بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧٠٥١ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ٢٤ محرم ١٤٠٦هـ الموافق ٨ اكتوبر ١٩٨٥ م

OKAZ Jeddah, Moharram 24, 1406 October 8, 1985. No. 7051 — 26 years

(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين

واس ، جدة ، :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس بالديوان الملكي بجدة اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية كل اسبوع

كما استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الدين قدموا للسلام على جلالته وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن خالد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز .

سمو ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

واس ، الرياض ، :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بعد ظهر أمس أصحاب الفضيلة والعلماء والمشايخ .

الامير عبدالله

في ضربة فلسطينية حازمة :

..بدأ الرد الفلسطيني العملي

تفجير مبنى للموساد بالقدس المحتلة

مصرع وإصابة عشرات من عناصر المخابرات الإسرائيلية

ياسر عرفات

محمد مزالي

عكاظ ، عمان ، وكالات الانباء ، القدس المحتلة ، :

تلقت اسرائيل امس الاول ضربة فلسطينية عنيفة ردا على غارتها العدوانية ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس يوم الثلاثاء الماضي .

وهز القطاع العربي بالقدس المحتلة امس انفجار ضخم نتج عن عبوة ناسفة وضعها رجال المقاومة الفلسطينية بين اسطوانات الغاز التي تزود بالوقود احدى البنايات الكبيرة التي تضم مكاتب المخابرات الاسرائيلية

واسفر الانفجار عن تدمير المبنى بالكامل وانهيار عدة مبان مجاورة ومصرع واصابة ٣٠ من افراد المخابرات الاسرائيلية وذلك في محصلة اولية عن الخسائر .

وقد حاول قائد البوليس الاسرائيلي التقليل من خطورة الانفجار حيث ادعى بانه نجم عن تسرب الغاز او انفجار سخان للمياه غير انه اعترف بانه على ا لاقل الحق خسائر فادحة بالمبنى

وفي تونس اعلن ناطق عسكري فلسطيني مسئولية منظمة التحرير الفلسطينية عن مقتل وجرح ٣٠ عنصرا من افراد المخابرات الاسرائيلية ، كحصيلة اولى ، لانفجار عبوات ناسفة داخل خزانات الغاز صباح امس في مبنى لجهاز المخابرات الاسرائيلية في حي قطمون بالقدس المحتلة .

وقال الناطق العسكري الفلسطيني في بيان وزعته وكالة الانباء الفلسطينية ، وفا ، امس ان مجموعة الشهيد المقدم شاسترى الذي استشهد في الغارة الاسرائيلية الغادرة التي وقعت على العاصمة التونسية يوم الثلاثاء الماضي هي التي قامت بعملية التفجير الذي احدث دويا هائلا سمع في انحاء مختلفة من المدينة .

وذكر البيان ان فرق الانقاذ الاسرائيلية كانت تقوم بعمليات متواصلة من اجل رفع مزيد من القتلى من تحت الانقاض حتى عصر امس حيث دمر الانفجار المبنى المؤلف من ستة طوابق واصاب العديد من مباني المنطقة .

وقال البيان الفلسطيني ان فرقا من الجيش والامن والشرطة الاسرائيلية اسرعت فور وقوع الانفجار باغلاق مداخل المدينة والعديد من الشوارع الرئيسية فيها واقامت عشرات الحواجز وبدات عمليات تمشيط وتفتيش بحثا عن عبوات اخرى .. فيما اعتقلت اكثر من مائة فلسطيني .

وكانت جماعة فلسطينية قد اعلنت مسئوليتها عن العملية في وقت سابق وذلك في اتصال لشخص مجهول من روما بمكتب وكالة الانباء الفرنسية وقال المتحدث ان جماعة الشهيد جورج تيودوري التي تعمل بالقدس المحتلة هي التي فجرت المبنى .

(٢) اكتشاف الخونة..!

"عكاظ" تواصل متابعة وتقويم الحدث المأساة

● عكاظ ، خاص ، وكالات الانباء ، عواصم ، :

تكشفت امس حقائق جديدة في عملية ، البحث عن الخونة ، التي تجريها حاليا - من خلال سلسلة مكثفة من التحقيقات - منظمة التحرير الفلسطينية والسلطات التونسية والتي تابعتها ، عكاظ ، امس الاول في اول تقويم شامل للغارة الاسرائيلية العدوانية ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في محاولة لرصد واكتشاف الخونة والمتورطين والمتواطئين وعملاء المخابرات الاسرائيلية والغربية الذين ساعدوا اسرائيل على ضربتها في تونس .

واعلنت مصادر فلسطينية امس انه تم اكتشاف شبكة تجسس اسرائيلية كانت تقوم برصد تحركات القيادات الفلسطينية في تونس وتحديد الاهداف الحيوية الفلسطينية التي قصفتها الطائرات الاسرائيلية خلال العدوان الجوي على مقر منظمة التحرير بتونس يوم الثلاثاء الماضي

واوضحت هذه المصادر في معلومات نشرت امس في ابوظبي ان التحقيقات مع افراد شبكة التجسس كشفت ان هناك تعاونا وثيقا بين عملاء المخابرات الاسرائيلية ، الموساد ، العاملين في الخارج وبين المخابرات المركزية الامريكية من خلال مركز تدريب وتعليم اللغة العربية للدبلوماسيين الامريكيين الذي نقل عام ١٩٨١ من بيروت

واضافت المصادر ان شبكة التجسس تضم عددا غير قليل من العملاء من جنسيات مختلفة وان التحقيق يجري حاليا مع افراد الشبكة في سرية تامة من قبل الاطراف المعنية . وقالت ان المقبوض عليهم اعترفوا بالتجسس لحساب المخابرات الاسرائيلية .

واشارت المصادر الى ان اعترافات افراد الشبكة كشفت انهم كانوا يقومون برصد تحركات جميع القيادات الفلسطينية بما فيها قيادات الصف الثاني ومراقبة نشاط الدبلوماسيين وتقديم تقارير مفصلة عنهم لاجهزة المخابرات الاسرائيلية

وقالت المصادر انه تم كشف هذه الشبكة في اعقاب الغارة الاسرائيلية وفي اطار حرب المخابرات والمعلومات الخفية الدائرة بين الموساد واجهزة الامن العربية والمؤسسات الفلسطينية العاملة في اكثر من عاصمة اوربية والتي تفجرت مؤخرا في عملية لارناكا في قبرص والتي تم فيها تصفية ثلاثة من اخطر عملاء المخابرات الاسرائيلية .

وقد لاحظ المراقبون ان الكشف عن شبكة التجسس الاسرائيلية يأتي بعد يوم واحد من معلومات نشرتها صحيفة تونسية امس الاول حول اعتقال سائح اجنبي يشتبه في انه احد جواسيس المخابرات الاسرائيلية

وعلى الرغم من ان الانباء المتواترة حول اكتشاف عملاء للموساد مهدوا للعملية الاسرائيلية تأتي من مصادر تونسية وفلسطينية في ان واحد الا ان المصادر القريبة من منظمة التحرير اعربت عن املها في ان يتم الكشف بسرعة اولا باول وبوضوح كامل عن نتائج التحقيقات الجارية مع عملاء المخابرات الاسرائيلية الذين سهلوا عملية تونس وذلك للحيلولة دون اثارة مناخ من الشكوك او التشويش بشأن ماحدث .

، اتصالات بين القاهرة وتونس ،

وفي غضون ذلك يرجح المراقبون ان تكون الاتصالات المكثفة التي جرت بين القاهرة وتونس في اعقاب الغارة تأتي في اطار تبادل للمعلومات بين الطرفين ودراسة ابعاد التعاون المستقبلي فيما يتعلق بظروف واوضاع الفلسطينيين واحتمالات قيام القاهرة بدور اكبر وتحمل تبعات مستقبلية .

□ في طريقه إلى باريس :

الأمير سلطان يصل إلى جنيف

الامير سلطان

واس ، جنيف ، :

وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى جنيف أمس قادما من واشنطن في طريقه إلى باريس في زيارة لفرنسا يلتقي خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ووزير الدفاع الفرنسي .

وكان في استقبال سموه سمو الامير سعد بن محمد ال سعود وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية ومعالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان وسفير المملكة في سويسرا محمد البيز ومندوب المملكة الدائم لدى المقر الاوروبي للامم المتحدة في جنيف احمد عبدالجبار .

وكان سمو الامير سلطان قد غادر واشنطن الليلة قبل الماضية وكان في وداع سموه صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة لدى الولايات المتحدة الامريكية ومندوب المملكة الدائم لدى الامم المتحدة سمير الشهابي وسفير المملكة في كندا زياد الشواف والملحق العسكري لدى الولايات المتحدة حمود الرشودي واعضاء السفارة وعدد من المسئولين .

[مكانتنا الدولية لخدمة الوطن والامة طالع رأي عكاظ ص ٣]

الرواس لـ ، عكاظ ، :

مضيق هرمز لايمكن اغلاقه

محمد الجهني ، مسقط ، .

أكد معالي الاستاذ عبدالعزيز الدواس وزير الاعلام بسلطنة عمان لـ ، عكاظ ، في مسقط أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تبذل قصارى جهدها في سبيل وقف نزيف الدم بين العراق وايران .

وقال أن هذه الحرب التي تدور بين دولتين مسلمتين ساهمت وتساهم في اضعاف الامة الاسلامية لذا يجب أن يدرك الجميع مخاطرها ويضعوا حلا سلميا لها يكفل حقوق الطرفين .

وأشار الدواس الى أن مضيق هرمز ليس بوابة حقيقية يستطيع أحد أغلاقها فهو ممر دولي هام بالنسبة للمنطقة .

واوضح أن سلطنة عمان ستتشاور مع دول مجلس التعاون إذا ماتم تنفيذ التهديد باغلاق مضيق هرمز واستبعد حدوث ذلك الاغلاق .

سوار الذهب يزور مصر

كونا ، الخرطوم ، :

أعلن رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب انه سيقوم بزيارة رسمية لمصر في النصف الثاني من شهر اكتوبر الحالي يلتقي خلالها بالرئيس المصري حسني مبارك .

ونقلت اذاعة وادي النيل المصرية السودانية المشتركة عن سوار الذهب قوله انه سيبحث خلال زيارته لمصر سبل تعزيز وتوطيد العلاقات المصرية السودانية في مختلف المجا :

مشيدا بجهود المملكة .. وزير الاعلام الاردني لـ "عكاظ"

نتائج جيدة للمصالحة بين عمان ودمشق

تنقية الأجواء بين سوريا والعراق خطوة قادمة



الرفاعي

الكسم

محمد محجوب ، هاتفيا ، جدة :

اشاد معالي وزير الاعلام الاردني الاستاذ محمد الخطيب في حديث هاتفي لـ ، عكاظ ، بدور المملكة العربية السعودية الكبير في دعم التضامن العربي وتنقية الاجواء .

وقال أن نتائج اجتماعات لجنة تنقية الاجواء برعاية المملكة في جدة اسفرت عن نتائج جيدة جدا بين سوريا والاردن واعرب عن أمله في أن يسفر اللقاء القادم في جدة أيضا بين رئيس وزراء الاردن وسوريا عن دعم مسيرة التضامن العربي .

وأوضح أن المرحلة القادمة الهامة ايضا هي اصلاح ذات البين بين العراق وسوريا لتمهيد الطريق لعقد القمة العربية في مناخ ملائم .

وأشاد معالي وزير الاعلام الاردني بالجهود التي بذلها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني كرئيس للجنة تنقية الاجواء العربية .

وعلى صعيد اخر أعلن الاستاذ الخطيب أن اسرائيل بغارتها على تونس كرست الارهاب وسعت الى تخريب السلام ونسف اية جهود لاحلال السلام .

[تفاصيل ص ٣]

عرفات ينفي ارتفاع عدد القتلى والجرحى

ق ن ا ، تونس ، :

نفى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية نفيا قاطعا الانباء التي نشرت مؤخرا في بيروت عن حصيلة شهداء وجرحى الغارة الاسرائيلية على مقره الشخصي في تونس ووصف هذه الانباء بأنها مدسوسة ومزورة .

وقال الزعيم الفلسطيني في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في تونس ان هذه الارقام تتناقض مع الارقام الرسمية الحقيقية التي اعلنتها القيادة الفلسطينية كما أن المعلومات التي تضمنتها تلك الانباء كاذبة سواء مايتعلق بالمراكز التي ضربت او حول اسماء بعض الشهداء .

واكد ان العدد الحقيقي هو ١٦٤ شهيدا وجريحا فلسطينيا وتونسيا من بينهم مدنيون من نساء واطفال وشيوخ .

□ مصدر سوداني مطلع لـ ، عكاظ ، :

تهديد بنسف السفارة الأمريكية في الخرطوم

● سيد احمد خليفة ، هاتفيا ، الخرطوم :

كثفت سلطات الامن السودانية امس الحراسة المشددة على مباني السفارة الامريكية بالخرطوم اثر معلومات بتهديد مجموعة انتحارية مجهولة بنسف السفارة .

وقد امتنع مصدر سوداني مطلع ان يوضح ، لعكاظ ، هوية مدبري العملية او اهدافهم .

جدير بالذكر ان الحكومة السودانية كانت قد رفعت في اليومين الماضيين مذكرة للجامعة العربية بطلب عقد جلسة طارئة لبحث اثار العدوان الاسرائيلي امنيا واقليميا وعلى صعيد اخر تفيد تحريات ، عكاظ ، بان سلطات الامن قد ضبطت خطابا مشبوها من احد قادة المحاولة الانقلابية الاخيرة يطلب فيه من د . ل . اكول استاذ الهندسة بجامعة الخرطوم وممثل التجمع السياسي للجنوبيين بالتجمع الوطني تجهيز مبلغ ٦ الاف دولار لمساعدته في السفر الى كينيا مقر حركة التمرد والتي يتزعمها جون جرانج وقد تم اعتقال د . ل اكول .

رؤساء الاركان يبحثون دعم التعاون العسكري الخليجي

سامي المهنا - الرياض :

استأنف رؤساء هيئة الاركان العامة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتهم مساء امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون حيث بحثوا في جلستهم الثانية سبل تطوير التعاون العسكري بين دول المجلس .

، تفاصيل كاملة ص ٢ ،

ايطاليا تنفي اي استخدام لاراضيها في الغارة

كونا ، روما ، :

اعلن وزير الدفاع الايطالي جوفياني سبادوليني الذي عاد من زيارة للنرويج وفنلندا انه مستعد للرد في لجنتي الدفاع بمجلس النواب والشيوخ على استجوابات النواب بشأن الغارة الاسرائيلية على تونس .

● تفاعلات ايجابية بمصر :

المعارضة تطالب بقطع العلاقات مع إسرائيل

تحذير إسرائيلي لمصر بسبب "عملية سيناء"

● منصور عطية ، القاهرة ، :

استمرت امس تفاعلات ، عملية سيناء ، التي قتل فيها احد الجنود المصريين سبعة من اليهود وسط تشنج اسرائيلي وارتياح شعبي مصري لهذا العمل ومطالبة بالذهاب الى ابعد من ذلك وقطع العلاقات بين مصر والعدو الاسرائيلي .

واعتبرت المصادر الدبلوماسية في القاهرة امس ان تحديد اسرائيل بمهلة ٤٨ ساعة لرد مصر على تفاصيل ، عملية سيناء ، يعد تحذيرا لمصر .

وذكر محمد بسيوني القائم بالاعمال المصري لدى العدو الاسرائيلي في تصريحات للتلفزيون الاسرائيلي ان مصر تنتمي الى الامة العربية وان الغارة الاسرائيلية على تونس كان لها تاثيرات سلبية على نفوس المصريين .

وفي نفس الوقت طالبت احزاب المعارضة المصرية الخمسة امس بقطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر واسرائيل ردا على الغارة الجوية الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

وفي بيان مشترك طالبت احزاب المعارضة باعادة تقويم شامل لجهود السلام في المنطقة والعلاقات المصرية العربية وعلاقات مصر الدولية وانتقد البيان بشدة الولايات المتحدة الامريكية وحملها المسئولية المباشرة عن العدوان الاسرائيلي .

وفي تفاصيل جديدة عن ، عملية سيناء ، اشارت مصادر مصرية مطلعة الى ان الجندي المصري الذي نفذ العملية قام بتأدية الصلاة عقب الانتهاء من قتل اليهود .

وقالت ان هذا الجندي ربما يكون من العناصر الوطنية المعارضة لاتفاقية كامب ديفيد ، ولاقامة علاقات بين مصر والعدو .

من جهة اخرى اوضحت مصادر مصرية مطلعة في القاهرة ان مصر لن تسكت على التهديد الاسرائيلي والتحذيرات التي صدرت عقب ، عملية سيناء ، وكان ناطق بلسان وزارة الخارجية الاسرائيلية قد اعلن ان اسرائيل منحت مصر مهلة ٤٨ ساعة لتقديم ايضاحات كاملة ومقبولة عن عملية سيناء وذلك لبحث هذا الموضوع في جلسة مجلس الوزراء الصهيوني اليوم .

وكان شيمون بيريز قد بعث برسالة للرئيس المصري حسني مبارك اعرب فيها عن قلقه للمناخ العدائي السائد في مصر ضد اسرائيل وطالب بضرورة تنقية الاجواء المصرية الاسرائيلية .

وقال اسحق رابين وزير حرب العدو : ان على مصر بحث ظروف وملابسات حادث اطلاق النار في راس بركة على الاسرائيليين وتحليل ماحدث .

من جهة اخرى دعا اتحاد المحامين العرب الى اضراب عام في كافة انحاء الوطن العربي يوم ١٥ اكتوبر احتجاجا على العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير بتونس .

وعلى صعيد اخر ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس ان مصر تجري اتصالات عاجلة مع القيادة الفلسطينية ورئيس الوزراء التونسي السيد محمد مزالي لمواجهة الموقف على الساحة العربية عقب الغارة التي شنتها طائرات العدو الصهيوني على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

وذكرت الانباء ان مصر ستتحرك خلال المرحلة القادمة مع الاطراف المعنية من الفلسطينيين والاردنيين لايجاد موقف عربي موحد تجاه القضية الفلسطينية .

وقالت ان امتناع امريكا عن التصويت ضد قرار مجلس الامن الاخير بادانة العدوان الاسرائيلي على الشعبين الفلسطيني والتونسي جاء تصحيحا جزئيا للموقف الامريكي تجاه العدوان الاسرائيلي والذي عكسته التصريحات الصادرة عن المسئولين الامريكيين عقب الغارة .



عكاظ

جريدة سياسية يومية

تصدر عن

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها

أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ

A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام

إياد أمين مدني

رئيس التحرير

هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير

بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام

محمد الحسون

مديرو التحرير

سباعي أحمد عثمان

علي محمد مدهش

أيمن محمد حبيب

المراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣

○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١

○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة

○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام

٦٧٢٢٦٣٠

تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة [illegible]

المكاتب الخارجية

● القاهرة

٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥

● تونس

١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيروت

ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢

● صنعاء

شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩

● باريس

90 Champs-Elysees Paris 75008 - France

OKAZ - Fax No. 5634664

● واشنطن :

1100 7th Street N.W. Suite 605

Washington D.C. 20036 U.S.A.

Tel : 755 9572 - 775 9573

Telex : 64744

● لندن :

New South Wales House, 15 Adam Street,

Strand, London WC2N 6AH

01 - 839 2651 - Telex : 8950996

Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

الامير عبدالاله يستعرض ميزانية المياه والمجارى ويفتتح غدا مستشفى المذنب العام

عبدالله الحربي (القصيم)

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم غدا الاربعاء مستشفى المذنب العام بمدينة المذنب .

ويضم المستشفى مبنى رئيسيا مكونا من طابقين ومبان للخدمات المساعدة ووحدات سكنية للعاملين ويشتمل على جناح للادارة والعيادة الخارجية واقسام للطوارىء والاشعة والعلاج الطبيعي ومختبر وغرف للعمليات وقد زود بأحدث المعدات الطبية

وقد بلغت تكلفة المستشفى الذى يتسع لمائة سرير ١٥٠ مليون و ٧٥٢ الفا و ٤٢٤ ريالا

وقد اوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم الدكتور عبدالله عبدالجبار العنزي ان المستشفى يضم مركزا للترفيه يشمل حمام سباحة وملاعب رياضية وكافتيريا .. وكذلك تم انشاء مسجد بالدور الارضي وهناك مرافق اخرى منها محطة لتنقية المياه واخرى لمعالجة مياه المجارى .. كما يضم المبنى جهاز كمبيوتر لمراقبة اعطال الكهرباء والانذار للحرائق .

ومن جهة اخرى رأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير المنطقة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجارى امس الجلسة الاعتيادية لمجلس الادارة بمقر المصلحة .

وعقب الاجتماع اوضح مدير عام المصلحة المهندس صالح بن ناصر البلاع انه تم مناقشة ميزانية المصلحة للعام المالي القادم ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ للبابين الاول والثاني واقرار لائحة التشغيل والصيانة بصيغتها النهائية .

وزير الصناعة والكهرباء يزور معرض الصناعات الوطنية بمكة

خالد طه « مكة المكرمة » :

قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل امس بزيارة للمعرض الثاني للصناعات الوطنية بمكة المكرمة والذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بمكة .

وقد كان في رفقة وزير الصناعة والكهرباء رئيس مجلس ادارة الغرفة صالح محمد جمال واعضاء مجلس الادارة وامين عام الغرفة غازي محمود فقيها

وقد تجول معاليه في إجنحة المعرض تفقد خلالها منتجات المصانع الوطنية وقد ابدى اعجابه بما وصلت اليه الصناعة الوطنية وقد اشاد معاليه بجناح الطفل السعودي في المعرض والذي يقام لاول مرة

وقد دعا وزير الصناعة والكهرباء المواطنين الى الاستفادة من هذه المنتجات التي تضاهي في جودتها تلك الصناعات المستوردة .

رأي للتفكير

الاكاديمية .. الانقاذ

● حدث يشد الانتباه وهو النواة لاكاديمية الملك فهد التي بدات عملها في واشنطن ولندن واستعدت لقبول الطلبة من الابتدائي والى الثانوي . ان هذا عمل جليل وعظيم يأتى في وقته المناسب وهو افضل مايقدم للجاليات العربية والاسلامية فهؤلاء الاطفال الذين يفقدون لغتهم العربية الأصيلة وتزرع في خفايا نفوسهم شيء من عقائد الاخرين وهم في سن تتقبل بفطرتها مايبذر فيها مهما كان حرص الوالدين داخل المنزل فالدراسة والاختلاط والمناهج اساسية فى بداية حياة الانسان .

ان هذه الخطوة الموفقة يقدرها ويعرف قيمتها الذين اكتووا بقسوة الغربة وعانوا من عجز ابنائهم ـ عند العودة للوطن ـ من فهم لغتهم الاساسية لطول بقائهم بعيدين عن اوطانهم لظروف عملهم وتأدية واجباتهم . فهذه اكبر هدية نافعة ومؤثرة . دينيا ودنيويا يكتب الله الاجر والثواب لصاحبها ويوفقه الله لامتدادها في عواصم البلدان الاجنبية الاخرى لتعطى ثمارها لمن هم في امس الحاجة اليها . والله لايضيع اجر من احسن عملا .

ابن الصحراء



الامير ماجد يستقبل القنصل التركى

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس القنصل العام التركى بالمملكة السيد اجار كوزون .. وقد دارت الاحاديث الودية حول العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .

تصوير : حسين قنوع

اجتماع رؤساء الاركان بدول مجلس التعاون بالرياض :

خطوات تنفيذية لمقررات قمة الكويت

التعاون الدفاعى والتصنيع الحربى أهم القضايا

سامي المهنا « الرياض » :

بدات امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع الخامس لرؤساء هيئة الاركان العامة بالقوات المسلحة لمجلس التعاون والتى تختتم اليوم الثلاثاء وذلك لبحث كافة سبل التعاون العسكرى بين دول المجلس .

وقد راس الاجتماع اللواء عبدالله فراج الغانم رئيس هيئة الاركان العامة بدولة الكويت وحضور رؤساء الاركان العامة بالدول الست الاعضاء وحضور السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام للمجلس .





اجتماع رؤساء الاركان بدول مجلس التعاون (تصوير السيد علام)

وقد القى اللواء الغانم كلمة فى بداية الاجتماع اكد فيها على اهمية هذا الاجتماع .. معربا عن امله فى أن يتوصل المجتمعون إلى التوفيق وانجاز مالديهم من اعمال وقال ان هذه الاعمال تستحق الجهد من الجميع .

ثم القى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة كلمة اكد فيها اهمية هذا الاجتماع فى ظل الظروف التى تجتازها المنطقة ونظرا للموضوعات التى يتضمنها جدول اعمال الاجتماع .

وقال ان جدول الاعمال يتضمن خطوات تنفيذية لخطوات عامة أقرتها قمة الكويت فى العام الماضى وهى ورقة السياسة الدفاعية لدول المجلس . هذه الورقة التى حاولت اللجنة العسكرية بالتعاون مع القوات المسلحة فى الدول الاعضاء بتحويلها الى خطوات تنفيذية تبرز للعيان وتتحقق .

واوضح أن الاجتماع سيستعرض ماتم تنفيذه من الورقة الدفاعية ودور رؤساء الاركان فى هذا المجال وهو الوقوف على ماتم تنفيذه فى الورقة الدفاعية وما إذا كان يتوافق مع الطموحات ويتوافق مع متطلبات العمل الجماعى .

واشار السيد بشارة الى أن الجانب الثانى من جدول الاعمال يتضمن جانب التصنيع الحربى الذى اقر منذ القمة الثالثة التى عقدت بدولة البحرين وقال ولكننا نتيجة لطبيعة ولثقل مسئوليات واعباء هذا الجانب فضلنا ان نتدرج ونتريث ونراعى نظرية التدرج والخطوات السهلة القابلة للتنفيذ بدلا من الاسراع فى خطوات لانستطيع هضمها ولا نستطيع اجهزتنا استيعابها .

وقال السيد بشارة ان الجانب الثالث فى جدول الاعمال لا علاقة له بقرارات سابقة وإنما يستمد روحه من هذه القرارات وهو جانب سيرفع الى القمة السادسة المقرر عقدها فى مسقط الشهر المقبل .

وقال ان هذا الجانب فى شكله العام يخلق تطورا وينقل التعاون الدفاعى بين دول مجلس التعاون نقلة كبيرة تنفذا للمبدأ الذى اقره اصحاب الجلالة والسمو وهو مبدأ الاعتماد على الذات وما اصطلح عليه الاستراتيجية المستمدة من ورقة السياسة الدفاعية التى اقرت فى قمة الكويت .

واكد الامين العام لمجلس التعاون أن كل مايتضمنه جدول الاعمال جوانب مستقاة وتعتمد وتنطلق من مبدأ الاعتماد على الذات وتسخير الامكانيات بدول مجلس التعاون فى اطار موحد من اجل تأمين استقرار وامن المنطقة والمحافظة على استقلال وسيادة الدول الاعضاء فى اطار جماعى وبشكل متكامل وبصورة أقرها اصحاب الجلالة والسمو فى مؤتمراتهم السابقة .

الامير خالد الفيصل يرعى فعاليات ندوة الامن الصناعى الخامسة بعسير :

سموه : الشكر لجلالة الملك وولى عهده الامين وسمو وزير الداخلية لدعم الصناعة وأمنها فى البلاد

طيبة : أمن صناعاتنا الوطنية يأتى من كونها ركيزة قوية لاقتصادنا الوطنى

الجهنى : اهتمام دائم بتأمين نهضتنا المباركة فى مجال الصناعات

مرعي عسيري « ابها » :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير صباح امس ندوة الامن الصناعى فى المملكة التى تقيمها الامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعى .. وحضر الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وعدد من المسئولين بالمنطقة .

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير كلمة تحدث فيها عن أهمية الامن فى المملكة التى أنعم الله عليها بأن تكون من البلدان الصناعية الكبرى فى مجال صناعة البترول مشيرا فى هذا الصدد إلى انشاء مدينتى الجبيل وينبع اللتين تعلق عليهما الامال الكبيرة فى تطوير الصناعة السعودية تطويرا مستمرا ومضطردا .

واعرب سمو امير منطقة عسير فى كلمته عن شكره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولى عهده الامين لما يقدمانه لخدمة هذه البلاد ومن فيها كما أعرب سمو الامير خالد عن شكره العميق لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس الهيئة العليا للامن الصناعى لما بذله من اهتمام ورعاية للامن الصناعى بالمملكة والذى تأتى اقامة هذه الندوة كإحدى ثمار جهوده وتمنى سموه فى نهاية كلمته للمشاركين فى هذه الندوة التوفيق والسداد والخروج بنتائج تعود بالنفع العام والخير لامتنا وبلادنا .

وبعد ذلك القى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة كلمة تحدث فيها عن حرص حكومة جلالة الملك المفدى على انشاء وتدعيم الصناعات الوطنية التى تعتبر ركيزة قوية يعتمد عليها الاقتصاد الوطنى بجانب كونها عنوان تقدم البلاد وعزتها . وأشار الى ان من اهم دعائم تقدم الصناعات وتطورها المحافظة على امنها وسلامتها وامن وسلامة العاملين فيها .

واوضح ان تنظيم وزارة الداخلية لهذه الندوة ممثلة بالهيئة العليا للامن الصناعى إنما يأتى من هذا المنطلق .

وفى ختام كلمته اعرب عن امله فى ان تتوصل الندوة إلى توصيات تخدم المجتمع وخاصة المجتمع الصناعى .

وتحدث فى الندوة ايضا امين عام الهيئة العليا للامن الصناعى بالنيابة الرائد محمد مصطفى غاشور الجهنى وتناول مراحل النهضة المباركة والانطلاقة الصناعية الجبارة التى يقودها جلالة الملك وولى عهده الامين والدور الكبير الذى يقوم به صاحب السمو الملكي وزير الداخلية باعطائه الاهتمام الكافى لأمن المنشآت الصناعية فى البلاد .

كما تحدث ايضا فى الحفل المهندس خليل عبدالكريم الفريح العضو المنتدب نيابة عن رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية متناولا الدعم الذى تجده كهرباء الجنوب ومشاركتها فى دعم الامن الصناعى عبر المحطات الكهربائية والمعامل والمصانع لتوفير سلامة العاملين والمستهلكين والمجتمع .

وجدير بالذكر أن عدد المشاركين فى الندوة بلغ حوالى ٣٠٠ مشارك من المملكة ودول مجلس التعاون الخليجى .

المملكة تشارك فى مؤتمر « اليونسكو » بصوفيا

تشارك المملكة فى اجتماعات المؤتمر الثانى والعشرين لمنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والتى تبدأ فى صوفيا اليوم الثلاثاء وتستمر عدة ايام .

ويرأس وفد المملكة الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف ويضم الوفد كلا من الدكتور صالح باوزير المندوب الدائم للمملكة باليونسكو وابراهيم الشدى امين عام اللجنة الوطنية لليونسكو والدكتور عبدالعزيز المنصور المشرف على التعليم الثانوى .

وسيناقش المؤتمر عددا من الموضوعات التى من بينها تقرير المدير العام للمنظمة حول انجازات المنظمة منذ عام ١٩٨١ م وكذلك مشروع الميزانية وبرنامج المنظمة للعامين القادمين كما سيبحث المؤتمر دور اليونسكو فى التعاون الثقافى والعلمى الدولى وبالاضافة الى بعض القضايا المتعلقة بأوضاع المؤسسات التعليمية والثقافية فى الاراضى العربية المحتلة .

بمناسبة اليوم العالمى للبريد غدا :

افتتاح المعرض البريدى الثانى للبريد بالقصيم

عبدالله الحربى « القصيم » :

يفتتح غدا بالقصيم المعرض البريدى الثانى الذى تنظمه منطقة القصيم للبريد بمناسبة اليوم العالمى للبريد واسبوع الرسالة المكتوبة لمدة اسبوع بمقر بريد بريدة المركزى بحى الصفراء .

وقد اوضح مدير منطقة القصيم للبريد عبدالله الصالح العجاجى ان المديرية حشدت جميع امكانياتها استعدادا لافتتاح هذا المعرض وانجاحه .. وقال ان المعرض سيشمل عددا من التحف البريدية القديمة ومتحفا كبيرا للطوابع البريدية اضافة الى الالات والوسائل الحديثة والنشرات والابحاث البريدية المختلفة .. كما يضم المعرض جناحا خاصا لهواة جمع الطوابع لعرض مجموعاتهم .

واضاف مدير منطقة القصيم للبريد ان فترة العرض ستستغل لارشاد الجمهور للخدمات البريدية الجديدة وتوعيتهم من اجل خدمة بريدية افضل .. وذلك من خلال عرض الافلام البريدية وتوزيع الكتيبات والمنشورات التى توضح اساليب استخدام الرمز البريدى وخدمة البريد الممتاز والتعريف بالاتحاد البريدى العالمى والاتحاد البريدى العربى وهيئة بريد الخليج .

هذا وقد وجهت الدعوة لمديرى الدوائر الحكومية ومندوبى الصحف والتليفزيون وطلبة الجامعات والمدارس لمشاهدة المعرض .

وسيتم توزيع جوائز المشاركين فى المعرض من هواة الطوابع عبارة عن اليوميات تحوى طوابع بريدية .

اجتماع المجلس العلمي لجامعة الملك فيصل

عبدالرحمن السالم « الدمام » :

يجتمع اليوم المجلس العلمي لجامعة الملك فيصل بالاحساء برئاسة الدكتور عبدالمنان احمد ترجمان وكيل الجامعة للشئون الاكاديمية للنظر في الموضوعات المطروحة في جدول أعماله ومن بينها المنهج الدراسي المقترح لطلاب البكالوريوس بكلية العلوم الزراعية والاغذية .

كما يبحث المجلس مشروع لائحة المستشفى البيطري التعليمي بالجامعة . ومشروع تنظيم مجلس الدراسات العليا .. كما سينظر ايضا في عدد من مشاريع البحوث العلمية والتطبيقية المقدمة من كليات الجامعة المختلفة . بالاضافة الى بحث بعض حالات ترقيات اعضاء هيئة التدريس . والمشاركة في مؤتمرات علمية دولية .

فلبينيتان تشهران إسلامهما

اشهرت امرأتان فلبينيتان اسلامهما امس فى جدة امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة وقد شرح لهما فضيلة رئيس المحكمة الدين الاسلامى وحثهما على التمسك بتعاليمه السمحة .

اختتام اجتماعات وكلاء رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول مجلس التعاون

انهى امس وكلاء رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم الثانى بمقر الامانة العامة للمجلس .

وصرح وكيل جهاز الخدمة المدنية بالكويت عبدالعزيز الزبن ان النقاش سوف يتركز فى الاجتماعات القادمة على النظر فى الدراسات التى تمت والتى لم تستكمل بعد وتحديد اوقات معينة للانتهاء من دراستها مشيرا الى الموضوعات التى طلب القيام باكمال دراستها والموضوعات الجديدة التى طرحت خلال الاجتماع الاول لرؤساء الاجهزة الامنية فى دول المجلس .

وقال الزبن ان هذه الدراسات سترفع بعد انتهائها الى الاجتماع الثانى لرؤساء اجهزة الخدمة المدنية بالدول الاعضاء والذى من المقرر عقده خلال شهر مارس المقبل وذكر الزبن ان من بين تلك الدراسات الموضوع الخاص بمقارنة قواعد التقاعد المدنى بالدول الاعضاء وتقارير الكفاية الخاصة بالموظفين وذلك تمهيدا لتوحيدها بين الدول الاعضاء .

واضاف انه من بين الدراسات كذلك دراسة حول نسب المؤهلين الى غير المؤهلين فى قطاع الوظائف المدنية ونسب الموظفين من الدول الاعضاء والدول الاخرى فى احدى دول المجلس .

تجربة للطوارىء فى اجهزة الدفاع المدنى بتبوك

عبدالله جلال الرويلي ـ تبوك

تقوم ادارة الدفاع المدنى بتبوك يوم السبت القادم بالتنسيق مع مشروع كهرباء تبوك الواقع بالقرب من مقر بترومين على طريق الاروث باجراء التجارب على حوادث وهمية يتم تنظيمها لاختبار مدى امكانية اجهزة وافراد الدفاع المدنى على مواجهة مثل تلك الحوادث وكيفية التصرف تجاهها فى حالة وقوعها لا قدر الله .

اشار بذلك مدير ادارة الدفاع المدنى بتبوك المقدم سراج بن عمر دمنهوري واوضح ان التجربة ستساهم فى تبين مدى امكانية مواجهة الحوادث ومدى استعداد اجهزة الدفاع المدنى وافراده واستخدامهم للاجهزة والمعدات الحديثة بالدفاع المدنى

تنفيذ المرحلة الثانية من تحسين وتجميل رابغ

واس « رابغ » :

يجرى العمل حاليا فى تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع تحسين وتجميل مدينة رابغ بقيمة قدرها مليون وثلاثمائة الف ريال وذكر رئيس بلدية رابغ على رشيد الخشمان بأن هذه المرحلة تشتمل على انشاء عدد من احواض الزهور وإنارة عدد من الشوارع .

كما تقوم البلدية حاليا بعمل عدد من المجسمات الجمالية فى عدد من الميادين العامة ومما يذكر أن الدراسات تجرى حاليا لتوسيع مدخل مدينة رابغ من الجهة الشرقية بعرض ٤٠ مترا .

دورة عن المشاكل الصحية بمستشفى الولادة بجدة

واس (جدة) :

ينظم مستشفى الولادة والاطفال بجدة يوم السبت القادم دورة حول المشاكل الصحية للاطفال حديثى الولادة بالتعاون مع الجمعية البريطانية فى طب الاطفال وتهدف هذه الدورة التى تستمر ١٢ يوما الى رفع كفاءة الاطباء واطلاعهم على الجديد فى معالجة المشاكل الصحية للاطفال حديثى الولادة .

٣٤ مدرسة جديدة بالباحة

يجرى العمل حاليا فى تنفيذ ثمانية وثلاثين مشروعا تعليميا فى منطقة الباحة بقيمة اجمالية قدرها مائتان واربعة عشر مليون ريال .

وذكر مدير تعليم الباحة عبدالعزيز عبدالرحمن البطين ان هذه المشاريع تشتمل على اربع وثلاثين مدرسة فى مختلف مراحل التعليم بالاضافة الى مبنى ادارى ووحدتين صحيتين ومعسكر كشفى واشار الى ان عدد المشاريع التعليمية التى نفذت فى منطقة الباحة خلال الاعوام الماضية بلغت تسعة وثمانين مشروعا منها ست وسبعون مدرسة ابتدائية واثنتا عشرة مدرسة متوسطة بالاضافة الى مبنى مستودع لادارة التعليم .

ترشيح ١٣ مدرسا للعمل كموجهين تربويين

محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض) :

رشحت وزارة المعارف ثلاثة عشر مدرسا من عدد من المناطق التعليمية للعمل موجهين تربويين جدد لمواد التربية الاسلامية واللغة العربية والعلوم والرياضيات واللغة الانجليزية .

وستجرى مقابلة شخصية لكل منهم فى الادارة العامة للتوجيه التربوى والتدريب بالوزارة حسب الموعد المحدد لكل منهم :

احمد على ابو عابد ـ تربية اسلامية ـ رجال المع ـ السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

عطا عبدالرحمن على حماد ـ علوم ـ النماص ـ السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

محمد عبدالحليم احمد غنيمه ـ علوم ـ نجران ـ السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

عبدالعزيز محمد السيارى ـ علوم ـ الرياض ـ الاحد ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

محمد عبدالله السراء ـ علوم ـ الرياض ـ الاحد ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

محمد ابو بكر ـ علوم ـ الرياض ـ الاحد ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

خليل ابراهيم الموينع ـ رياضيات ـ الرياض ـ الاثنين ٣٠ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

صالح الناصر ـ رياضيات ـ الرياض ـ الاثنين ٣٠ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

حسن طه البشير القرش ـ رياضيات ـ نجران ـ الاثنين ٣٠ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

سليمان ابراهيم الشاعر ـ اجتماعيات ـ الرياض ـ الاحد ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

محمد فايز حامد البدرى ـ انجليزى ـ القصيم ـ السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

محمود الحاج حسين مصلح ـ عربى ـ نجران ـ السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

على ابو شملة ابراهيم الحكمى ـ انجليزى ـ جيزان ـ السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ . (للعمل فى صبياء) .



اختتام ندوة استبدال الركبة بمستشفى الملك خالد

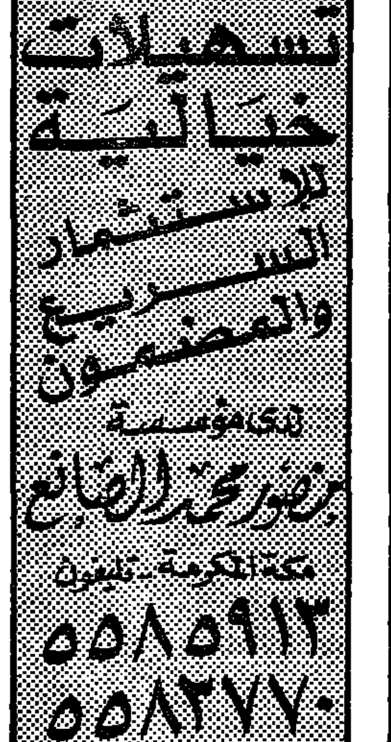
عكاظ « جدة » :

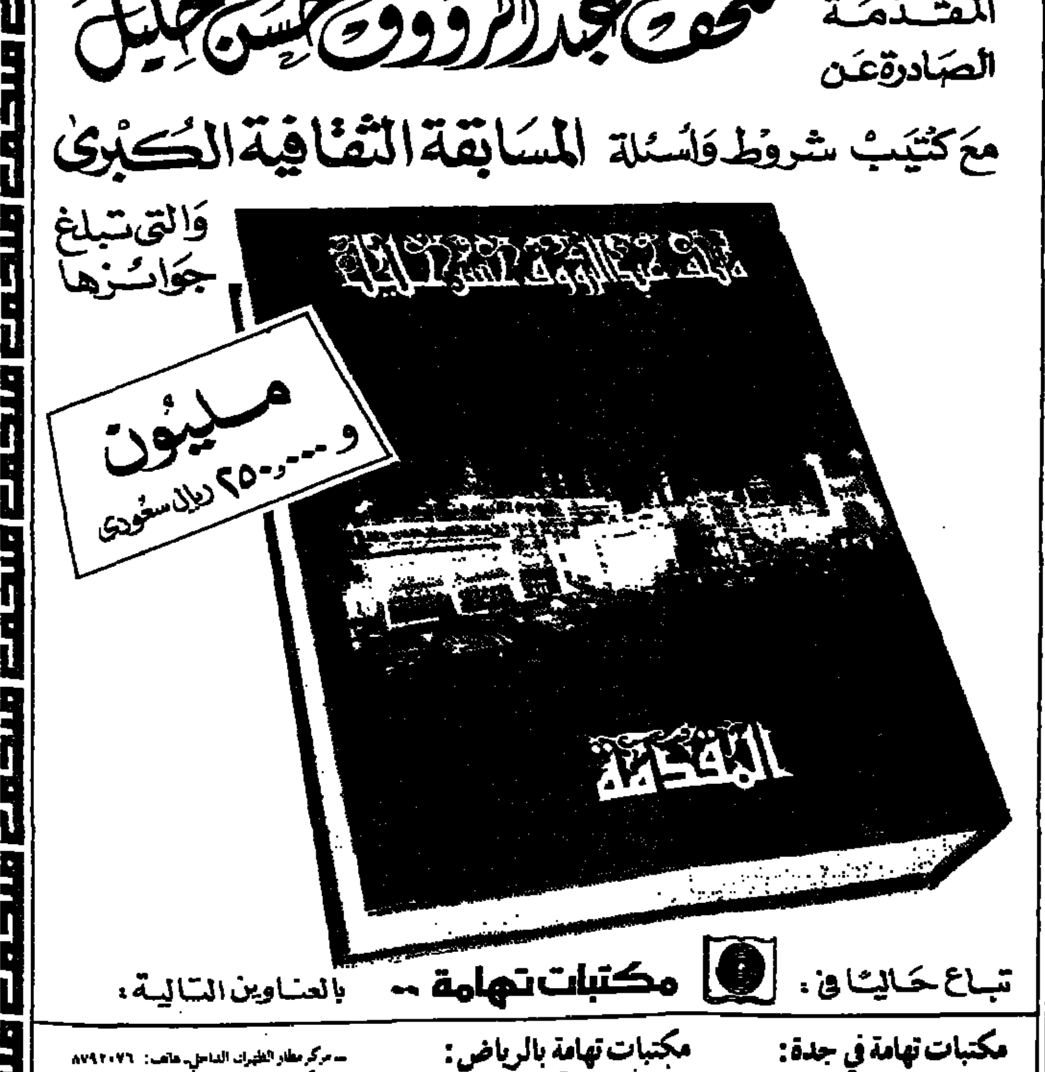
اختتمت هذا الاسبوع الندوة الطبية حول استبدال « الركبة » بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى والتى استمرت لمدة يومين وقد القى خلالها البروفيسور كراكو محاضرتين حول الاستطباب ومضاره والمضاعفات والنتائج الاكلينيكية الاجمالية .

وقد تضمنت الندوة اجراء عملية تجريبية لتركيب ركبة صناعية على عظام صناعية شارك فيها عدد من الاطباء .

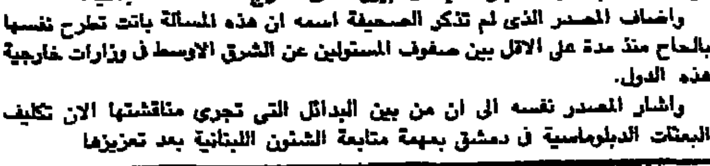
ومن جهة أخرى أجريت عمليتان جراحيتان لاستبدال الركبة بالكامل لحالتين متواجدتين بالمستشفى وقام البروفيسور كراكو باجرائهما بمشاركة فريق قسم العظام بالمستشفى والاطباء الجراحين المدعوين وقد تكللت العمليتين بالنجاح .

الجدير بالذكر أن الدكتور عمر الباز مدير مستشفى الملك فهد بجدة كان قد أجرى مثل هذه العملية بمستشفى الملك فهد قبل ثلاث سنوات .





بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
جريدة سياسية يومية



اوروبا تفكر في سحب بعثاتها الدبلوماسية من بيروت

ا ف ب - بيروت :

ذكر مصدر دبلوماسي رفيع المستوى في لندن ان بريطانيا وعددا اخر من دول المجموعة الاوروبية تفكر جديا في اتخاذ خطوة جماعية او شبه جماعية بسحب من تبقى من اعضاء بعثاتها الدبلوماسية في بيروت الى خارج العاصمة اللبنانية.

واضاف المصدر الذي لم تذكر الصحيفة اسمه ان هذه المسألة باتت تطرح نفسها بالحاح منذ مدة على الاقل بين صفوف المسئولين عن الشرق الاوسط في وزارات خارجية هذه الدول.

واشار المصدر نفسه الى ان من بين البدائل التي تجري مناقشتها الان تكليف البعثات الدبلوماسية في دمشق بمهمة متابعة الشئون اللبنانية بعد تعزيزها

● فريج : نشكر المملكة لمساعداتها الكبيرة لعرب الارض المحتلة

وكالات الانباء - عمان :

اعرب رئيس بلدية بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة السيد الياس فريج عن شكره وتقديره لحكومة المملكة لما توليه من دعم ومساندة لمشاريع البلدية هناك وقال ان المملكة قدمت للبلدية معونات كبيرة وذلك لتحسين الخدمات الصحية في المدينة كما انها وعدت بتقديم معونة اخرى لبناء مدارس نموذجية في مدينة بيت لحم.

رأي عكاظ

مكانتنا الدولية لخدمة الوطن والامة

تهيىء المكانة الدولية الرفيعة التي تتبواها المملكة فرصة للتحرك الايجابي الفعال والمؤثر على مختلف الساحات والاصعدة سواء لخدمة القضايا الوطنية او لخدمة القضايا العربية والاسلامية وصيانة المصالح العليا للامة .

وكما اكد سمو الامير سلطان في مؤتمره الصحفي في واشنطن فان مكانتنا الدولية تستمد مقوماتها من أسس الاستقرار الذى نتمتع به بفضل التمسك بمبادىء العقيدة الاسلامية وبما ينعكس خيرا على مجتمعنا روحيا وماديا ومعنويا ، حيث التلاحم الحي بين القيادة والشعب في مسيرة الحب والولاء لله والوطن .

ومع توفر الابواب المفتوحة بين القيادة الرشيدة والشعب الوفي الذي يبلور مفهوم المواطنة الصحيحة ، وتوفر نعمة الكفاية التي افاء الله بها على هذه البلاد ، فاننا نملك قرارنا بأيدينا . ذلك انه ليس هناك من يقرضنا اويتبنى تمويل مشاريعنا . بل على العكس فاننا نقرض وتساعد الدول العربية والاسلامية والمجتمع الانساني دون دعاية وانما من منطلق الوفاء بالتزامات اخلاقية وانسانية .

وبهذه المكانة كانت توجيهات جلالة الملك باتخاذ موقف حازم في الاتصال بالحكومة الامريكية اثر العدوان الاسرائيلي ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس . وهو موقف يتسم بالعقلانية والحكمة في التعبير عن مبادئنا وقناعاتنا بأن توضع الامور في نصابها الصحيح .

وجاء الامتناع الامريكي عن التصويت على مشروع الادانة التونسي في مجلس الأمن بما يعني تأييد القرار وهو مالم يكن يتوقعه احد . ولكن العقلانية والحكمة والاعتدال يمكن ان يحققوا مالاتستطيع المواقف الانفعالية والتشنجات العلنية على تحقيقه .

ومن واقع التزامنا بمبادئنا الثابتة فان هذه البلاد تواصل بذل جهودها ومساعيها الخيرة لتكريس التضامن العربي . واذا كان اللقاء السوري الاردني الاول على ارض المملكة يشكل ثمرة للجهود المخلصة فان اللقاء الثاني المرتقب سيبلور المسار الخير لهذه البلاد التي لاتدخر جهدا في العمل والحوار الهادىء لتحقيق التضامن تمهيدا لعقد قمة الرياض عندما تتكامل ظروف النجاح وتتهيأ الاجواء لاتخاذ قرارات مصيرية تفي بأمال وتطلعات شعوبنا وتثبت للعالم اننا لسنا طلاب حرب ولكننا في الوقت ذاته نرفض الاستسلام ولانقبل الا بالسلام العادل الذي يعيد الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

ولاننا نريد السلام العادل .. ونؤمن بانه لاسلام الا للاقوياء في عالم ينوء بالصراعات والتوتر لذا فاننا ندعم قدراتنا الدفاعية بما يؤمن لنا القوة الكافية لردع اي عدوان او محاولة للمساس بسيادة الوطن او المقدسات الاسلامية او انجازاتنا ومكتسباتنا الوطنية .

ونحن نقيم احتياجاتنا من السلاح والمعدات وفق خطط ودراسات موضوعية وفنية . ومن ثم فاننا نعرض احتياجاتنا على الدول الصديقة ونترك الاجابة لظروف كل دولة وامكانياتها في البيع .

وكما اكد سمو الامير سلطان فانه رغم حصولنا على طائرات التورنادو البريطانية واعادة طائرات اللاتينج بعائد مالي مجز للمملكة فاننا طلبنا طائرات اف - ١٥ وسيزور سموه فرنسا ايضا حيث لايوجد اي تأثير بالنسبة لشراء الميراج الفرنسية .

والاختيار بين هذا السلاح او ذاك يخضع كما ذكرنا لاحتياجاتنا وللدراسات العميقة للامكانيات الفنية والتكتيكية .. ولكن هذا كله يمضي وبنفس القدر من الدراسة جنبا الى جنب مع اقامة صناعات حربية في اطار مجلس التعاون الخليجي ، ومع دعم القدرات الذاتية وفق قرارات وزراء الدفاع والخارجية لتنفيذ الاستراتيجية العسكرية والاستراتيجية السياسية لصيانة امن واستقرار وسلامة دول المنطقة .



● الخرطوم : سيد أحمد خليفة

القوات السودانية أحبطت حصار « بور »
المتمردون صعدوا عملياتهم بالجنوب لصرف الانظار عن مؤامرتهم بالخرطوم

تمكنت القوات المسلحة السودانية من توجيه ضربات قاصمة للمتمردين في جنوب السودان حيث امكن فك الحصار عن مدينة بور الاستراتيجية الهامة .

وإذا كان هجوم القوات السودانية على المتمردين قد تزامن مع التطورات في العاصمة السودانية والخاصة « بالمؤامرة العنصرية » فإن مصدرا عسكريا سودانيا قال « لعكاظ » إن القيادة العسكرية وأجهزة الامن السوداني لاحظت بأن تصعيد جون جارانج لعملياته وعلى عدة محاور ومناطق في جنوب البلاد وغربها ربما كان الغرض منه بالفعل هو صرف الانظار عن ماكان يدبر من هجوم غادر على الخرطوم العاصمة واغتيالات سياسية لمعظم القادة السياسيين والعسكريين .

وقال المصدر العسكرى بأن التصعيد الاعلامى من جانب اذاعة المتمردين التى تنطلق من اثيوبيا .. والتى كانت من قبل تسمى « إذاعة صوت الانجيل » يعد أيضا جزءا من عملية التمويه إذا أن هذا التصعيد صاحب رسالة جون جارانج قائد المتمردين الى رئيس الوزراء الجزولى دفع الله وهى الرسالة التى اثارت دهشة واستغراب المراقبين الذين لاحظوا أن أول سطر فيها يطالب المرسل اليه وهو رئيس الوزراء باقالة حكومته واقالة المجلس العسكرى ثم التفاوض بعد ذلك لحل مشكلة الجنوب - دون أن تحدد الرسالة مع من يكون التفاوض ؟ ومن الذى سيحكم البلاد ؟

المتمردون هربوا

والمعلومات المتوفرة « لعكاظ » حول العمليات العسكرية الواسعة في جنوب السودان ضد كل معسكرات الانفصاليين تؤكد بأن الوجود الواضح لمعسكرات وتجمعات المتمردين حول الطرق الرئيسية بالجنوب ، وبالقرب من المدن والقرى قد انتهى تماما وهربت معظم تجمعات المتمردين الى اثيوبيا أو ابيدت .

وتقول المصادر العسكرية السودانية أن سلاح الجو السودانى نجح في هذه المهمة بعد تجهيزه واعداده واكتمال كل خططه التى كانت تتواصل لمواجهة الاخطار المتزايدة لانشطة المتمردين .

الجدير بالذكر أن السودان يملك عددا من طائرات اف ٥ الامريكية وميج ١٩ الصينية إلى جانب طائرات سوفيتية من طراز ميج ٢١ .

أسرار وأخبار

● عودة العلاقات الى طبيعتها بين عاصمتين عربيتين سيتم الاعلان عنها رسميا قريبا بعد التحسن الاخير الذى طرأ على هذه العلاقات مؤخرا.

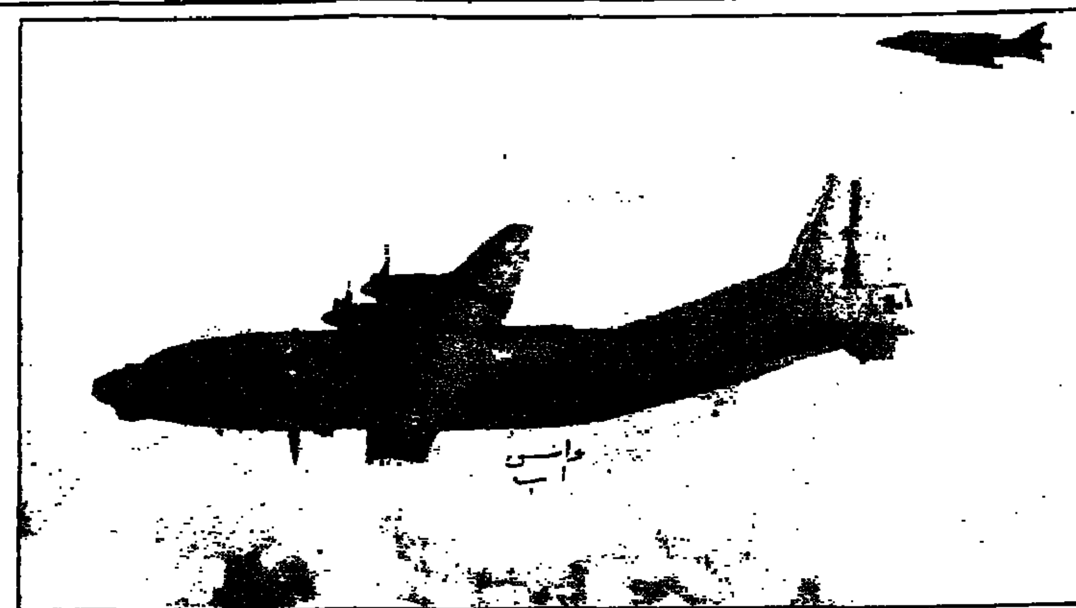
● اتفاق وقف اطلاق النار في طرابلس سيتبعه هدوء في بيروت والجبل وسيكون مقدمة لوفاق بين الاطراف اللبنانية والتمهيد لاجتماع مصالحة عام .

● مبعوث فرنسى كبير سيتوجه الى العواصم الاوروبية لابلاغها بنتائج محادثات ميتران وجوربا تشوف في باريس والتى تركزت حول الوفاق وعلاقات الشرق بالغرب.

● دولة اوروبية كبيرة تتوسط لاعادة العلاقات بين السوفيت والاسرائيليين كمقدمة لاقناع الاسرائيليين بعدم عرقلة مشاركة موسكو في عملية السلام بالمنطقة .

● طلبت تونس من اكثر من دولة عربية تطل على البحر المتوسط موافاتها بما تجمع لديها من معلومات حول مرور الطائرات الاسرائيلية فوق البحر المتوسط لمعرفة كيفية وقوع الغارة وسبل التصرف ازاء ذلك .

● قدمت دولة اوروبية عضو في حلف الاطلنطى احتجاجا شديد اللهجة لامريكا لاستخدام اراضيها في مساعدة الغارة الإسرائيلية على تونس .



مراقبة طائرة تجسس

طائرة من البحرية البريطانية - الصورة العليا - تراقب احدى طائرات التجسس السوفيتية فوق بحر الشمال خلال مناورات حلف منظمة شمال الاطلنطى الاخيرة .

شغب في توتنهام

البوليس يلقى القبض على احد المتظاهرين اثناء المظاهرات واعمال الشغب التي اندلعت في توتنهام بشمال لندن امس .

واس ا . ب - بالهاتف لعكاظ

جدة « هاتفيا » . محمد محجوب

□ وزير الاعلام الاردني لـ « عكاظ » :

المملكة تقوم بدور كبير في تنقية الأجواء ودعم التضامن العربي

نتائج اجتماعات المصالحة بجدة جيدة جدا

المرحلة القادمة تركز على اصلاح العلاقات السورية العراقية

اكد معالى وزير الاعلام الاردنى الاستاذ محمد الخطيب ان دور المملكة العربية السعودية في تنقية الاجواء العربية دور ريادى بارز حيث تسعى دائما لدعم التضامن العربى وهذا خير تمهيد لمؤتمر القمة العربى في الرياض .

وحول اجتماع جدة الثانى بين رئيس وزراء الاردن وسوريا في اطار جهود المملكة لتنقية الاجواء العربية قال الاستاذ الخطيب لـ « عكاظ » إن الاردن حريص منذ البداية على انجاح لجنة تنقية الاجواء العربية ويعتبر أن المرحلة الاولى من عمل اللجنة كانت تمهيدية ولكنه وصفها بأنها جيدة جدا وإن شاء الله ستحقق في المرحلة القادمة نتائج جيدة واستراتيجية الاردن تقوم على التضامن العربى ومنذ اجتماع جدة وحتى الان فالإعلام الاردنى ملتزم التزاما كاملا بتنشيط وانجاح عمل لجنة تنقية الاجواء .

تعديل الموقف الامريكي

وحول قرار مجلس الامن الاخير والذى يدين اسرائيل على عدوانها على قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بتونس قال معاليه ان القرار لابأس به والموقف الامريكى حصل عليه تعديل إلى الافضل .. بحيث اكتفت امريكا بالامتناع عن التصويت وكانت هناك جهود عربية بذلت من جملتها .. جهد قام به الملك حسين في الاتصال بالرئيس ريجان والادارة الامريكية حتى يحال ضد استعمال أمريكا حق الفيتو وهذا ماتم وبالتالى فإن القرار كان مقبولا. ويحقق جزءا كبيرا من الاهداف التى كان يسعى اليها مقدمو القرار وهى الشقيقة تونس وبعض الدول الاخرى .

جهود سمو ولى العهد موفقة

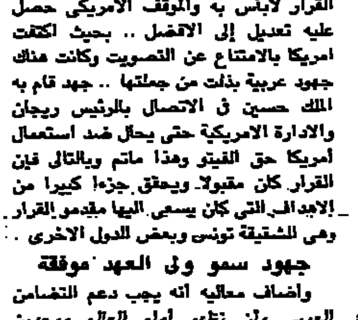
واضاف معاليه أنه يجب دعم التضامن العربى وأن نظهر أمام العالم موحدين صفوفنا .. وأن تعود لجنة تنقية الاجواء للاجتماع .. ولجنة تنقية الاجواء ليست مهمتها فقط بين سوريا والاردن .. وإنما بين سوريا والعراق .. وإن شاء الله تتكلل اعمال هذه اللجنة بالنجاح .. والجهود التى بذلها رئيس اللجنة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى جهود موفقة .

وقال نأمل في المرحلة القادمة إن شاء الله ان تكون مرحلة ناجحة للانتقال إلى المرحلة المتقدمة الاخرى وهى اصلاح ذات البين بين سوريا والعراق فهذا يمهد الطريق بعد ذلك إلى مؤتمر القمة .. في مناخ ملائم .

إسرائيل تكرس الارهاب

وحول تهديد اسرائيل بضرب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان قال معالى وزير الاعلام الاردنى أن إسرائيل عندما قامت بالعدوان على تونس استهدفت شيئين أولا هما أنها كرست معنى الارهاب باعتبارها قوة ارهابية تمارس الارهاب المنظم في العالم .. والارهاب عمل استنكره العرب في مؤتمر القمة الاخير في الدار البيضاء ويستنكره كل العالم وبالتالى هى تمارس عملا استنكره العالم مجتمعا وهو الارهاب .

ثانيا : هى تريد أن تخرب كل محاولة من اجل السلام يقوم بها طرف او عدة أطراف في هذا العالم لانها أصلا لاتريد السلام في هذه المنطقة فهى تستهدف هدفين لممارسة الارهاب ونسف أية محاولات من اجل السلام ولحسن حظ الأمة العربية أن العالم استنكر هذه العملية استنكارا كاملا واجماعيا وقد ادينت اسرائيل من عدد كبير من الدول التى كانت تعتبرها دول صديقة لها مثلما ادينت من الدول الاخرى في العالم .



● القاهرة : عبداللطيف عبدالواحد - منصور عطية

● هاني الحسن في القاهرة :

● لاتغيير في خيارات المنظمة .. »

● غارة تونس لن تؤثر على تحركنا السياسي والعسكري

اعلن هاني الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان زيارته لمصر واجتماعه امس الاول مع وزير الخارجية المصري عصمت عبدالمجيد جاءت بهدف اجراء مشاورات بين منظمة التحرير ومصر لمواجهة المرحلة الدقيقة الراهنة . ودراسة الموقف في اعقاب الغارة الاسرائيلية ضد مقر منظمة التحرير بتونس . مشيرا الى ان العدوان الاسرائيلي لن يعدل خيارات المنظمة التي تقوم على الكفاح السياسي والعسكري .

وقال هاني الحسن في اعقاب اجتماعه مع وزير الخارجية المصري أنه يقوم بالزيارة بتكليف من اللجنة المركزية لمنظمة التحرير وقال ان اللجنة التنفيذية للمنظمة في حالة انعقاد دائم وطارىء منذ غارة تونس .

وقال ان شهيدين فلسطينيين في الغارة تقرر دفنهما في مصر في ذكرى حرب اكتوبر وانه حضر لتشييع جنازتيهما .

واكد الحسن ان منظمة التحرير لاتخشى المواجهة مع اسرائيل بعد ان تمكنت من نقل ثورتها من التنظيم الى الشعب داخل الارض المحتلة .

واشار الى ان الوقت الذي كانت تستطيع فيه اسرائيل ان تشعل الحرب وان تنهيها قد مضى الى الابد .

« مستعدون للمواجهة »

وحول ما اذا كانت اسرائيل تستعد لشن عدوان مماثل على الاردن كرر الحسن ان الاردنيين والفلسطينيين لايخشون المجابهة مع اسرائيل التي يبدو انها لم تتعلم بعد من درس لبنان .

واكد هاني الحسن ان العدوان الاسرائيلي لن يسقط غصن الزيتون من يد المنظمة التي تناضل بالسلاح والسياسة فالبندقية تزرع والعمل السياسي يحصد .



● الصادق المهدي في حديثه لمندوب عكاظ .
تصوير سيد علام

● الرياض ● علي عطاالله

● الصادق المهدي لعكاظ :

« السودان يعتز بدعم المملكة ومواقفها النبيلة »

● مؤتمر اسلامي عالمي لوقف حرب الخليج

اشاد السيد الصادق المهدي رئيس حزب الامة السوداني بالعلاقات السعودية السودانية وقال في تصريحات خاصة لعكاظ « ان السودان يجد دائما في المملكة وراعي نهضتها الدعم القوي والاخ المخلص والصديق الوفي عند الملمات » .

وقال ان المملكة وقفت دائما الى جانب شعب السودان دون مقابل غير تأكيد روابط الود والصداقة والمحبة بين البلدين الشقيقين . كما اعرب عن اعتزازه وامتنانه لموقف المملكة النبيل ازاء مشاكل وقضايا السودان .

واعلن السيد الصادق المهدي انه سيدعو الى مؤتمر اسلامي عالمي لبحث سبل وقف الحرب العراقية الايرانية يضم رجال الفكر الاسلامي والعلماء المسلمين في كل مكان وقال ان هذه الحرب وصلت حدا لايمكن السكوت عليه .

واضاف السيد الصادق المهدي ردا على سؤال لعكاظ انه سيطرح على هذا المؤتمر ايضا التجربة الاسلامية التي طبقها النظام السابق في محاولة لتقويمها والخروج بانسب الطرق واسلمها لتطبيق الشريعة الاسلامية الصحيحة في السودان .

ومن جهة اخرى اكد ان حزبه حريص على دعم الديموقراطية في السودان وحل مشاكل البلاد وخاصة قضية الجنوب بالحوار وبالطرق السلمية .

وقال السيد صادق المهدي بانه دعا لمؤتمر اقتصادي قومي لاصلاح الاقتصاد السوداني مؤكدا ان الاقتصاد السوداني سليم وانه في حاجة فحسب للخروج من عنق الزجاجة .

وعن العلاقات السودانية المصرية قال انها تمتاز بالخصوصية وانه لابد ان يستمر التفاهم بصورة متوازنة بين السودان وجيرانه .

وحول محاولة الانقلاب الفاشلة الاخيرة بالسودان قال ان مشاكل البلاد لايمكن ان تحل بالتآمر والاغتيالات . واشار الى ضرورة تركيز الجهود لحل مشكلة الجنوب ورفض في الوقت نفسه فكرة اجراء انتخابات في جزء واحد في البلاد ان الانتخابات القادمة لابد ان تجرى في كافة انحاء السودان .

حريق في منصة حفر بترول ببحر الشمال

اندلع حريق في وقت مبكر من صباح امس في منصة حفر بترول في بحر الشمال والتي تبعد مسافة سبعين ميلا من الساحل النورويجي مما ادى الى جرح العديد من الاشخاص وفقد احدهم . وذكر ناطق بلسان شركة البترول النرويجية الحكومية بان السفن تمكنت من انقاذ ٧٩ من العاملين

أخبار المال والاقتصاد

دورة لتطوير الكفاءات الادارية بغرفة جدة

على عطاالله « الرياض » :

ينظم مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية دورة عن محاسبة التكاليف بغرفة جدة في ٢٨ محرم وتستمر لمدة ستة ايام .

وتهدف هذه الدورة الى التعريف بأهمية محاسبة التكاليف ودور بيانات التكاليف في خدمة ادارة المنشآت في مختلف المستويات الادارية ، والتعريف على مقومات نظام التكاليف في المنشآت بصفة عامة والمنشآت الانتاجية بصفة خاصة والاخذ بالمفاهيم العلمية الحديثة في تطوير نظم المحاسبة والتدريب على اعداد المستندات والسجلات والتقارير اللازمة للمحاسبة .

وموضوعات الدورة تدور حول الاركان الرئيسية لنظام محاسبة التكاليف واغراض ومقومات نظام محاسبة التكاليف .. بالاضافة الى المحاسبة والرقابة على عناصر التكاليف كالنشاط الانتاجي والتسويقي والاداري والتمويلي بالاضافة الى نظم محاسبة تكاليف الاوامر الانتاجية ، العقود والمقاولات ، ونظم محاسبة تكاليف المراحل الانتاجية ونظام محاسبة التكاليف المعيارية .

والبرنامج موجه الى المديرين الماليين ومديري ادارات ورؤساء اقسام التكاليف والتخطيط والمتابعة .

أسعار العملات الأجنبية

البنك الاهلي التجاري

١٤٠٦/١/٢٣ هـ

الدولار الكندي	٢,٦٩ ريال
الدولار الامريكي	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٢١ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦٨,٣٣ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٧,٧٩ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٥,١٥ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦,٧٩ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,٠٦ ريال
١٠٠ كرون دنماركى	٣٧,٩٧ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٥,٦٦ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٨١ ريال
دينار كويتي	١٢,٤١ ريال
دينار بحريني	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٩,٠٦ ريال
دينار عراقى	١١,٧٩ ريال
دينار اردنى	٩,٦٥ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٩,٨٧ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦,٦٨ ريال
دينار تونسى	٤,٦٠ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٧,٠٦ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٣٥ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٨٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافورى	١٧١,٤٥ ريال
دولار استرالى	٢,٥٩ ريال

مادة مانعة للحرائق في أسواق الخليج

على عطاالله « الرياض » :

في اطار الدراسات والابحاث الجارية لحماية المنجزات الحضارية من اضرار الحرائق ، قامت شركة امريكية بانتاج مادة مانعة للحرائق يتم استخدامها في طلاء البواخر والطائرات وسطوح المنشآت المدنية كالمجمعات السكنية والمصانع وحفارات البترول والمياه .. ومن طبيعة هذه المادة سرعة استجابتها لمكافحة الحريق ومنع انتشاره .

والمملكة واكبت تطور هذه الاختراعات والمنجزات إذ يقوم القطاع الخاص بادخال هذه المادة الى اسواق المملكة والخليج في غضون الايام القليلة القادمة حيث تقوم إحدى الشركات الوطنية بالتفاوض مع الشركة الامريكية المنتجة لهذه المادة المانعة للحرائق .

٤١ مليون دولار لتعمير مناطق الجفاف بالسودان

عزالدين الطيب « جدة » :

اعلنت مفوضية اللاجئين بالسودان خطة طموحة لاعادة تعمير وتأهيل المناطق المتأثرة بالجفاف في شتى مناطق البلاد .

وقد تم اعتماد مليون و ٣٠٠ الف جنيه سوداني لشراء آليات زراعية لاستصلاح ١٠ الاف فدان بمنطقة القاش في الاقليم الشرقي .

كما اكد مصدر مسئول بالمفوضية ان إيطاليا سوف تنفذ برنامجا انمائيا بشمال دارفور بتكلفة قدرها ٤٠ مليون دولار حيث اكتملت الدراسات الفنية والاقتصادية لذلك ويبدأ العمل به قريبا .

بنك التنمية الاسلامي يمول انشاء كلية زراعية بصنعاء

واس « صنعاء » :

صادق الرئيس اليمني العقيد على عبدالله صالح امس على الاتفاقية المبرمة بين الجمهورية العربية اليمنية والبنك الاسلامي للتنمية ، وتقضي الاتفاقية على تمويل جزء من تكاليف انشاء كلية الزراعة بجامعة صنعاء بمبلغ وقدره ثمانية ملايين وتسعمائة الف دينار .

غرفة ينبع تصدر ثلاثة تعاميم لمنسوبيها

دخيل الله الحبيشي « ينبع » :

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع ثلاثة تعاميم الاول يتعلق باقامة معرض للاقمشة الصناعية الذي ينظمه مجلس تطوير وتصدير الاقمشة في مدينة بومباي بالهند في الفترة من ٢١ - ٢٣ نوفمبر ١٩٨٥ في فندق تاج محل ببومباي .

حيث اهابت الغرفة بالراغبين في المشاركة في هذا المعرض الاتصال بها للحصول على البيانات الخاصة .

وتضمن التعميم الثاني اعلانا تلكسيا من السفارة السيرلانكية بالمملكة عن مناقصة عامة لتوريد سيارات اطفاء ومضخات اطفاء وسيارات اسعاف ومضخات مياه وسيارات نقل حيث اوضحت سفارة سيرلانكا بان سحب المستندات الخاصة بهذه المناقصة سيستمر حتى يوم ١٩٨٥/١١/٥ .

اما التعميم الثالث فقد وجهته الغرفة الى مقاولي اعمال الحفر والتنقيب للمشاركة في تنفيذ اربع حفر عميقة للتنقيب عن الحرارة الجوفية في جيبوتي .. وقد اهابت الغرفة بالراغبين بالمشاركة في هذا المجال تقديم عطاءاتهم للحصول على بقية التفاصيل .. علما بانه من المقرر ان تبدأ اعمال الحفر في شهر يناير عام ١٩٨٦ .

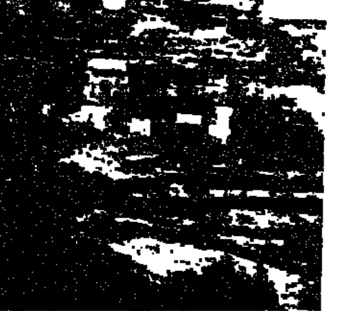
اوضح ذلك لعكاظ الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بينبع الاستاذ اسامة نعيم المفتي .

هذا الإنجاز

عروس السروات تغريك لزيارتها

□ اختراق ٢٥ كم في قمم الجبال لإمتاع السواح

□ سيرتها على كل لسان خليجي لجمال طبيعتها ووديانها



على الدويحي (بلجرشي) :

مدينة بلجرشي الجميلة .. تتمتع كغيرها من مدننا السياحية بجمال طبيعي رائع وتمتاز بمناخ صحي عليل مع اشتهار بناياتها الكثيفة وأوديتها المنبسطة وحصونها التاريخية المنتشرة هنا وهناك مما جعلها بحق « عروس جبال السروات » .

وبجانب ذلك فان هذه المدينة العريقة تشهد مشاريع مختلفة في مجال السياحة والترفيه مستقبلا يحدثنا عنها رئيس البلدية الاستاذ عبدالله عبدالخالق الحميليس .

□ وحول هذه المشاريع يبدأ الحديث معنا قائلا :

انها تحظى والحمد لله بمستقبل جيد في مجال هذه المشاريع لكونها المصيف الاول بجبال السروات ولتنفيذ هذه المشاريع تعمل بلديتها الآن على فتح خط سياحي طوله ٢٥ كم مخترقا قمم الجبال المطلة على الساحل الغربي كمتنفس للسواح . وتتم الآن ايضا دراسة لفتح خط سياحي أخر يبدأ من متنزة « حزنة » وينتهي بمتنزة « شفا القمع » مرتبطا بالخط العام على مدى ٤٠ كم .

كما تقوم البلدية الآن بجهود كبيرة للاسراع في تنفيذ هذه المشاريع الترفيهية ذات المردود السياحي الطيب على المواطنين وزوار المنطقة وقامت البلدية بعمل الكثير من المقاعد داخل الحدائق للجلوس والراحة وبتوزيع اكياس النفايات وتوابعها من احتياجات المصطافين .

□ وحول ما يتردد عنها كمدينة سياحية على السنة الاشقاء بدول مجلس التعاون للخليج العربي والدول العربية الاخرى قال :

بنظرة سريعة لمساحة بلجرشي التي تبلغ حوالى ٢ الف كم تجدها عبارة عن حديقة واحدة متساوية في جميع عطاءاتها الطبيعية الخلابة من اشجار العرعر والطلح والزيتون التى تبلغ الملايين اضافة الى موقعها الاستراتيجي ومطاعمها التي تقدم افضل الخدمات للمصطافين وملاعب الاطفال والحدائق المجهزة بالانارة والمقاعد والفنادق والشقق المفروشة والشوارع الفسيحة واماكن استقبال زوارها لهذا كله يتضح لنا ان مدينة بلجرشي تعتبر بحق مدينة اصطيافية على الصعيدين الداخلي والخارجي وستكون اجمل واروع كثيرا مما هي عليه الآن في المستقبل وبعد اكتمال هذه المشاريع باذن الله .

همسات الحب

حامد عباس

عتاب .. ؟ !

● ● عتاب حاد للابنة « سعاد عبدالله » لانها تصر على انها في سن ابنتي وتسمني بكبر السن ('') في الوقت الذى لا اعرف عدد سنوات عمرها حتى اتأكد من انها تستطيع ان توقع رسائلها الى « ابنتك » سعاد عبدالله » ام لا ('') فاكبر ابنائي « هاني » ثماني سنوات . وهديل ست سنوات . وهتون سنة وعدة شهور .. ففي سن اي من الثلاثة هي ('')

هذه ناحية واما الناحية الثانية فهي تراسلني باسم مستعار . لانني لا اعتقد انها سمية الفنانة الكويتية المعروفة سعاد عبدالله (!!)

ومع كل ذلك فانا سعيد بها قارئة متابعة لما اكتب .. ؟ !

وقد وصلتني منها رسالة جديدة تهنىء فيها العبد الفقير الى الله بالسنة الهجرية الجديدة . ولا استطيع الا ان ابادلها التهنئة والأمنيات الطيبة مع كل الشكر والتقدير . واعتذر لتأخري في الرد عليها لأنني كما رأت لم اطل في هذا الشهر الا عدة مرات كالقمر (!!) ولا ادري أينا القمر فعلا .. ؟ !

الابنة سعاد عبدالله كتبت لي بعد التحيات والتهنئة عن مشاهدة اثارتها في القاهرة وتقول . كنت في زيارة لمدينة القاهرة . ولقد شاهدت وشاهد الجميع المهزلة بالنسبة للمطربة (...) وهي تغني وترقص امام عدسات التليفزيون . وهي للأسف تنتمي لهذا البلد الطيب (!!) وتقول . انها تهزىء سمعة السعودية بهذه الطريقة ('') وانها قد قامت بافتتاح « ملهى » باسمها « في الشارع المشهور .. ؟ !

وأقول لسعاد ان سمعة بلدنا اكبر من ان يلوثها شيء .. ومن يسيء لا يسيء الا لنفسه . « ولا تزر وازرة وزر اخرى » .

وبنات بلدنا والحمد لله فيهن الخير يرفعن رؤوسنا عالية باقتحامهن مجالات في العلم والتعليم والتربية والتفوق وكربات بيوت ينشئن جيلا جديدا يحمل على عاتقه مهام المستقبل .. فلا يمكن لواحدة مثل هذه ومهما كانت ان تسيء الى سمعة بلد .. ؟ !

وشكرا على غيرتك . وهذا املنا في جيل المستقبل .. ؟ !

للوطن

المواطن والمعطيات

انطلاقا من المعطيات الخيرة التى حبانا بها الله سبحانه وتعالى في مختلف المجالات لابد لنا جميعا من وقفة نتأمل خلالها المطلوب منا جميعا من تعاون مع هذه المعطيات الحضارية وخاصة في مجال السير ومدى تقيدنا بالانظمة والتعليمات والقوانين التى وضعتها الدولة من اجل المصلحة العامة للمحافظة على الارواح والممتلكات .

لذلك فانه مما يحز في النفس كثيرا منظر السيارة وهي تقطع الاشارة مسرعة دون ان يشعر من يقودها بخطورة هذه الفعلة التى اقدم عليها والتى وان سلم منها اليوم فقد لا يسلم منها غدا لان الحوادث الشنيعة كثيرا ما تقع بسبب هذه التجاوزات العابثة التى ان دلت على شيء فانما تدل على الاستهتار بالقوانين التى وضعناها بعد دراسات مضنية واقمناها بدعم سخي لتكون في صالحنا وخدمتنا وتوفير سبل الامن والراحة لنا وما الشوارع الفسيحة والاشارات المرورية والاضاءات التى تضيء شوارعنا وتزيدها جمالا على جمال حتى اصبح ليل مدننا كنهارها ألا دليلا اكيدا على حجم هذه المعطيات الخيرة لهذا ينبغي علينا عندما نسلكها ان نكون حضاريين بحق في تعاملنا مع هذه المعطيات حتى تكون اسوة لابنائنا في المستقبل وليصبح التعاون من الجميع هو الشعار الذى يجب ان يسير عليه كل فرد في هذا المجتمع لان الفرد جزء لا يتجزأ منه وبالله التوفيق والسداد .

م . اول محمد العتيبي
رئيس شعبة السير بتبوك

رموز للوطن

د . الدباغ

□ اهتمام المملكة بالعلوم لحاجتنا اليها حضاريا

□ نوافذ العلم مشرعة لأي مواطن متطلع

محمد الجهنى (الدمام) :

الدكتور عبدالله الدباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن واحد من رموز الوطن التى دابت على بذل الجهود المستمرة لخدمة هذا المجتمع الطيب وابرزها رئاسته للفريق العلمي السعودى الذى شارك بابحاثه العلمية النيرة في رحلة « ديسكفرى » التى حملت اول رائد فضاء عربى مسلم وهو صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز .

□ هذا الرمز حدثنا فقال بأن خدمة الوطن من اوجب الواجبات الحتمية على كل مواطن لكي يعي دوره الأساسي للمساهمة في التنمية التى تعيشها المملكة .

ويقول الدباغ : لقد وصلت المملكة الفتية الى مرحلة علمية حضارية متقدمة الا اننا مازلنا في بداية الطريق وهناك مشاركات ايجابية شهد بجودتها العلماء في كافة انحاء العالم كخطوة جيدة لتقدم علمي جيد .

□ وقال د . الدباغ في حديثه لعكاظ ان جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يولى العلم والعلماء اهتماما كبيرا ايمانا من جلالته بضرورته في مسيرة التطور لهذا الوطن الغالى .

□ وعن دور البحوث في ترجمة الحلم والوصول الى الاهداف المرجوة قال : ان البحوث ذات مردود ايجابى متميز على مختلف الاصعدة اضافة الى انها مخطط صادق لمعرفة مردودات المشروع المعين أياً كان قبل بداية تنفيذه . وقد ساهم معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران مساهمة كبيرة في خدمة هذا المجتمع عن طريق الابحاث المتواصلة المحولة من قبل العديد من المؤسسات والدوائر الحكومية حيث نجح المعهد في ايجاد تعاون كبير بين تلك المؤسسات والدوائر من جهة وبين معاقل العلم في الجامعات من جهة اخرى .

□ واكد الدباغ اهتمام الجامعة بالابحاث ودعمها ومساندتها للقطاعات المحتاجة لهذه الخدمات لصالح المجتمع حيث ان هناك العديد من الدورات التدريبية التى تعقد للافراد في كافة المجالات داخل الجامعة لتهيئة المواطن حتى يستطيع التعامل مع مجتمعه في اى قطاع كان خاصا او عاما .

د .الدباغ

زين .. وشين

□ ان تتسابق فتيات الوطن على التعليم بهذه الرغبة الكبيرة تطلعا لآمال المستقبل لتنشئة الجيل الصالح من منطلق تربوي سليم يقوم على العلم والمعرفة والتقاليد الاصيلة الموروثة .

□ ان يكون المدرسون وطنيين وسعوديي الاصل والمنشأ لمعرفتهم بخصائص تقاليد هذا المجتمع وغرسها في نفوس ابناء المستقبل باقرب قنوات التوصيل الوجداني والهدف الموحد .

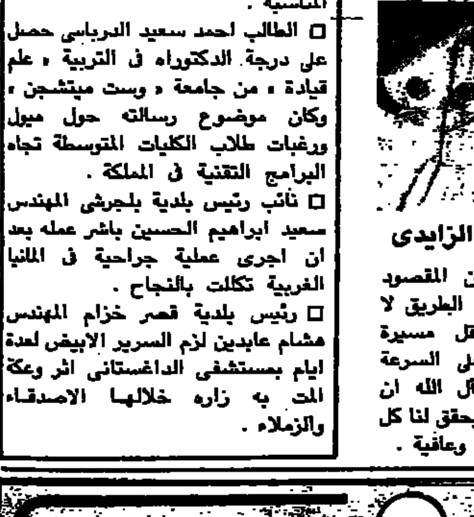
□ ان يكون رجل المرور قدوة حسنة ووجها مشرقا لانسان هذا الوطن امام الآخرين عندما يتعامل معهم في مجاله ويقوم بدوره الانساني لترشيد المخالفين وتوجيههم لسبل السلامة بدلا عن الاكتفاء بالعقوبات والجزاءات فقط .

شين

□ ذلك التبذير الضار في حفلات الزواج والتهافت على حب المظاهر بتنافس غريب يتعارض مع امكانيات بعض الاسر وواقعها ويقف عقبة كأداء في طريق الشباب لمنعهم من الحصول على شريكة الحياة وبناء احلامهم الاسرية .. والاسوا من ذلك تجاهل الكثيرين لمضار التبذير في هذه المناسبات دون اى تحسب لاضراره بالاسرة مستقبلا وباسرع مما يتوقع .

□ ان يتحول بعض الموظفين الى تجار مما يتسبب في « الزوغان » والتسيب وتعطيل مصالح الناس .

اخبار المجتمع



خضر الزهرانى

اعمال

□ مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ياسين رضا جعفر عاد من الطائف بعد حضور اجتماع مديري مناطق الاتصالات بالمنطقة الغربية الذى عقده هناك .

مبارك

□ مدير مكتب مدير شرطة الطائف الملازم خضر الزهرانى حصل على رتبة نقيب وسيقيم احتفالا للاصدقاء بهذه المناسبة .

□ الطالب احمد سعيد الدرباسي حصل على درجة الدكتوراه في التربية « علم قيادة » من جامعة « وست ميتشجن » وكان موضوع رسالته حول ميول ورغبات طلاب الكليات المتوسطة تجاه البرامج التقنية في المملكة .

□ نائب رئيس بلدية بلجرشي المهندس سعيد ابراهيم الحسين باشر عمله بعد ان اجرى عملية جراحية في المانيا الغربية تكللت بالنجاح .

□ رئيس بلدية قصر خزام المهندس هشام عابدين لزم السرير الابيض لعدة ايام بمستشفى الداغستاني اثر وعكة المت به زاره خلالها الاصدقاء والزملاء .

ظاهرة اجتماعية

هذا الخطر اسمه سيارة

□ اللواء الحربي : التناقض العجيب في فهم السرعة سبب مباشر في الموت والحوادث

□ لن نضمن السلامة الا بتعاون الاجهزة والاسرة ومنابع العلم والمعرفة

□ المقدم الزايدي : تقلصت ظاهرة السرعة في مكة ولكن كيف نكبح جماح الشباب ؟

□ آن الوقت لتضافر الجهود في دراسة الظاهرة واسباب المخالفات المرورية

جمال حسين بنون (مكة المكرمة) :

القيادة فن وذوق .. انها عبارة ذات مدلول ومعنى كبيرين ولكنها تحتاج فقط لمن يفهمها ويدركها جيدا .. ليتعرف جيدا على اهمية السيارة في الحياة وقطع المسافات من مكان لآخر لقضاء الضروريات في اقصر وقت ممكن .

ولكن بالرغم من فوائدها الكثيرة المتعددة الا ان اضرارها بفعل تجاهل السلامة اصبحت اخطر واكثر وخاصة من جانب بعض الشباب المتهورين الذين إتخذوا منها هواية للموت ووقوع الحوادث وممارسة السرعة القاتلة .

حيث اصبحنا نسمع ونقرأ ونشاهد يوميا الاصابات والوفيات بسببها بالرغم مما تبذله ادارة المرور من جهد في سبيل مكافحة الحوادث المرورية والتوعية والارشاد لسبل السلامة تساندها في ذلك الجامعات والمدارس بمشاركتها في اقامة اسابيع المرور والمحاضرات والندوات .

□ من هذا المنطلق تعرفت عكاظ على اراء بعض المسئولين في المرور وكذلك التربويين حول هذه الظاهرة وكيفية علاجها والحد من مخاطرها وكان مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي اول من تحدث الينا فقال :

ان السرعة العالية التى يرتكبها بعض السائقين ليست متفشية بالقدر الذى يتصوره الناس فقد اصبحت الآن في حكم النادر والنادر لا حكم له ولكن لو تمعنا في النتائج المتسببة من جراء ظاهرة السرعة الموجودة عموما للمسنا نتائجها السلبية ولوجدنا انها تؤثر تأثيرا كبيرا على العناصر البشرية والمادية والمعنوية للمجتمع من حيث اهدارها لطاقات غالية وكوادر بشرية يحتاج اليها الوطن والاسر والاهالى بفقدهم لواحد منهم . وتؤكد الابحاث العلمية على ان السرعة العالية دائما ما تكون السبب الاول والاساسي لاى حادث من الحوادث المرورية . اذن فان السرعة هى الشرارة الاولى للحوادث ونحن كمسئولين في الادارة العامة للمرور لدينا الامكانيات التى تؤهلنا بحمد الله للقيام بدور المحافظة على سلامة الناس من اخطار السيارات باذن الله تعالى ثم بفضل ما يبذل من توعية وتنظيم وحرص على تطبيق قواعد السلامة باستمرار .

مشاركة الجامعات هو الحل

□ وحول هذه الظاهرة شارك في الحديث ايضا المقدم يحيي سرور الزايدى مدير مرور مكة المكرمة فقال :

لقد تحدث سعادة اللواء محمد بن رجاء الحربي والقى الضوء على كل ما له علاقة بموضوع السرعة ولكن أود ان اوضح بأن هذه الظاهرة لا وجود لها في مكة المكرمة وقد نجد بعض السائقين الذين يحاولون قيادة سياراتهم بسرعة عالية دون مراعاة للانظمة ودون ان يضعوا في اعتبارهم سلامة الآخرين لهذا فان السرعة هى العامل الاساسي في وقوع الحوادث المرورية التى نحن في غنى عنها واذا نحن حاولنا دراسة ظاهرة السرعة يجب ان تشاركنا في ذلك الجامعات بواسطة اساتذتها الذين يقومون بهذه المشاركة على اساس دراسة الاسباب التى تؤدى لارتكاب المخالفات المرورية والفئة التى ترتكبها ولماذا تلجأ لارتكابها لأن هذه الدراسة من صميم الحياة الاجتماعية ولأنها ذات تأثير مباشر على المواطنين والاقتصاد الوطنى .

تطبيق العقوبات الرادعة

□ واضاف اللواء الحربى حول الخطوط الطويلة والمفاهيم الخاطئة عنها من بعض السائقين في حديثه عن الظاهرة قائلا :

نظرا لان السرعة العالية لا تتم الا في مثل هذه الخطوط التى تربط بين شتى مدن المملكة هناك الكثير من الدوريات التى تسيطر باحكام على مراقبة المتهورين الذين لا يهمهم شيء بقدر ما تهمهم المصلحة الخاصة وحيث تقوم هذه الدوريات بتطبيق العقوبات الرادعة عليهم تبعا للانظمة والتعليمات المرورية .

من المسئول

□ وقال المقدم الزايدى :

رجال المرور والدوريات منتشرون على جميع الطرق المؤدية الى مكة المكرمة لمراقبة السرعة الزائدة والحد منها وبكل اسف هناك بعض السائقين الذين يلجأون اليها في بعض الطرق وعند ضبطهم يتعللون بأن طبيعة هذه الطرق تتطلب مثل هذه السرعة ولكن هذا اعتقاد خاطىء لتناقض هذه الحجة مع تواجد اللوحات الارشادية على طول الطرق والتى تحدد السرعة حسب النظام المرورى .

ولا شك ان علينا جميعا مسئولية ترشيد السائقين وخاصة الشباب الذين يعرضون حياتهم وحياة الآخرين للاخطار وما دامت المسئولية مشتركة فلابد لنا من تنفيذ تعليمات المرور والالتزام بها .

الدور الواجب

□ وعن دور الآباء واولياء الامور تجاه ذلك يقول اللواء إبن رجاء الحربى : يجب الا يغيب عن بالنا الدور الذى يجب ان نلعبه كآباء في الحد من هذه الظاهرة عن طريق المراقبة الشديدة للابناء وتوجيههم الى طرق القيادة السليمة والتحذير من اخطار السرعة حتى لا يذهبوا ضحية لها ولكي يتفادوا ايذاء الابرياء من الاطفال والشيوخ وينسحب هذا الدور ايضا على تضافر جهود جميع المسئولين والادارات والمؤسسات التربوية وسوف تكون النتائج مستمرة وايجابية في الحد من كل هذه المخاطر .

الشارع لكل الناس

□ وقال المقدم الزايدى :

اننا مسئولون جميعا امام الله تعالى وامام المسئولين عن هؤلاء الشباب وعن سلامتهم وسلامة ارواح الجميع ولأن الشارع ملك لجميع الناس وعلينا ان نحترمه وان نحترم فيه سلوكنا وتصرفاتنا النابعة من ديننا الاسلامي الحنيف التى تحثنا دوما على اتباع الانظمة واحترامها قال تعالى « واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان انكر الاصوات لصوت الحمير » .

اللواء محمد بن رجاء الحربى

معنى السرعة

□ ويختتم اللواء الحربى حديثه حول الظاهرة قائلا :

هناك بعض السائقين الذين يعتقدون بان السرعة مطلب اساسي وهام على الطرق السريعة بحجة ان الطريق « سريع » وكما ذكرت فان المقصود بهذه الكلمة مروريا هو ان الطريق لا توجد فيه تقاطعات تعرقل مسيرة السيارات وليس الحث على السرعة والاندفاع في القيادة واسأل الله ان يحفظنا من كل مكروه وان يحقق لنا كل ما نصبو اليه من سلامة وعافية .



المقدم يحيي سرور الزايدى

حدث وبحدث

□ زار المنطقة الشرقية الاسبوع الماضى وفد تجارى سنغافوري يمثل وزارة التجارة والصناعة وجمعية اصحاب المصانع الوطنية هناك واجتمع الوفد مع رئيس ادارة الغرفة التجارية الصناعية وعدد من رجال الاعمال بالمنطقة الشرقية لتبادل الآراء حول التعاون التجاري والصناعي بين البلدين واطلع الوفد بعد ذلك ميدانيا على المنشآت الصناعية بالجبيل والمصانع الوطنية بالدمام التى تشرف عليها (سابك) .

□ حدث موقف غريب من احد المواطنين بالمنطقة امام احدى الاشارات المرورية حيث كان هذا المواطن يقف في الصف الاول انتظارا للاشارة الخضراء ولكنه ما لبث ان قام بفتح الشنطة واخرج « اسبير » البنشر ورفع سيارته وقام بتركيبه بدلا عن أخر معطوب مما سبب زحاما شديدا واختناقا في حركة المرور بالرغم من ارتفاع اصوات « البوارى » وما زاد الطين بله ان السيارة التى كانت تقف خلفه قام صاحبها باضاءة مصابيحها الامامية لمساعدته في تغيير البنشر .

□ يجرى بالمنطقة استكمال اجراءات عدد من المشاريع للبدء في تنفيذها بعد تجهيز كافة دراساتها الهندسية التصميمية بمصلحة المياه والمجارى بعدد من اجزاء المنطقة وتحرص المصلحة على سرعة تنفيذها من خلال توجيهات صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وحيث يؤكد سموه دائما على اهمية اعداد الدراسات والخطط والمتابعة الميدانية والتقويم المستمر بهدف زيادة الطاقة العاملة واستكمال متطلبات المواطنين وفق جداول زمنية محددة .

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

في ظل الامن والامان وحرية الاقتصاد ونعمة الاستقرار استطاع الكثير من رجال الاعمال المواطنين والوافدين على السواء تحقيق ثروات هائلة لم تكن تخطر على بال او تبدو لهم في احلام .

وبلادنا التي فتحت باب الخير لكل من يستطيع ان يغرف منه لا تمن على احد .. ولا تطلب منه الا ان يحمد الله على ما تهيأ له ولا اظن في هذا اي عنت او تكلف .. بل هو مطلب ندب اليه القرآن فقال عز من قائل واما بنعمة ربك فحدث ، كما قال سبحانه « لئن شكرتم لازيدنكم » .

نحن في هذا البلد لا نمن على احد .. ولا نفرض ضرائب على احد .. ولا نطلب من احد شيئا الا ان يحمد الله وان شاء ذكرنا بخير وان لم يشأ فليس عليه من بأس اما ان يثرى من خيرات بلادنا ثم يتمطى ليتقول علينا بما لا مبرر له فذلك ما لا نقبله ..

لقد اثرى بخيرات بلادنا الكثير منهم من عرف للبلاد حقها « وهم كثر ولله الحمد » .. ومنهم .. وهم القلة من حاد عن الصواب وذهب بما ناله من الخيرات التي اكتسبها من هذا البلد بعيدا ليواصل تجارته ويرمينا بالطوب تارة .. ويسيء الفهم احيانا .

من ذلك ما نشرت عنه مجلة التجارة التي تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بجدة في عدد المحرم ١٤٠٦ هـ عن اقاويل السيد غيث فرعون تحت عنوان « ما هكذا تورد الابل ياغيث » حيث تصدت المجلة وعلى صفحتين كاملتين لمزاعم السيد غيث فرعون الذي حاول ان يشكك في امكانية نجاح الصناعة الوطنية متعللا باستشراء الجهل بالثقافة الصناعية والافتقار الى القوى العاملة السعودية .

كما تصدت المجلة لما زعمه السيد فرعون عن توفير الحماية الصناعية وتعلله بأن الموظفين في مختلف الدوائر الحكومية لاسباب لا يعرفها احد غيرهم لا يطبقون بالضرورة تلك القوانين بحذافيرها .

بل لقد زعم السيد فرعون بأنه حتى لو توفرت الحماية فلن تنتج الصناعة السعودية وذلك في قوله بالصفحة ١٦ من مجلة عالم الادارة يونيو ١٩٨٥ « حتى لو توفرت مثل تلك الحماية فلا فائدة كبيرة ترجى من اقامة صناعة انتاجية في المملكة » .

ترى لماذا نحاول ان نخذل صناعتنا .. ولماذا نتهم الوطن الذي اعطانا ما نملكه من خيرات بهذه المزاعم .. ولماذا لا نعمل بخيرات هذا البلد في ربوعه بدلا من ان نذهب الى شتى بقاع الارض للاستثمار دون ان نتذكر السعودية الا بما لا يتفق وابسط اعراف الخلق الاسلامي ؟

انها اسئلة .. وغيرها كثير ليت غيث وغيره يجيبون عليها بالعمل لا باجابة غير ايجابية .

لبنان مازال على البركان

هذا الصباح

د. رشيدة مهران

لبنان مرة اخرى في مفترق الطرق ! فاما في طريق السلام واما عود على بدء رغم كل المحاولات المبذولة للمصالحة الوطنية .

وفي الوقت الذي يتم فيه اعادة تشكيل المعادلات فلا ضمان لنقاء القوى التي تعيد تشكيل هذه المعادلات رغم ان الكل يعمل تحت المظلة المبسوطة من دمشق لانجاح خطة المصالحة .

ففي الوقت الذي تتقارب فيه القوى الاسلامية من بعضها في محاولة تشكيل جبهة واحدة متفقة ومستعدة للمصالحة .. تتقارب فيه ايضا الرؤوس الكتائبية في محاولة مماثلة للوقوف جبهة واحدة متناسية كل دعاوى الثأر والدم التي كانت ترتفع بينها ومنذ مدة .. والذي كان قد حدث في القوات الكتائبية كان قد خط مفرقا للدم تحاول اليوم ان تتخطاه .. وباجتماع اهدن كانت المحاولة ربما الاخيرة لانقاذ كيانها في مقابل القوى الاخرى التي تتجمع وتتآلف الان .

والحقيقة ان مفرق الدم اللبناني كان قد تقسم وتفرع بحيث لم يعد قاصرا على التناحر بين طائفتين دينيتين مختلفتين فقط ولكنه استشرى بين اتباع الطائفة الواحدة بحيث اصبح الجميع يتقاتلون ضد بعضهم بحيث تفتت كل طائفة الى عديد من الطوائف التي تنتهي في النهاية الى عقيدة واحدة بما لم يشهد له التاريخ سابقة في كل عهود الحروب الاهلية .. ولكن هل يعني تجمع الفتات الصغير الى بعضه في شكل طائفة كبيرة في مواجهة طائفة اخرى كبيرة الوصول الى المصالحة الوطنية ؟

هذا مايرجوه أصحاب النوايا الحسنة ومايخشاه أصحاب المطامع والمصالح والمخططات الاسرائيلية التي عملت جهدها على تفتيت الفتات نفسه .

والسؤال .. هل تجمع دمشق ما سبق ان ضاع في جنيف ولوزان ؟ الجميع يرجو ذلك .. وبقية السؤال .. هل ثمن كل ذلك يكون اسقاط الرئيس اللبناني المنتخب رغم وقوفه هو الاخر تحت المظلة التي يقف تحتها الجميع ؟

ولكن الخوف الاكبر يلف الجميع من ان يؤدى كل هذا التجمع والتآلف من بروز قوتين كبيرتين في مواجهة سافرة فيما بينها للاستيلاء على السلطة تحت سطوة التقسيم وتحديد وضع نهائي مأساوي .. للمأساة اللبنانية .

انت الشمل

علي محمد العمير

جشع الحرفيين ؟!

اصحاب ورش اصلاح السيارات والاجهزة الكهربائية وكذلك بعض الحرفيين كالسباكين وما شابه ، يمارسون جشعا منقطع النظير ، ولا يجدون من يقول لهم : قفوا عند حدكم "

ولست ادرى اية جهة حكومية هي المسئولة عن المبالغة الكبيرة التي يمارسها بعض الحرفيين في تقدير جهودهم .. وحتى لو كانت هناك جهة مسئولة فانني لا اظنها قادرة على ضبط هذه الامور ، وبخاصة تلك الاصلاحات التي تتم في المنازل .

وعلى سبيل المثال ، كنت في الاسبوع الماضي قد لاحظت ان التكييف في سيارتي ليس كما ينبغي فراجعت احدى الورش المنتشرة .. وما عاينها احد صبيان الورشة ، وكنت بالقرب منه ، واذا هو يقول لي :

بيني وبينك ياعمي .. ليس في سيارتك شيء ، وكل ما هنالك ان الزر الخاص بالحرارة في التكييف قد سحب للجهة الثانية .. فكان الخراب الذي توهمته في سيارتك .. ولكن ارجوك لا تذهب حتى يتفاهم معك صاحب الورشة فاذا حدد اي سعر ترفض انت .. وتذهب في حال سبيلك .. وقد جاء صاحب الورشة فطلب مني ثلاثمائة ريال ، ولم ادفع بالطبع .. بل ذهبت شاكرا لذلك الصبي حسن نصيحته ويقظة ضميره !!

وحصل ايضا ان جلبنا في الاسبوع الماضي احد السباكين لاصلاح خلل في مجاري الحمام فقال السباك ان الكشف وحده « ٥٠ ريالا » واما الاصلاح فهو ثلاثمائة ريال ولم نجد مناصا من الاذعان له .. وقد قام باصلاح الخلل في اقل من ساعة ، واخذ منا مبلغ الكشفية والاجرة « ٣٥٠ ريالا » .. اي ان هذا المبلغ هو اجرته لساعة واحدة .. وهذا يفوق معدل راتب الوزير في حالة احتسابه بالساعات !!

* * *

وقد كنت اظن ان استغلال الحرفيين يكاد يكون مقصورا على بلادنا بسبب طمع الاجانب فينا لما يعتقدونه من ان كل سعودي صاحب ثروة كبيرة .. ولكن الحقيقة ان ذلك يحدث في بلدان اخرى كثيرة وليس في بلادنا فحسب !!

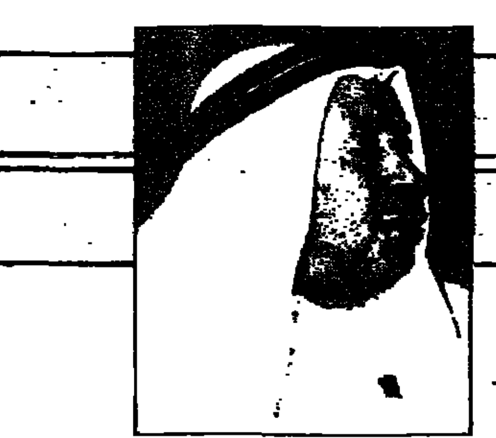
* * *

لقد كنت اقرأ مقالا في مجلة « اكتوبر » بقلم عادل البلك ، جاءت فيه هذه الفقرة التي انقلها بالنص : « ثم دخل الحرفيون في منافسة غير متكافئة مع اساتذة الجامعة في سحب الجزء الاكبر من الدخل القومي الى جيوبهم واصبح ثمن تركيب جلدة للحنفية اغلى من قيمة محاضرة في السياسة والاقتصاد « .... » ويدخل الميكانيكي في الساعات الاولى من النهار يزيد على اجر ثلاثة ايام عمل لاي وكيل وزارة » !!!

* * *

ترى هل تعاني البلدان المتقدمة من مثل هذه الاشياء ، ام انهم هناك يعتمدون على انفسهم في اصلاح ما يتلف ؟!!





محمد حسين زيدان

والاسلام بعظمة الايمان وبسيف الانسان عربيا ومن هذه الجزيرة قبل غيرها اشرقت انتصاراته ما اكثرها ما أجلها ما اعظم ما ورثت ولكن ماذا صنع الذين ورثوا . لا تحسبوا ان اي نصر حازه العرب الا بعقيدة التوحيد وتوحيد الكلمة فالنصر في بدر كان رمية الله انتصرت القلة على الكثرة وانتصر الايمان على الكفر فاذا كل الانتصارات بعده كانت الميراث عن النصر في بدر ولكن هل مر النصر في بدر دون عقاب ؟

لقد كانت غزوة احد عقابا انصب على نصر بدر .. عقاب الذين يثأرون حتى انشدوا بيت ابن الزبعرة : ليت اشياخي ببدر شهدوا

جزع الخزرج من وقع الاثل

انشده تقشيا فاذا هو الداء لم يعقبه شفاء بل وامتد الثأر من بدر الى معارك اخرى فاذا المنتصرون في بدر يذوبون كأنما الثأر لم يكتف الا بالقضاء على اصحاب بدر مهاجرا وانصاريا .

العقوق للنصر.. عقاب على النصر

والنصر في اليرموك وفي اجنادين امتصه الذين عاقبوا بدرا فاذا هم على خير حتى اصبحوا هدفا للانتقام كأنما هم اذ حملوا رايات اليرموك واجنادين استحالوا عند اصحاب الثأر على صورة من البدريين فإذا اصحاب الثأر لدولة الروم يعاقبون نصر اليرموك واجنادين .. كانوا سلاحا للقيصر ورديفا وراء جنكيز خان اما الآن « فما يوم حليمة بسر » فكل ما يجرى في لبنان ما هو الا انتقام من نصر اليرموك واجنادين والنصر في القادسية اشرق نوره من غرب اسيا على شرق اسيا فاذا نحن اليوم نعيش يصب علينا العقاب للقادسية على صورة هي « ما يوم حليمة بسر » !

فالعقاب للقادسية فيه شيء من العقاب لليرموك واجنادين وفيه بعض الشيء من الانتقام للقورنتيين من الرومان او اليونان .. عقاب النصر لكل الانتصارات يتمثل اليوم في اقليمية الشعوب العربية او شعوبية الاقاليم فاي شعوبية اكبر مما يجرى في لبنان واي عقاب اشد مما يجرى في فلسطين واي نكسة انكى من عرب بدأوا يرسلون القهقهة شامتين في تونس ولكن لازالت جزيرة العرب صاحبة بدر واليرموك والقادسية لا تعاقب النصر وانما تؤازر .. تسعى ليعود فهذا الملك فهد وقف وقفة البطل اعطى لتونس قرارا فريدا من مجلس الامن .. اقول فريدا لان الولايات المتحدة التي لم ترفض الغارة على تونس رفضت حق الرفض فامتنعت على التصويت كأنما امتناعها اعتراف بخطأ الثناء على الغارة وزادت الولايات المتحدة حين اعلنت ان الحرب والغارات في الشرق الاوسط ليس هو السلاح المختار ولا هو السلاح الذي ينتصر .

ان موقف العرب كل العرب في انكار الغارة على تونس توجه موقف الملك فهد بموقفه الحازم بنصر كان عقابا على الهزيمة وعودة للوفاء على النصر .

وجزيرة العرب جندها الله لان تكون صاحبة النصر بالفتح المبين بعد بدر وبما جاء بعد حتى ان بدرا كانت ام الانتصارات بعد فاليرموك والقادسية. وحطين وهزيمة لويس التاسع وعين جالوت ليست الا من عمل بدر اي من عمل المهاجر قرشيا قحطانيا والانصاري قحطانيا ولا اريد ان افخر وانما اريد ان انكر ان كل الفتح العظيم والنصر الاعظم ما كان قبل حطين وعين جالوت الا لقائد من جزيرة العرب ومجاهد من جزيرة العرب عدنانيا وقحطانيا اتحدى من ينكر ذلك ولكن لابد من ان تكون جزيرة العرب المملكة العربية السعودية ومعها يمنها هي التي تعود بنا الى نصر جديد حين يكون الجهاد جندية عامة وحين اصبح الجهاد فرض عيني فالبيضة قد غزيت افليست فلسطين بيضة .. مسجدا .. او ليست بغداد بيضة او ليست تونس بيضة .

ان عقاب النصر ما كان ولا يكون الا بالتخاذل عن فرض الجندية جهادا لا يفرضه قانون وانما فرضه الاسلام فالذين اشرعوا السيف على النصر عاقبوه والذين لا ينصرون النصر ان لم يعاقبوه فانهم يعقونه ..

فالعرب اليوم منهم من عاقب النصر ومنهم من يعق النصر ولكن جزيرة العرب هذا الكيان الكبير سيرفض العقاب والعقوق حين نصبح جنودا لا نمسك بالسلاح فحسب وانما تمسك بنا الاخلاق .. اخلاق المؤمن .. اخلاق الفروسية .. اخلاق الشظف .. اخلاق « محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم » .. والرحمة لن تكون بالشقاق والفرقة وانما هي بالتراحم والاخوة « انما المؤمنون اخوة » .. « ان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون » .

الغارة الاسرائيلية على تونس

□ □ تحيات

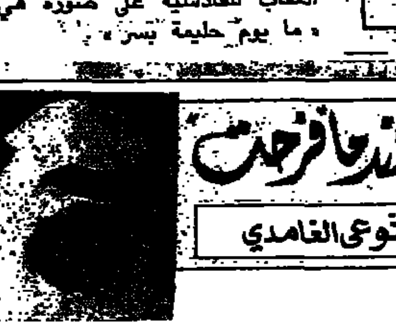
والتحية اكررها الف مرة للملك فهد على مواقفه التي انتصرت بها تونس ثم التحية لرئيس وزراء ايطاليا .. تحية الحضارى للحضارى فالعرب حضارة والرومان حضارة .. ان روما غضبت من اجل قرطاج كأنما البابا الاسكندر الذي اذل « اتيلا الترترى » يعانق هانيبال بل ويعانق عقبة بن نافع واسد بن الفرات وكأنما الجامعة في روما لا تنسى المدد الذي تناولته من جامع الزيتونة . ان غضبة روما على الغارة الاسرائيلية غضبة الحضارة على الهمجية هما شعبان في اوروبا اخذنا عنهم واخذوا عنا فنحن وهم المثلث الحضارى في الانسانية .. اليونان .. الرومان .. العرب فهل حضارة اليوم لن تكون رابعة فلما تصل بعد لان الحضارة المثلثة العرب .. اليونان .. الرومان مازالت بصمات كل منها على تاريخ اوروبا وامريكا وغيرهما لقد غضب الحضارى في روما « بيتينو كراكسي » من اجل الحضارى في القرطاج « تونس » الا وهو الحبيب بورقيبة كأنما مكة والقاهرة وتونس اصبحت عند هذا الايطالي كاثينا .. كروما وليس الشبه يأخذ من العقيدة وانما تأخذه الحضارة ..

* * *

□ □ صورة :

عصفور المعرى هل جعلوا تونس مثله فرهين المحبسين ابو العلاء اصابته وعكة فوصف له الطبيب عصفورا كدواء ولا ادرى هل قال له كله مشويا او مسلوقا او محمرا فاغلب الظن انه قال اشرب مرقه كأنما المعرى كان مصدورا يشفيه دم العصفور حين يصبح مرقة وامسك المعرى العصفور يلمسه ولا ينظر اليه لانه كان بصيرا .. امسك به يقول « استضعفوك فوصفوك هلا وصفوا شبل الاسد » .

فهل تونس كانت العصفور وهل كان شبل الاسد مازال في لبنان ينتحر .. يفجر جسد العدو .. لا تونس مازالت الاسد استأسد حتى الزم الولايات المتحدة ان ترفض الرفض فاذا هو الخذلان لثعالب اسرائيل .. لذئاب اليهود ..



● ايها ـ الاطفال ..
انني اقف امامكم ـ وانا « اضحك » ..
واحييكم ـ وانا « اضحك » ..
واعترف لكم ـ وانا « اضحك » ايضا ـ بانني « فرحت » عندما قامت الطائرات الاسرائيلية ـ بضرب « المفاعل النووى ـ العراقى » .
و « ازيدكم من الشعر ـ بيتا » واقول لكم بانني « فرحت » اكثر عندما علمت بأن هذه الطائرات « عادت الى قواعدها ـ سالمة » ..
ايها ـ الاطفال .
هل تدرون لماذا « فرحت » ؟
وهل تدرون لماذا « فرحت » اكثر ؟
لا بأس ..
فمن حقكم ايها ـ الاطفال ـ ان تحاسبونا ـ على كل شيء ..
وتعرفون منا كل شيء ..
وتسألونا ـ عن كل شيء ..
اذن ـ اسمعوا ..

● لقد فرحت عندما ـ ضربت الطائرات الاسرائيلية ـ المفاعل النووى العراقى ـ لانني توقعت ان هذه « الضربة » ستجعل العالم العربي كله يصبح ـ دولة عربية « واحدة » فتصبح كل الجيوش ـ جيشا ـ واحدا .. وكل اسراب الطائرات « سربا » واحدا ..
فرحت لانني توقعت ـ ان الكلام العربي كله سيصبح ـ كلاما ـ واحدا .. وان انفعالاته ، ومواقفه ، وانجازاته ستصبح كلها ـ واحدة .. وفرحت اكثر ـ لانني توقعت ان هذا « التوحد » الذي سيحدث فجأة ـ سينجب « اتفاقا » عربيا ـ يتجاوز ـ ولو مؤقتا ـ كل شيء ..

ويقفز ـ ولو مؤقتا ـ من فوق كل الخلافات والايديولوجيات ـ ويقف في ساحة المواجهة ـ المفروضة ـ كالبنيان المرصوص .. وفرحت ـ اكثر ، واكثر ، واكثر ـ لانني توقعت ان الطائرات الحربية العربية ـ ستقوم فورا بضرب المفاعل النووى الاسرائيلي ـ الواقع في منطقة اللد ـ انتقاما مشروعا ـ من الطائرات الحربية الاسرائيلية ـ التي ضربت المفاعل النووى العراقى ..
● لقد فرحت ايها ـ الاطفال ـ لانني توقعت ان مبدأ « الاخذ بالثأر » يتحول ـ فورا ـ الى لغة ميدانية ـ تخاطب بها العدو .. ولانني توقعت ايضا ـ اننا لا نغفر لمن يجهل علينا ـ لأننا في اوقات الشدة « نجهل فوق جهل ـ الجاهلينا » ..
ولكنني اعتذر ايها ـ الاطفال ..
واعلن امامكم انني اتحمل وحدي مسئولية « فرحي » الذي تحول الى « خيبة امل » لازالت منثورة ـ كالغبار ـ على وجوهكم الجميلة ..
● اما ـ الان ..
فمن حقكم ايها الاطفال ان تحاسبوني بقسوة على كل تصرفاتي الحمقاء ، وغير المسئولة ..
من حقكم ان تجلدوني في احد الساحات العامة وامام كل زملائكم تلاميذ المدارس ـ لانني « ركبت رأسي » وفرحت ـ بينما العالم العربي كله .. داهمه حزن بحجم الارض العربية كلها ـ بما فيها تلك التي لازالت خارج جغرافية ـ الوطن ..
ايها ـ الاطفال ..
انني اقف امامكم الان وانا اضحك ايضا ـ ولكن على نفسي .. واحييكم وانا امد ـ لساني ، في وجه الريح ، وارخي جبهتي السمراء حتى تلامس وجه ـ التراب ..
واعترف لكم بان ـ فرحي كان « جريمة » ..
ولكنني اعتذر منكم ـ للمرة الثانية ..
واعلن عن اسفي ـ للمرة الثانية ..
واعدكم ـ و « وعد .. دين » بانني ساعقد اتفاقية طويلة الاجل ـ مع « الحزن » ..
وابشركم ايها ـ الابرياء ..
ابشركم ـ بان اول نتائج هذه الاتفاقية اسفرت عن حزني الشديد عندما علمت بان الطائرات الاسرائيلية قامت اخيرا ـ بضرب مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .. لذا ـ فانني آسف على فرحتي بالضربة الاولى .. وارجو ان يكون في حزني من الضربة الثانية ما يثبت لكم صدق ، وقوة .. العلاقة التي اخذت تتطور بيني ، وبين الحزن ..
والى لقاء جديد مع اي بادرة حزن جديد ـ ودمتم .



العلم والايمان

في وقفة سابقة اشرت الى تساؤلات العلماء .. علماء الاجنة وطفل الانابيب عن .. بدء الحياة الانسانية ؟! وذكرت ان بدء الحياة الانسانية لا تتأتى معرفتها في المعمل .. او تحت المجهر الالكتروني او فوق طاولة التشريح ! .. فالوسائل العلمية المتاحة تقصر عن ذلك ! ..

ومعرفتنا بالفترة التى تبدأ فيها الحياة الانسانية داخل الرحم لها اهمية قصوى من ذلك نحدد بها حرمة الاجنة .. ونرفع الايدى الاثمة التي تمتد لاجهاض هذه الاجنة او لتجعل منها مواد تجارب تحت الميكروسكوب .

والواقع ان الحياة الانسانية .. غير الحياة النباتية .. او الحياة الحيوانية الاولية .. فالحياة الانسانية هي امتداد لحياة سابقة لها موجودة في الحيوان المنوى وفي البويضة .. او البييضة التي تخرج من مبيض المرأة .. والتقاء الحيوان المنوى بالبويضة في الابواق المتصلة بالرحم ينتج عنه حياة .. تؤدى في كثير من الاحيان الى الاطوار التي تمر بها الحياة الانسانية داخل الرحم .. اقول في كثير من الاحيان .. لانه في بعض الاحيان يكون الناتج عن هذا اللقاء .. حياة لكنها لا تؤدى الى حياة انسانية .. بل الى كتلة من الخلايا التي فيها حياة ولكنها حياة مدمرة لحياة الام . اقصد بذلك الحمل العنقودى .

اذاً فالحياة الانسانية شيء يضاف « في الطريق » طريق نمو الجنين داخل الرحم يحيل تلك الحياة الحيوانية في الطور الاول للجنين داخل الرحم الى حياة انسانية .. بعد ان يسوى تلك الخلايا ويصيرها « انسان سوى » قادر على استقبال الهبة الالهية الخاصة به .. وهي الروح ..!

هذه التسوية للخلايا .. وهذه الطبيعة .. الروح يرسلها الله بواسطة ملك الى تلك الخلايا داخل الرحم عندما تبلغ من العمر مرحلة .. اكثر من اربعين يوما .. من انبأنا بذلك ؟؟

انبأنا بها العزيز الحكيم .. ورسوله الكريم .. فالحديث ! والاحاديث النبوية الصحيحة في ذلك معروفة ومنها قوله صلى الله عليه وسلم « يجمع احدكم في بطن امه اربعين يوما نطفة ، ثم يكون علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ، ثم يرسل اليه الملك فينفخ فيه الروح ، يؤمر بكتابة اربع : رزقه ، اجله وشقى ام سعيد .. الحديث .

هذه الحقيقة لا يمكن ان يصل اليها انسان مهما اوتى من شهادات .. ومهما استخدم من اجهزة فلكي يصل إليها الانسان لابد له من الاستعانة بقبس من الهدى الحكيم .. ومن السنة النبوية .. فالعلم يظل في حاجة الى « شعلة » من الايمان ! ..

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

ركزت الصحف العربية والعالمية على التحركات لدعم القدرات العربية فى مواجهة العدوان الصهيونى وحادث سيناء وقرار مجلس الامن والعلاقات بين الشرق والغرب .

● الراية : القمة ضرورة

ففى الدوحة امتدحت صحيفة « الراية » القطرية الدعوة التى تطالب الآن بعقد قمة عربية طارئة .. وقالت « ان هذه الدعوة تعد الموضوع الاكثر الحاحا واستثماراً للصحوة القومية واستدعاء للتضامن العربى المفقود واسقاطا للتناقضات الثانوية لمصلحة التناقض الجوهرى مع العدو الصهيونى » .

واكدت الصحيفة فى مقالها انه وسط تنامى الغضب الشعبى تجاه الغطرسة الاسرائيلية يصبح اجتماع القادة العرب ضرورة لبحث تنشيط الذراع العسكرية العربية بالعمل على دعم الصمود العربى فى مواجهة العدوان الصهيونى .

كما اكدت الراية ان السلام الذى لا يستند الى القوة والعدل هو مجرد وهم من الاوهام .

● جلف تايمز : يجب نبذ الخلافات

وفى هذا الصدد ايضا ناشدت صحيفة « جلف تايمز » الصادرة باللغة الانجليزية فى افتتاحيتها القادة العرب الاستجابة لمطالب تحقيق الوحدة فيما بينهم لمواجهة العدو الصهيونى الذى يتربص بهم .

واكدت الصحيفة ان الخيار الوحيد الماثل امام العرب الآن هو نبذ الخلافات والشقاق فيما بينهم اخذين فى اعتبارهم ان ما حدث فى تونس يمكن ان يتكرر فى اى وقت من الاوقات وان الغارة الاسرائيلية تعكس مدى التهديد الذى تتعرض له منظمة التحرير الفلسطينية اينما كان رجالها .

● العرب : مسمار فى نعش كامب ديفيد

كما دعت صحيفتا « العرب » و « الخليج اليوم » الى دعم القدرة الذاتية العربية فى مواجهة العدو الصهيونى .. واكدتا ضرورة الاعتماد على الامكانيات العربية فقط وعدم انتظار العون الخارجى من اجل استرجاع الحقوق العربية .

وكانت الصحيفتان تعلقان بذلك فى افتتاحيتيهما على تصاعد المقاومة العربية ضد العدو الصهيونى والتى كان اخرها اقدام جندى مصرى على قتل وجرح عدد من الاسرائيليين فى سيناء .

وقالت صحيفة « العرب » ان هذا الجندى العربى المصرى اراد ان يبلغ رسالة واضحة الى العالم باسره مفادها ان مصر ليست بعيدة وان تكون غائبة عن قضايا امتها .. وان الشعب المصرى معنى بالدرجة الاولى بنضال هذه الامة لانه جزء اساسى ومهم منها .

واضافت ان العملية جاءت تحذيرا للعدو بان الجندى العربى الذى حقق انتصار اكتوبر واسقط الى الابد الاسطورة المزعومة حول « الجيش الذى لا يقهر » لا يمكن ان يبقى متفرجا وهو يرى جرائم الاسرائيليين فى جنوب لبنان وفى تونس وكذلك استمرار احتلال الصهاينة لارض طابا المصرية .

وقالت « العرب » انه اذا كانت الجماهير فى القاهرة قد وقفت بصلابة ضد جريمة العدو واحرقت العلم الامريكى وداست واحرقت علم العدو .. فان ما فعله الجندى المصرى جاء تعزيزا قويا لهذا الموقف ومسمارا جديدا يدق فى نعش اتفاقيات كامب ديفيد ..

● الخليج اليوم : عملية سيناء ليست همجية

وسخرت صحيفة (الخليج اليوم) من ادعاءات اسرائيل بان اطلاق النار على السياح الاسرائيليين فى سيناء من جانب جندى مصرى انما صدر عن شخص همجى ارهابى .. مشيرة الى ان اسرائيل تحاول بهذه الادعاءات تبرير ما قد تقوم به مستقبلا من اعتداءات على العرب .

وقالت ان اسرائيل تنسى كما ظلت تفعل دائما ان الشعب العربى المسلم فى سيناء لا يمكن ان يغمض عيونه عن المباذل القبيحة التى تحدث امامه على ارض سيناء الطاهرة من جانب الصهاينة .. وان اطلاق النار جرى كرد فعل مباشر وحاسم

وفى تونس اشادت الصحف التونسية فى افتتاحياتها بالقرار الذى اتخذه مجلس الامن الدولى والقاضى بادانة الكيان الصهيونى على العدوان الذى ارتكبه طيرانه على الاراضى التونسية يوم الثلاثاء الماضى واستهدف مقرات منظمة التحرير الفلسطينية .

● العمل : انذار للمجرم الاسرائيلى

واعربت صحيفة (العمل) الناطقة بلسان الحزب الاشتراكى الدستورى التونسى (الحاكم) عن اعتقادها بان امتناع الولايات المتحدة الامريكية التى طالما دللت اسرائيل الارهابية عن التصويت لم يكن فى الواقع الا قبولا لنص الادانة وانذارا قويا للمجرم الاسرائيلى المدلل ان يلزم حدوده والا يعول فى المستقبل على المظلة الامريكية .

● هيرالد تريبيون : امريكا خففت تأييدها لاسرائيل

وفى لندن قالت « هيرالد تريبيون » ان الولايات المتحدة خففت تأييدها السابق للغارة الاسرائيلية ضد مقر القيادة الفلسطينية فى تونس .. مشيرة الى ان هذا التراجع جاء فى عدم استخدام واشنطن حق الفيتو ضد قرار ادانة مجلس الامن للعدوان الاسرائيلى على تونس .

● لوس انجلوس تايمز : تحذير امريكي لاسرائيل

وفى واشنطن ذكرت صحيفة « لوس انجلوس تايمز » الامريكية ان الولايات المتحدة الامريكية حذرت اسرائيل من مهاجمة منظمة التحرير الفلسطينية فى الاردن على غرار الهجوم الذى وقع على مقر المنظمة فى تونس .

وكان عضو فى مجلس الوزراء الصهيوني قد اعلن ان اسرائيل تفكر فى ضرب ما وصفه بقواعد لمنظمة التحرير الفلسطينية فى الاردن .



معارضة التجارب النووية

رغم اغراق سفينة « رينبو واريور » التابعة لحركة دعاة السلام في ميناء اوكلاند النيوزيلندي خلال شهر يوليو الماضي فإن سفن الحركة توجهت الى جزيرة موروا الواقعة في جنوب المحيط الهادى للاحتجاج على التجارب النووية الفرنسية .. ففي ● الصورة الاولى سفينتان في طريقهما الى مكان التجارب .. وفي الصورة الثانية ، زورق تابع لحركة السلام ، يقف وجها لوجه امام سفينة نووية فرنسية في المحيط الهادى .



الفونسن في مدريد

الرئيس الارجنتيني ، الفونسن يصافح رئيس وزراء اسبانيا ، فيليب جونزاليس قبل بدء المحادثات بين الجانبين في قصر مونكلوا بمدريد .

(واس ا ب بالهاتف لعكاظ)



جائزة الحرية

الرئيس الارجنتيني راول الفونسن ، يتلقى جائزة الحرية في احتفال اقيم بمدريد ، لجهوده الرامية الى اعادة الديموقراطية الى بلاده .



الوداع قبل الرحيل

تبادل كلمات الوداع بين عدد من السوفيت واقاربهم امام سفارة بلادهم في بيروت مؤخرا قبل مغادرتهم العاصمة اللبنانية عائدين الى بلادهم .







عكاظ

أصداء الكلمة

إشراف سعيد السريحي

● العدد ٧٠٥١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٤ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ اكتوبر ١٩٨٥ م ●



● اتحاد الجامعات والتعاون الثقافي .. !

عبدالله عبدالتواب حسنين ـ مكة المكرمة :

رغبة من الامانة العامة لاتحاد الجامعات العربية .. في نشر اهم اخبار الجامعات على صفحات مجلة الاتحاد . والتعريف بتلك النشاطات وبخاصة ما يتعلق منها باستحداث كليات او اقسام علمية .. او دراسات عليا او ما يتعلق بعقد ندوات او مؤتمرات علمية او عقد اتفاقيات ثقافية او اية اخبار اخرى ترى الجامعات انها مهمة وترغب التعريف بها على مستوى الوطن العربي .

فقد طلب الامين العام المساعد لاتحاد الجامعات العربية الدكتور محمد مجيد السعيد .. من معالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الاعلى للجامعات والمجلس الاعلى الموحد للجامعات الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ . ولتحقيق هذا التعاون الثقافي العلمي الاعلامي في الوقت نفسه .. لحاجات المملكة والمعاهد العليا بها والمراكز العلمية وذلك بتزويد اتحاد الجامعات .. بكل جديد في عالم الاخبار والدراسات والابحاث تنفيذا لوحدة الهدف والكلمة بين جميع الجامعات في الوطن العربي .

الدكتورة نجاح : تدعم الحملة اليمنية .. !

في اطار التعاون بين المؤسسات الثقافية في الوطن العربي . عقدت اللجنة الوطنية السورية اجتماعها الاول بدمشق للمساهمة في حماية الاثار التاريخية لمدينتي « صنعاء » و « شبام » برئاسة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة في الجمهورية العربية السورية .

والجدير بالذكر هنا ان في هذا الاجتماع الهام بحثت بالتفصيل امكانية المساهمة السورية في الحملتين الوطنية والدولية لحماية الاثار القديمة في اليمن العربي الشقيق ..

وقد خرجت بعدد من الصيغ والتفاصيل للعطاء العربي السوري الفني والمادي في هاتين الحملتين .

عبده وازن :

العين والهواء .. !

« .. واذا تصببت عرقاً او ماء وعاودها نقاؤها القديم ، كان يضيء وجهها . وعيناها يغمرهما الزبد الخالص البهي . ثم لا تعود قادرة على الحراك من فرط التأوه . تفتح عينيها فينحدر الماء وتحدق في اعلى الغرفة . ولا تحول عينيها عن المشهد الذي تراه في اعلى الغرفة وتظل تحدق دون ان تحرك عينيها » .

ـ هكذا يباغتنا عبده وازن ـ بـ « كتابة الموت . او الموت في اللغة ـ اقصى ما يطمح اليه هذا النص . بل هو يخطط الموت عتمته الاولى . ايقاعه المتحول . وفضاءه الذي لا يحد » .

● ● تلك الكتابة تاتي عبر كتاب جديد للشاعر والناقد اللبناني عبده وازن موسومة بـ « العين والهواء » يؤسس فيه مشروعا جديدا للكتابة ليس امتدادا لـ « الغابة المقفلة » وانما محاولة جديدة في صياغة نص مفتوح يسعى الى اقتناص الحالات الاكثر غموضا والاكثر اثارة للتساؤل .

● ● « العين ـ والهواء » محاولة للقبض على تفاصيل : موت امرأة ، محاولة لرصد حالات الاحتضار الاخيرة ، والدخول في عالم الالم والوحشة !



اطفال فلسطين بالانجليزية

● ترجمت مؤخرا الى اللغة الانجليزية مجموعة غسان كنفاني الموسومة بـ « اطفال فلسطين » . قام باعباء الترجمة باربرة هارلو هذا وتضم هذه المجموعة عددا من القصص التي تتناول اطفال فلسطين ومكابداتهم على الارض .

موسم ثقافي واعد في المدينة المنورة

استثمار لطاقة الكفاءات المعطاءة

مسابقات متعددة وبرامج لتبني الموهوبين

حسين فارس « المدينة المنورة » :

● رأس الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة الاجتماع الذي عقد بالنادي مساء يوم الاثنين الماضي وضم اعضاء مجلس الادارة وعدداً من أساتذة الادب واللغة العربية بالجامعة الاسلامية والمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة وعددا من أبناء المدينة المنورة لوضع اللمسات الاخيرة على برنامج الموسم الثقافي الجديد للنادي وقد طرحت بعض القضايا الخاصة بتطوير الانشطة واستقطاب طلبة السنوات النهائية في المرحلة الجامعية كما تقرر اقامة مسابقات على مستويات متعددة لتشجيع الطلاب في مختلف المراحل الدراسية اضافة إلى مناقشة الوسائل الكفيلة بتنمية وصقل المواهب الادبية الجديدة وتحدث الاستاذ محمد رشيد والاستاذ محمد صالح البليهشي عن الانجازات التي يتطلع النادي الى تحقيقها بعد أن استقر النادي في مقره الجديد وتهيأت له الفرصة باستئناف نشاطه الذي يتناسب ومكانة المدينة المنورة .

والجدير بالذكر انه سيشترك في الموسم الجديد بالنادي الاساتذة محمد حسين زيدان ، عزيز ضياء ، عبدالله بن إدريس والدكتور حسن فهد الهويمل اضافة الى الاساتذة محمد المجذوب والدكتور عايض الحارثي رئيس قسم الادب العربي بالجامعة الاسلامية والدكتور عبدالباسط بدر والدكتور شفيق ابوسعدة والدكتور شفيق عبدالرزاق والدكتور محمد علي عمر الكاتبي والدكتور احمد محمد الخراط ، كما سيشارك الدكتور عبدالله الغذامي في موعد لم يتحدد بعد هذا عدا ماتقرر من انشطة تشمل الاساسيات الشعرية والقصصية والندوات وبرنامج لقاء مع مسئول الذي سيشمل عددا من كبار المسئولين بالمدينة المنورة لمناقشة القضايا الاجتماعية التي تهم المواطن وتلمس قضاياه الحيوية والمعيشية .

وكان من المقرر أن يبدأ الموسم الثقافي بالمدينة المنورة يوم الاثنين الماضي ولكن تقرر تاجيله ليوم الاثنين الذي يليه لاعتبارات خاصة ـ كما تجدر الاشارة الى أن معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي كان قد زار النادي في بداية الاسبوع الماضي وقام بجولة رافقه فيها رئيس النادي على المنطقة المحيطة بالنادي واصدر معاليه تعليمات للمسئولين بالامانة لاجراء الكثير من اللمسات الجمالية على المنطقة المحيطة بالنادي هذا وأشار الاستاذ محمد هاشم رشيد إلى أن هناك مفاجأة سيعلن عنها النادي خلال الاسبوعين القادمين وقال بأن النادي سيحقق عن طريقها هدفا من الاهداف التي انشئت الاندية الادبية من أجلها بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد . بالاضافة الى الاهداف الكثيرة التي حققها النادي منذ تاسيسه والتي سيعمل جاهدا على تحقيقها .

هاشم رشيد — الغذامي — زيدان

دورات بجامعة الامام محمد بن سعود لرفع اداء الكفاءات الوطنية

تنظم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال العام الدراسي الحالي ثلاث دورات تدريبية لطلبتها بهدف اكسابهم العديد من المهارات والمعلومات ورفع كفاءتهم .

وتشمل هذه الدورات الدبلوم الخاص في التوجيه والارشاد الطلابي ومدته عام جامعي ويهدف الى اكساب المهارات لمواجهة مشكلات النمو والمشكلات النفسية ومشاكل الطلبة التعليمية بجانب تدريب الطالب على العمل في مجال التوعية والارشاد النفسي واعداد المرشد الطلابي المسلم .

كما تشمل الدورات برنامج التخريج ودراسة الاسانيد ومدته ثمانية اسابيع ويهدف الى التعريف بالحديث النبوي من مصادره الاصيلة والتدريب على استخدام المراجع لبناء البحوث والدراسات للاصول المستقيمة واكساب القدرة على تمييز الاحاديث الصحيحة من غيرها بالرجوع الى مصادر طرقها واسانيدها واقوال العلماء فيها بجانب التعريف بالمنهج العلمي الذي سلكه المحدثون في الحكم على الحديث وجمع طرقه وسياق اسانيده والتدريب على تطبيق ذلك المنهج وايجاد الكفاءات الوطنية القادرة على خدمة السنة النبوية على أسس علمية .

أما الدورة الثالثة التي تنظمها الجامعة خلال العام الحالي فهي دورة القرآن الكريم لمدرسي المعاهد العلمية ومدة الدورة اربعة اسابيع وتهدف الى اعداد مدرسين متخصصين في تلاوة القرآن الكريم وتجويده ورفع كفاءة المدرس الوطني في هذا المجال وتوجيهه الى افضل طرق التدريس بجانب المحافظة على المستوى العلمي لطلاب الجامعات عن طريق رفع مستوى طلاب المعاهد العلمية كخطوة اولى باعتبارهم احد روافد الجامعات .

ابها تهنيء الغذامي

● نادي ابها الادبي عاش الفرح الذي عم الاوساط الادبية والثقافية بجميع مؤسساتها اثر فوز كتاب الدكتور عبدالله محمد الغذامي « الخطيئة والتكفير » بجائزة مكتب تربية الخليج العربي للدراسات فارسل برقية تهنئة رقيقة معبرا عن فرحته وسروره بهذا الحدث نصها يقول : « سعادة الدكتور عبدالله الغذامي ـ نادي جدة الادبي :

حصول كتابكم الخطيئة والتكفير على الجائزة مكسب للساحة الادبية في المملكة نهنئكم ونرجو لكم دوام التوفيق .

رئيس نادي ابها الادبي
محمد عبدالله الحميد

اسبوع لافلام الاطفال في السودان

عادل السعيد ـ الخرطوم :

تنظم مؤسسة الدولة للسينما بالخرطوم اسبوعيا لافلام لاطفال والذي يعد الاول من نوعه ، في الفترة من نهاية هذا الشهر وحتى اول اكتوبر ، بسينما النيل الازرق حيث يقدم وعلى مدى اسبوع اول فيلم كرتون روائي بعنوان « سيد الخواتم » قصة رالف سلكشي واخراج جي ار تولكن ، في محاولة للخروج عن دائرة الافلام التقليدية والاهتمام بسينما الاطفال ترشيخا لدورها التربوي والتوجهي .

الفنون التقليدية في ندوة عمانية

عقدت الندوة الدولية للفنون التقليدية ثلاث جلسات بعد ظهر يوم امس تم خلالها انتخاب وكيل وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية والمشرف العام على مشروعات الموسيقى التقليدية بمركز عمان للموسيقى التقليدية الاستاذ يوسف شوقي مصطفى رئيسا للندوة وكذلك انتخاب نائبين للرئيس وانتخاب لجنة لصياغة المقترحات والتوصيات .

كما تم خلال هذه الجلسات مناقشة ثلاثة بحوث حول جمع وتوثيق فنون عمان التقليدية .

والجدير بالذكر ان الندوة التي تستمر عشرة ايام ستقوم بمناقشة ٢٨ بحثا حول الفنون التقليدية بسلطنة عمان .

محاضرة في نادي أبها

يلقي عميد كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود الدكتور جابر سالم القحطاني مساء يوم الثلاثاء القادم محاضرة بعنوان النباتات العطرية والطبية والسامة في المملكة .

وتأتي هذه المحاضرة التي ستلقى بالمتنزه الوطني بابها ضمن النشاطات العلمية والثقافية التي يعدها نادي ابها الادبي .

محمد الحميد
رئيس نادي ابها

اصدارات جديدة : البساط ليس احمديا

عكاظ ـ القاهرة :

● صدرت المجموعة القصصية « البساط ليس احمديا » للاستاذ / حسام فخر المترجم الفوري بالامم المتحدة وقدم القصاص الكبير الدكتور يوسف ادريس المجموعة بقوله : كلمة كاتب قصة اصبحت من كثرة استعمالها واسعة الشيوع مثلها مثل كلمة « فنانة » .. كلمة « لعيب كورة » . ولكني استعملها هنا استعمالا مختلفا تماما .. فانا لااعني ان « حسام فخر » شاب يكتب قصصا جديدة جيدة . انا اقول هنا كما يقول « السيسمو جراف » الذي يفحص باطن الارض .. هنا بترول ..

التركي .. الى جاكرتا

سافر مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي الى جاكرتا صباح السبت الماضي وذلك لحضور حفل تخريج الدفعة الرابعة من معهد تعليم اللغة العربية بجاكرتا التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والالتقاء بالخريجين وبعدد من رجال الدعوة والمسئولين عن القطاعات الدينية باندونيسيا .

الشرق تناقش الخطيئة والتكفير

تقيم مجلة الشرق بالدمام ندوة ثقافية لمناقشة كتاب الدكتور عبدالله الغذامي « الخطيئة والتكفير » وذلك في احد قاعات مجلة الشرق هذا وسوف يشترك فيها كل من الدكتور احمد الشويخات والاستاذ محمد العلي والدكتور بكر باقادر والدكتور سعد البازعي والدكتور السعيد الورقي والاستاذ عبدالرؤوف غزال وسيدير الحوار فيها سعيد السريحي .

قرية التراث الشعبي

عقد في السادس من اكتوبر الاجتماع الثاني للجنة الدائمة لقرية التراث الشعبي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتم خلال الاجتماع الاطلاع على ابعاد مشروع قرية التراث الخليجي في النواحي الهندسية والثقافية والتراثية .

كما تقرر ان يقوم ممثلون عن الامانة العامة بزيارة لدول المجلس لاطلاع الجهات المعنية على المشروع .

كما تقرر ان يقوم ممثلون عن الامانة العامة بزيارة لدول المجلس لاطلاع الجهات المعنية على المشروع .

ومن الجدير بالذكر انه ستقام قرية التراث الشعبي بدول مجلس التعاون وتضم مختلف مراحل التطور التاريخي لدول المجلس ممثلة في الصناعات اليدوية ونماذج من القلاع والحصون والمكتشفات الاثرية وغيرها من التراث الخليجي العربي الزاخر بالقيم الحضارية .



● في هذا العدد :

- ● تشكيل اولي للطقس القادم من عينيها — شعر : نايف البقمي — قراءة : د . الشنطي
- ● محاضرة الدكتور حسن ظاظا في نادي جدة الادبي
- ● تجربتنا في طوكيو : ثمرات وثغرات — سعيد السريحي
- ● نقطة نظام في حوار الانطفاءات — فوزية ابوخالد
- ● رحيل الشاعرة سنية صالح — هدى الزين





عالم الكتب

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● صدر العدد السابع من عالم الكتاب وهي مجلة فصلية تصدر عن هيئة الكتاب بالقاهرة .. وهي تشتمل على عرض لبعض الكتب بجانب الفهرست العصرية للوطن العربي .. وهو يهدف الى اعلام القراء والباحثين والمسئولين في المكتبات ومراكز المعلومات بما يصدر في البلاد العربية اولا باول من الكتب المنشورة في السنة الجارية وسنتين سابقتين في حالات معينة ..

ومن الكتب التي عرضت في هذا العدد الصرع والتشنجات بين الحقيقة والخرافة » . تاثير الثروة النفطية على العلاقات السياسية العربية . اتصالات الفضاء .. هذا بجانب ندوة العدد التي يعدها الاستاذ عادل النادي ، وكاتب حول كتاب (الادب المقاوم) النظرية والتطبيق وهو تاليف الدكتور احمد درويش .

اضاءة

● « ان الانسان الذي يعتبر حياته وحياة امثاله بلا اي معنى ليس بائسا فحسب بل هو انسان مصاب بنوع من العجز بالنسبة الى الحياة » .

البرت انشتاين

نافذة الكلام

« لا .. للتنظير الباهت »

محمد العمري

نحن لا نمارس ادوارا تنظيرية باهتة عندما تلوث احدنا رغبة جامحة للمشاركة وطيب التواصل والانتماء .. كلا .. والله خير الشاهدين .. لكنها المحاولة المخلصة المقننة للارتقاء برؤيتنا قدر الامكان املا في مواكبة هذا الكون الذي امتلا اعجازا بكل ماتحمل الكلمة من معانيها العميقة .. اعجازا علميا وجماليا وتقنيا ليس سهلا ان نتواصل معه « فنفيد ونستفيد » مالم ترق القدرات الثقافية والعقلية والرئيوية الى عليين وانها سترقى ان شاء الله بالكثير من الجهد والقليل من المتابعة والاهتمام .

ومتى ماوصلنا الى المستوى الذي يؤهلنا للتعايش الامثل مع معطيات هذا العصر الباهرة فاننا سنكون عاملا جديدا في دفع العجلة الى الامام دونما احساس بالدهشة الساذجة التي قتلت كثيرا من محاولات التطوير والمعايشة الراقية . اذ ان كثيرا من التركيز على الجوانب المعتمة مطلوب وبالحاح لتستحيل تلك الجوانب اشتعالا يضيء دربا تشابكت فيه العتمة مع اخرى ، وكثيرون يرفلون داخل ذواتهم انغلاقا وجهلا وهجوما ارعن على كل محاولات الانفتاح والخروج عن الالف الذي لم يحاربه المخلصون بقدر ماتعاملوا معه بأدب في محاولة لتدبيجه موائمه لايقاع جديد دخل حياتنا من حيث نعلم او لانعلم .

وان حركة مائجة في الساحة الادبية والثقافية تهز العقول وتتراوح بين مد وجزر ، ترى وقد لوى عنانها وحكم مسيرتها مجموعة من الموهوبين ، انها لفاتحة لكون ثقافي قادم لايمكن هجره ولاحصره . يتواصل معه كل جديد ، لينفتح على الاكوان الاخرى ثقة وجدارة وقدرة شابة على الاخذ والعطاء ، فاذا الاشراق اشراقان واذا الانطباعات السيئة تسلم نفسها طائعة دون عنوه انكسارا واقرارا بأن الحق احق ان يتبع . ولعل اشارة لابد من الالمام اليها هنا تومىء الى ان « الفظاظة وغلظة القلب » ستجعل كثيرين من المغلقة عقولهم يناصبون هذا الكون الجديد العداء المستحكم ، ذلك انه كسر اطار حياتهم الذي الفوه . ولكن لابأس فلابد من المهادنة والصفح حتى حين . لاضير في الهجوم . ولاخير في البهتان والتشكيك اذ ان النية سليمة في الوقت الذي يكون البحث فيه عن النموذج الاسمى ضربا من الجنون .

وعندما يطرح في الساحة اي عطاء ابداعي حتى وان كان اجتهاديا فانه من المؤمل ان نضيء له جوانحنا ثم نقربه ونجتبيه ، نقرأه . نتأمله وبعد هذه الخطوات المنهجية يحق لنا ان نحاكمه ببراءة وحيادية تامة لنشير الى الجانب الابداعي في بنيته وتخاييله . ذلك الجانب الذي ينفض عن المرحلة غبار السنين ـ وان لم يكن في هذا المستوى فانه بكل تاكيد لن يخلو من اضاءة انسانية لابد من تقديرها وشكرها . وعلى اقل القليل فان هذا العطاء مكتوب باللغة الام العملاقة . ولامناص من الهيمنة الاعجازية التي تفرضها تلك اللغة بتلقائية مذهلة لاتجاريها فيها كل لغات الدنيا واذا كانت هناك عطاءات فجة او غير ناضجة فانها مرحلة وستليها مراحل اكثر تسييجا لجماليات اللغة التي لاينقص احدنا ليكون شيئا الا ان يملك زمامها ويتبحر فيها لينتقي ويوائم بين الفاظها في تراكيب ابداعية تدعو الى الكثير من الاستكناه ومحاولة الفهم والبحث عن افق حياتي ارحب يشتعل بالعقول الناضجة . وان منصفا لايمكنه ان يتقول على هذا التيار العلمي الادبي البواح ويرجمه بالانتقاص والنهش دونما عقل ولاتفكير . واني لادعو هؤلاء الى المواجهة ومقارعة الحجة بالحجة ، اما ان يقذفوا صروحنا بالحجارة من وراء المتاريس فان هذه ظاهرة ليست من الشجاعة الادبية في شيء ولايمكن ان يقال عنها اكثر من انها « ظاهرة انطفائية تاكلت » ثم نعى اصحابها سترهم الذي هتك من خلال المنهجية والاستقراء الجديد .

والذي نراه اليوم وان كان فيه الكثير من الشد والنفور بين قناعات متباينة ومتناحرة ماهو الا ظاهرة تبادلية مؤقتة ستكون الغلبة في آخرها للزخم الرائع والزائغ فقط لان « القيمة » تحرس ذاتها وتفرضها دون ان تحتاج لتفريغ الاهتمامات والتنظيرات الباهتة .

ولعل القضية الآن هي قضية وقت . وسترون .. ولابد لاحدنا ان يعلم علم اليقين ان هناك شيئا اسمه « الجدارة والخلفية العلمية الغائرة حد العظم » . ولعلي هنا لا انكر اخلاصا ولا اشي بسوء لكنني اعزو هذه المائجة من الرفض والاستنكار الى ازمة في الرؤية وقناعة مالوفة . فيها الكثير من الاخطاء وفيها غير قليل من الانشطار والتسيب المرحلي الذي يعيشه كثيرون . ولابد من ان تعرش هذه الحركة بعيدا عن الخطيئة وانا ان شاء الله لفاعلون » ..



محمد جميل خياط

اصدارات مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة أم القرى

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

صرح الدكتور محمد جميل خياط عميد كلية التربية ورئيس مجلس ادارة مركز البحوث التربوية والنفسية بالكلية وجامعة ام القرى بمكة المكرمة .. بأن المركز قام باصدار مجموعات من الكتب والابحاث العلمية والتربوية والتعليمية .. حتى الان حيث اشتملت على العديد من مناحي المعرفة .. من اجل خدمة الكلمة .. ومحبيها وعشاقها .. وقراءها وهذه الاصدارات هي على النحو التالي : ـ

١ ـ الخدمات الهاتفيه في امارة منطقة مكة المكرمة دراسة في جغرافيا الخدمات .
٢ ـ فن صياغة الاسئلة .
٣ ـ مشروع استغلال لحوم الاضاحي .
٤ ـ دراسة ميدانية لبعض المتغيرات المرتبطه بالادارة المدرسيه .
٥ ـ دراسة في الجغرافيا الصحية .
٦ ـ English In Class Room
٧ ـ دور نظريات التعليم في العلاج النفسي
٨ ـ التطبيع الاجتماعي .
٩ ـ اثر جنس الفاحص وبعض اشكال التعزيز على الاداء الابداعي لاطفال المدرسة الابتدائية .
١٠ ـ كتيب اختيار المجموعات .
١١ ـ التغييرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في المملكة
١٢ ـ دراسة الخواص الضوئية .
١٣ ـ Ecological stuies in MAKKA REGION
١٤ ـ اللقاء الجغرافي الاول لاقسام الجغرافيا .
١٥ ـ تغيير درجة حرارة لوم مسطح
١٦ ـ دراسة الخواص الضوئية والكهربيه
١٧ ـ مقياس الصحه النفسية للشباب .
١٨ ـ فهم العلاقات القائمة بين الجماعات
١٩ ـ تدريس القيم الخلقية .
٢٠ ـ دور الاباء في تربية الابناء .
٢١ ـ ندوة التوجيه التربوي الجزء الاول
٢٢ ـ ندوة التوجيه التربوي الجزء الثاني .
٢٣ ـ ISLAMIC MORAL EDUCATION
٢٤ ـ الخدمات الصحيه بمدينة مكة المكرمة
٢٥ ـ دراسه لبعض المتغيرات المتصلة بالاتجاه نحو الرياضيات
٢٦ ـ التعليم وعلاقته بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية بالمملكة .
٢٧ ـ EDUCATINAL THEORY A QIARNIC OUTLOOK

تجربتنا في طوكيو

ثمرات و ثغرات

مانصيب المثقف من مهرجان طوكيو .. ؟

مواقف

■ تساؤل :

● تجربة طوكيو الاولى سبقتها تجربة باريس الخليجية الاولى وتجربة فرانكفورت السعودية وسوى ذلك .

ولان لهذه الاولية سببا وجيها لاتدخل فيه محاولة اعفاء النفس من الاستفادة من التجارب السابقة فان التساؤل العريض ينهض حول مدى استفادة مهرجان طوكيو الثقافي الاول من المهرجانات السالفة .

■ حوار :

س : كم عدد المشاركين في الفنون الشعبية من دول الخليج ؟
جـ ـ ٤٠ مشاركا من كل دولة اي ٢٤٠ شخصا .
س ـ وكم عدد الاساتذة المحاضرين من دول الخليج ؟
جـ ـ ثلاثة ..

■ رأي :

* ان اي مهرجان ينبغي ان ينبني على دراسة فنية لطبيعة التوجه الثقافي والخصائص الفنية للبلد الذي يقام فيه بحيث تتجاوز مجهودات اللجان التحضيرية للمهرجان الاعداد الاداري الى قيام دراسات متخصصة نستطيع بناء عليها ان نقوم بعملية انتقائية نختار من خلالها بعضا من فنوننا يتناسب مع هذا البلد او ذاك .

عبدالرحمن العليق

العليق

● تجربة طوكيو ناجحة وفريدة
● علينا ان نقدم في كل بلد مايتناسب مع اهله ..
● القائمون على مهرجان طوكيو لم يطلعوا على ايجابيات وسلبيات باريس

●● وتدير الاسئلة رؤوسها رفا من سنونو يقتحم مسافات التفكير ويعبر حدود المجاملة .. تلهث وهي تحلق نحو افق اعلى نكون فيه اكثر اقتدارا على تمثيل انفسنا على نحو يشع جمالا وابداعا ..

تدير رؤوسها الاسئلة .. تتحلق حولها مساحات الضوء . تشع انجازا جميلا رائعا .. ولكنها تعبره لان اخر ماتفكر فيه قناعة تضعها في سياج لاترتضيه وان كان من ذهب .. تتقافز في حوار نديره مع اثنين من المسئولين في هذا المهرجان تؤطرهما الاجابات « المتعقلة » حينا و« الدبلوماسية » حينا اخر ولكنها تظل تترامى نحو البحث عن هذا الافق الذي مافتيء رف سنونو الاسئلة يندفع نحوه .

●● ندوتنا يشارك فيها كل من الاستاذين عبدالرحمن العليق نائب رئيس وفد المملكة ، ومنصور الخضيري رئيس الوفد الاعلامي السعودي فعلى اسم الله نبدأ الحوار :

ـ لعل اولى النقاط التي اود اثارتها في البدء هي التساؤل عن الاهداف التي اقيم من اجلها هذا المهرجان ؟

● العليق : تنبثق الاهداف من خلال جملة من الخطط والبرامج وضعها مجلس التعاون عن طريق مؤتمر وزراء الشباب وقد عقدت عدة اجتماعات اتضحت خلالها مجموعة من الصور والمعالم من اهمها خروج مجموعة دول المجلس في هذه المناسبة المهمة امام العالم ككيان موحد متكامل .

وهناك ملاحظة مهمة وهي انه سبق ان اقيمت تجربة سابقة لمثل هذا المهرجان في سنة ١٩٨١ مارس عندما اقيم اول اسبوع ثقافي خليجي . وقد اقيم ذلك الاسبوع في قاعات اليونسكو في باريس وكانت تجربة فريدة على مستوى العالم لانها كانت تجمعا لمجموعة من دول المنطقة استطاعت ان تقدم اعمالا باسم المنطقة وليس باسم دولة منفردة من الدول .

ومن هنا فان للاسبوع الثقافي في باريس او المهرجان الثقافي في طوكيو اهدافا نبيلة وعديدة يأتي في مقدمتها هذا المظهر الواحد الذي تخرج به دول المنطقة الى العالم فيبرز ذلك مدى الترابط والتكاتف وكذلك تكشف فنونها عن التاريخ المشترك لها .

ومن جانب اخر فان مثل هذا المهرجان يكشف عن مدى اهتمام حكومات هذه الدول بالانسان الخليجي العربي مما يؤدي الى وضوح الصورة لدى الاخرين عن مثل هذا الاهتمام .

ومثل هذا المهرجان يمكن كذلك من اعطاء الاخرين فكرة جلية عن حضارة هذه المنطقة وتراثها ونهضتها .

ـ ذكرتم تجربة باريس وقلتم انها الاولى . وهذه الان تجربة طوكيو وهي الاولى ايضا وهذا يدفعنا الى ان نتساءل عن مفهوم « الاولوية » سواء في باريس او في طوكيو ؟

وانا متأكد ان التعلق بالاولويات هنا ليس محاولة لاعفاء النفس من الاستفادة من التجارب السابقة ولهذا اسمح لنفسي بالتساؤل عن مدى استفادتنا من تجربة باريس الخليجية وتجربة فرانكفورت السعودية وسوى ذلك من التجارب .

● العليق : بالنسبة للنقطة الاولى وهي مسألة الاولية . فانني لاشك فوجئت كأحد ابناء المنطقة بتسمية المهرجان الثقافي في طوكيو بالاول مع ان هناك تجربة ليست بعيدة وهي ـ في نظري ـ تجربة هامة جدا واعتبرت الاولى لكونها تقام لاول مرة . وقد بلغني ان احدى الاجابات على هذه التسمية هي انه الاول في عهد الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي بعد تأسيسه بينما الاسبوع الذي اقيم في باريس عام ١٩٨١ كان قبل تأسيس الامانة العامة .

واود ان يطرح السؤال على الامانة العامة باعتبارها هي صاحبة وجهة النظر في ذلك .

ـ وماذا عن تجربة باريس ؟

● العليق : لمست الكثير من النتائج لهذه التجربة التي اعتقد انها حققت جملة من اهدافها منها : على سبيل المثال لا الحصر النتائج الاعلامية وكذلك ابراز تاريخ المنطقة تراثا وحضارة واعمالا فولكلورية وقد لوحظ الاقبال المنقطع النظير للعديد من المسئولين في اليونسكو وهم ممثلو ١٤٤ دولة . كذلك الاقبال من المتخصصين في باريس وهي من اهم وابرز دول العالم في مجالات الفنون . واضافة الى هذا المستوى الفني للفنان التشكيلي الخليجي . واللقاءات التي تمت على كافة المستويات مع متخصصين في المجالات الفكرية والفنية والادبية .

ومن هنا فان المشارك في الاسبوع الاول كانت له فرص جيدة للاحتكاك والاستفادة من التجربة ومن جانب اخر استخدام تقنيات عديدة في نشر فعاليات المهرجان واعطاء لمحات لانشطته بمختلف الوسائل كالفيلم السينمائي مثلا ومعرض الكتاب ومعرض رسوم الاطفال وما الى ذلك .

واذا اضفنا الى ذلك التقويم الذي تم فعلا عن طريق سفارات دول الخليج العربي في باريس ومندوبيها في اليونسكو وكذلك من خلال النقد والدراسات التي تناولت هذه النتائج .

ومن هنا فان لجنة الاسابيع الثقافية التي اجتمعت بعد اسبوع باريس واطلعت بشكل دقيق على كل ماتوصلت اليه من معلومات ادركت ان اسبوع باريس حقق ما اقيم من اجله من اهداف واغراض .

وكذلك فقد لمست العديد من النتائج الجيدة للاسابيع الثقافية السعودية التي اقيمت في المانيا او في غيرها ولهذا فان الاسابيع الثقافية بمجملها نتيجة لما تتبنى عليه من دراسة وتخطيط ومتابعة تؤدي نتائجها بصورة جيدة .

ـ حديثكم عن تجربة باريس وما وصلت اليه من نتائج يفرض علينا سؤالا هو ماهو تقويمكم لتجربة طوكيو في ضوء تجربة باريس مع ملاحظة اود ان تأذنوا لي بابدائها وهي التحفظ على تسميتها « تجربة » ، مادامت قد سبقت بكل هذه التجارب بمعنى ان كل الانجازات السالفة من شانها ان ترفع اعمالنا الى مستوى اعلى من ان تسمى فيه « تجارب » .

● العليق : اؤكد انني قصدت ان اقول انها « تجربة » لسبب بسيط فقد كانت تجربة باريس هي الاولى من نوعها فقد استطعنا فيها كأبناء منطقة واحدة ان ننظم ذلك العمل الذي كان فيه شيء من الاجهاد الفكري والبدني وذلك للتهيب مما سيحدث خلال الاسبوع فهي المرة الاولى التي تدخل مضمار هذا الميدان على مستوى مجموعة دول وليس على مستوى دولة منفردة .

اما بالنسبة لطوكيو فقد اعتبرتها تجربة لان العديد من القيادات التنفيذية التي التزمت بمسئولية هذا العمل يشاركون لاول مرة في توجيهه او التخطيط له . ومن خلال اطلاعي على المخطط لهذا المهرجان لاحظت ان الجهات التمثيلية او المنظمة لم تطلع او لم تحاول ان تتعرف على سلبيات وايجابيات الاسبوع الثقافي الاول في باريس حتى تستطيع ان تتلافى ماحدث من اخطاء او سلبيات ومن ثم تركز على الجوانب الايجابية ولهذا السبب اضطررت الى تسميتها تجربة

ـ اود ان انقل السؤال لضيفنا الاخر في هذه الندوة الاستاذ منصور الخضيري رئيس الوفد الاعلامي السعودي . وسؤالي هو ما طبيعة الدور الاعلامي المناط برجال الاعلام في طوكيو ؟

○ الخضيري : هذا السؤال من اهم الاسئلة التي يمكن ان تطرح عند الحديث عن مهرجان ضم ست دول وضم فعاليات عديدة في دولة كاليابان .

الدور الاعلامي بالنسبة لنا كسعوديين ـ وانا هنا اتحدث كسعودي ـ فاننا قمنا والحمد لله بدور لا بأس به سواء من ناحية الصحافة او من ناحية اشتراك المملكة مع جهاز تليفزيون الخليج في نقل رسالة يومية او امداد وكالة الانباء السعودية بكل فعاليات هذا المهرجان اولا باول . ولكن عملنا كان جماعيا وليس كدول منفردة ومن هنا اتت المسئولية الاعلامية المشتركة فعندما وصلنا الى طوكيو شكلت عدة لجان ومن ضمنها اللجنة الاعلامية وقد ادت هذه اللجنة الواجب الملقى على عاتقها في حدود ما تعيشه من واقع لانها لم تكن قد شكلت عند التهيئة للمهرجان . ولكن الاخوان في الامانة العامة للمجلس باعتبارهم الجهة المسئولة سبق ان نسقوا من خلال الادارة الاعلامية بالمجلس مع دول الخليج ومع وزارات الاعلام في الخليج بحيث تعكس وسائل الاعلام الصورة الحقيقية وكذلك الانطباع المتكامل عن هذا المهرجان .

اما السؤال عن الاثر الاعلامي الذي تركه المهرجان عند اليابانيين فانه سؤال عريض وكبير ويمكن ان تستطيع الامانة العامة ان تجيب عليه بشكل اشمل ولكن من المؤكد ان هناك برامج بثت بمناسبة هذا الاسبوع عن الدول الست في بعض القنوات التليفزيونية وكذلك فقد تحدثت الصحافة اليابانية عن المهرجان وان يكن حديثها ليس بحجم ما يرتقي اليه الطموح . اما الاقبال الجماهيري فقد كان ـ كما يلاحظ النقاد والمراقبون ـ طيبا خاصة ان المنطقة التي اقيم فيها المهرجان ذات كثافة سكانية .

ومع ذلك فان طموحنا اكبر مما شاهدنا وحبذا لو استفدنا من تجربة باريس اعلاميا ايضا . ومما لا شك ان الاخوة في الامانة العامة قد بذلوا جهدهم واتمنى ان يستفيدوا مستقبلا من مسألة تكثيف البعد الاعلامي في نفس البلد الذي يقام فيه المهرجان ذلك انه بقدر ما يهمنا تغطية المهرجان في بلداننا فانه يهمنا تغطيته في نفس موقع الحدث .

● قلت يا استاذ منصور ان اللجنة كونت بعد القدوم الى طوكيو فما رايكم في سلامة هذه الخطوة وتوقيتها ؟

ـ الخضيري : هذا السؤال ارجو ان تحيله على الامانة العامة فانا عضو وبلغت بعضويتي من خلال رئيس الوفد السعودي ونائب رئيس الوفد السعودي اول ما وصلت . وهذا لا ينسحب فقط على اللجنة الاعلامية بل على بقية اللجان كلها .

ويجوز ان يكون المقصود هو الجهد التنسيقي فقد تم الاعداد للعمل من قبل على مستوى الدول وعلى مستوى الامانة فقد اعددنا نحن في المملكة اعلاميا كل ما يخصنا من افلام ومن مطبوعات ومن تنسيق مع الصحف المحلية وكذلك من اختيار كوادر جيدة في الصحافة المحلية كي تمثلنا وترافقنا وكذلك اختيار مندوب جيد لوكالة الانباء السعودية وتحقيق المتابعة الجيدة من التليفزيون والاذاعة السعودية وهكذا رتبنا امورنا قبل فترة كافية تصل ثلاثة شهور لتحقيق هذا الدور الاعلامي . ولا شك ان الدول الاخرى قد رتبت نفسها اعلاميا وهذا بحد ذاته يعتبر اعدادا اعلاميا جيدا اذا وحدنا جهودنا على نحو مشترك وقد كنت اتمنى لو كانت هناك لقاءات اعلامية في الامانة قبل المهرجان بفترة كافية لتنسيق الجهود لان من شأن هذا ان يؤدي الى نتائج افضل .

الحلقة الثانية ـ طوكيو : سعيد السريحي

● ترى ما مدى خدمة الاعلام السعودي لهذه التجربة قبل حدوثها . ما مدى تهيئتنا للمواطن السعودي كي يشاركنا وجدانيا هذه المناسبة وكي يتطلع معنا ايضا الى نتائجها .

هل تم الاعداد لهذا المواطن الذي نمثله لكي يتمثل هذه التجربة ؟

ـ الخضيري : ليس شرطا ان تعد المواطن لحدث خليجي تقيمه . دع المواطن يشاهد ماذا تقدم على الطبيعة وتستطيع ان تجعله يتفاعل مع الاحداث ويحكم عليها من خلال واقعها . اما ان تهيئه لشيء ويكون الواقع غير ماهيأته له فهذا غير سليم ولهذا فمن الافضل ان يعيش الحدث بنفسه .

وهذا ما حدث لنا فقبل اسبوعين او ثلاثة تمت استعدادات المملكة للمشاركة في المهرجان وكانت التغطية لجهود الامانة فيما قامت به . وعقدت اجتماعات عديدة بين رعاية الشباب والامانة نوقشت فيها كل الاستعدادات المفروضة . صحيح انه لم تناقش فيها كل التفاصيل مثل تلك المتعلقة بالاعلام مثلا لان التنسيق يتم فيها بين وزارة الاعلام والامانة .

● من الملاحظ ان حديث الصحافة اليابانية عن المهرجان كان منصبا على الفقرات الرسمية فيه كالافتتاح والاستقبالات التي تمت على مستوى رسمي عال ولم تكن ـ في جلها ـ تعطي المهرجان باعتباره حدثا ثقافيا نصيبا من الاهتمام . فما تعليق الاستاذ منصور على هذه المسألة ؟

ـ الخضيري : لا استطيع في البداية ان افصل بين الجانب الرسمي والجانب الثقافي فتغطية هذا الجانب الرسمي انما تمت تجاه المسئولين في هذا المهرجان الثقافي وممثليه اما بالنسبة للتغطية الثقافية فان اجابتي السابقة كافية فيما اظن .. واللقاءات التي تمت على مستوى المحاضرات كانت فرصة جيدة للتفاعل بين الشباب الياباني والشباب الخليجي . وكذلك فان الزيارات التي نظمت للمؤسسات والمعالم الحضارية اليابانية فانها مما يعطي المسألة ابعادها الثقافية كذلك .

● السؤال الآن هو هل تم الاعداد لهذا المهرجان في الاعلام الياباني قبل حدوثه ؟

ـ بالنسبة لهذا السؤال استطيع ان اقول بملء فمي لا اعلم . فهذا من مسئولية الاخوة الاعزاء في الامانة العامة في مجلس التعاون ..

● اعود ثانية الى الاستاذ العليق فاقول : انكم قلتم في اجابتكم السالفة ان تجربة باريس لم تدرس حق الدراسة ليمكن الاستفادة من ايجابياتها وتلافي سلبياتها . ترى ما هي السلبيات التي تكررت في التجربتين كي نضع ايدينا عليها الآن ونتلافاها مستقبلا ؟

ـ العليق : بالطبع فانني لا اعتقد ان مناسبة من هذا النوع يمكن ان تقام بدون ان تكون فيها العديد من السلبيات والايجابيات فعلى سبيل المثال فان اللجنة المنظمة لمهرجان باريس اجتمعت بعد انتهاء المناسبة وقامت باستعراض دقيق لكل ما نشر في الصحافة الفرنسية وكذلك في الصحافة الخليجية وقامت كذلك بعمل استمارة وزعت على اللجان المشاركة وعلى الدول الاعضاء وطلب تعبئتها بحيث يقوم كل شخص اوكل اليه عمل بملء هذه الاستمارة ووضع وجهة نظره في السلبيات مع محاولة تدقيقها وحصرها ومعرفة كيفية حدوثها وقد توصل اعضاء اللجنة بعد فرزها ودراستها الى حصر دقيق كامل لنتائج اسبوع باريس .

اما بالنسبة لمهرجان طوكيو فاننا لازلنا حتى الآن بعد اختتام المهرجان يوم امس ـ لازلنا ننتظر الخطوة التالية وهي عمل الحصر الكامل فالمفروض ان تكون هناك تقارير من اللجان المشاركة والدول المشاركة وكذلك من الصحافة في اليابان لو انها كتبت عن الاسبوع بعد انتهائه وكذلك صحافة دول المجلس المشاركة بحيث يتم جمع هذه التقارير والعمل على عرضها على الدول الاعضاء للاستفادة منها في المناسبات القادمة .

● استاذ عبدالرحمن اسمح لي ان اعيد صياغة سؤالي فاقول : ان الاستاذ عبدالرحمن العليق معايش لهذا المهرجان وواقف على ما حققه من انجازات وقد عايش قبل ذلك مهرجان باريس وذكر في اجابة سالفة له ان المنفذين لهذا المهرجان لم يطلعوا على نتائج مهرجان باريس وهذا يعني ان لدى الاستاذ العليق رؤية محددة يسبق بها ما سوف ينشر من قبل النقاد والاعلاميين في وقت تال ولهذا فان سؤالي هو : ما هي السلبيات التي لاحظها الاستاذ عبدالرحمن شخصيا في هذا المهرجان وكانت تكرارا لسلبيات المهرجان السابق .

ـ العليق : بالنسبة لي كمشارك ضمن الوفد السعودي فانني سأقوم برفع تقرير لرئاسة الوفد اذكر فيه وجهات نظري في كل ما شاهدت في هذا المهرجان وكذلك سوف يرفع زملائي اعضاء الوفد تقاريرهم الى رئاسة الوفد وبهذا سوف تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجمع كامل وجهات نظر المشاركين في وفد المملكة لترفعها بدورها الى الامانة العامة التي ستحصل على تقارير مشابهة من جهات اخرى .

ووجهة نظري هي ان الاسبوع ادى نتائج طيبة وكان ناجحا في تحقيق الاهداف الاساسية غير ان وجهات النظر الاخرى متوقعة في اي مناسبة وسوف يتم عرضها ودرسها بشكل دقيق لتكون المناسبات القادمة على نحو اجمل بإذن الله .

ـ هل اقول ان الاستاذ عبدالرحمن يصر على ترك السؤال معلقا حتى الان ؟

● العليق : كما قلت لك ان للانسان وجهات نظر ولكن يحسن ان تدرس على مستوى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم ترفع من قبل الرئاسة الى الامانة العامة باعتبارها وجهات نظر المملكة .

ومع هذا فانني لايمكن ان اقول ان الاسبوع غير ناجح ذلك ان الاسبوع ناجح وجيد وصورة مشرقة ومشرفة للخليج .

ـ اؤكد ماقاله الاستاذ العليق من ان الاسبوع كان ناجحا ولكنني اؤكد ماقلته سابقا من اننا لم نستفد من سلبيات باريس ، واضطر الى نقل سؤالي الى الاستاذ منصور فلعلي اظفر باجابة اقل « دبلوماسية » من اجابة الاستاذ عبدالرحمن .

● الخضيري : والله قد لاتظفر بذلك لاني لم احضر مهرجان باريس هذا اولا وثانيا لاني مسئول عن قطاع واحد من قطاعات المهرجان وهو القطاع الاعلامي في الوفد السعودي ولهذا فان ملاحظاتي ستكون مبتورة إذا انا تحدثت عن جانب واحد وتركت الجوانب الاخرى للمهرجان والتي عايشها غيري بشكل اوسع كالمعارض والفنون وبرامج الزيارات والمحاضرات وسوى ذلك .

اما بالنسبة للجانب الاعلامي فانني اؤكد انه إذا ماقتنعنا بما حدث فاننا نقف بطموحنا عند حد معين ولا ينبغي ان يكون للطموح حدود ومع هذا فان المهرجان قد نجح نجاحا مشرفا وعكس ـ كما قال الاستاذ عبدالرحمن ـ صورة مشرقة وجيدة للانسان الخليجي . ومثال ذلك بيت الشعر الذي يتصور البعض انه لن يؤدي دورا فقد كان نموذجا مشرفا لحضارة الخليج واصر على هذه الكلمة لان حضارة الخليج تتمثل في قيمه وتقاليده الاصيلة وماضيه العريق وكذلك الفنون والمعارض والكتب والافلام وكل الفعاليات .

ولكنني لااستطيع ان اتحدث عن جانب واحد فاذكر جوانب النقص والكمال لانها تكمل بعضها البعض .

ـ سؤالي للاستاذ عبدالرحمن هو ماهي الاسس التي تم اختيار ممثلي المملكة في هذا المهرجان بناء عليها ؟

● العليق : هناك سؤال يتبادر الى الذهن وربما يتم طرحه في وقت اخر واعتقد انه من المناسب ان يطرح على شكل عام خليجي وهو يتعلق بتنظيم الاسابيع الثقافية التي يجب ان تتم من خلال متابعة وجهات نظر مختلف المشاركين فيها ودراسة هذه الاراء وتمحيصها .

اما بالنسبة لتشكيل وفد المملكة فعندما اقر اشتراك المملكة في هذه المناسبة بعد دراسة من قبل مؤتمر وزراء الشباب حصلت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على برنامج العمل في المهرجان وعلى نوعية الانشطة والمشاركين وعلى هذا الاساس تم وضع خطة العمل التي تم بموجبها تسمية وفد المملكة لمجموعة القطاعات المطلوبة وهي قطاع الفنون التشكيلية ومعرض الكتاب ومعرض الحلي والازياء ورسوم الاطفال وكذلك قطاع الفنون الشعبية وايضا القطاع الاعلامي وما إلى ذلك من النواحي الاخرى .

وعادة عندما تأتي دعوة من هذا النوع للمملكة تتم دراسة وافية على مراحل ويشكل وفد المملكة بناء على نوع المشاركات التي يلزم تسمية ممثلين لها .

ـ الا يوافقني الاستاذ عبدالرحمن على ان قطاع الفنون الشعبية قد استأثر بنصيب طاغ في هذا المهرجان ، وبناء على ذلك استأثر ممثلو هذا القطاع بنصيب اوفر ؟

● العليق : من المعروف ان للاعمال المسرحية والفنون الشعبية لها اضواؤها المعنية ولها جمهورها الكثيف ..

ولااريد ان اقول انه لو اشتركت النواحي الرياضية لطغت على كل الجوانب الاخرى . وكذلك لو كان هناك غناء عربي لطغى حتى على الفنون الشعبية .

اما القول بانها استأثرت بالاهتمام فلا اظن ولكنها اخذت نصيبها الكامل فقد ظلت الانشطة الاخرى تؤدي دورها وتستقبل المقبلين عليها .

ـ اعود للاستاذ منصور فاقول ان الكتاب في لغة لايفقهها القارىء يستحيل الى شكل جمالي ، وفي معرض الكتاب الذي اقيم كانت الكتب باللغة العربية التي يجهلها اليابانيون .

إذا ماقيمة هذه الكتب وهي تعرض امام الجمهور الياباني دون ان تصطحب بنبذة ميسرة عن الكتاب باللغة اليابانية .

● الخضيري : اختلف معك ذلك ان الكتب ليست باللغة العربية وإنما اغلبها بالانجليزية وكذلك هناك عدد كبير وجديد منها باللغة اليابانية .

ـ انا لااقصد الكتب الاعلامية وإنما اعني الكتب في معرض الكتاب .

● الخضيري : عموما كان الهدف الرئيسي هو ايصال نوع من انواع الثقافة الخليجية إلى القارىء الياباني وقد تم هذا عن طريق المطبوعات التي وزعتها الامانة العامة لمجلس التعاون وكذلك وزعتها الدول الخليجية اما الكتاب العربي فلا اعتقد أن له اي تأثير في مهرجان يقام في طوكيو .

ـ الكتب الاعلامية ادت دورها لانها طبعت باللغة الانجليزية واليابانية إلى جانب العربية اما في معرض الكتاب فيبدو لي ان بالامكان اختصار اجابة الاستاذ منصور في ان هذا الجزء من المعرض لم يؤد دوره لانه ظل عالما مغلقا بالنسبة لليابانيين .

● الخضيري : لااظن ان احدا يمكن ان يعمد إلى اقامة معرض كتاب باللغة العربية في اليابان إلا إذا كان للعرب المقيمين في اليابان فهذا شيء اخر .

ـ سؤال اخر استاذ منصور اود ان اقول من منطلق اعلامي انه حينما نحتك بمجتمع اخر فان علينا ان نبحث عن الطريق الذي يمكننا ان نصل بواسطته إلى هذا المجتمع . بمعنى ان تركيزنا على النقاط المشتركة التي يلتقي فيها الناس في كلا المجتمعين .

فهل هناك شيء مشترك تم درسه ومراعاته عند اختياراتنا للفنون الشعبية التي قدمت في اليابان بحيث يمكن لنا عبر هذا الخيط المشترك ان ننفذ إلى داخل الشعب الياباني ؟

● الخضيري : الخيط المشترك هو ان يكون هناك تبادل للمعارف وللثقافات . فالفنون التي اعرضها هي جزء من حضارة البلد وثقافته وتراثه فإذا ماعرف اليابانيون عنا هذا وعرفنا عنهم مثل هذا كان ذلك هو الخيط الذي بين الشعب الياباني والشعب الخليجي .

ـ كانت للدكتور الجلال ملاحظة في لقاء سالف على الفنون الشعبية وهي غلبة عنف الايقاع وسماد الايقاع الافريقي المتمثل في الطبل او المتمثل في الصفقة وقد ادت غلبة هذه العناصر إلى شيء من الضجيج .

اود ان اكمل فاقول إن هذا الضجيج قد يكون ثقيلا على الاذن اليابانية التي نعرف عنها الميل إلى شيء من الهمس وبطء الايقاع وبساطته .

● الخضيري : انت دخلت في تفاصيل التفاصيل ..

ـ انا اعني هذه التفاصيل التي تبنى عليها الاعمال الناجحة .

● الخضيري : هذه من الملاحظات التي يأخذونها بعين الاعتبار في مجلس التعاون أو من المفروض أن تأخذ بها الدول المشاركة .

ولكن هذه هي فنوننا فليس لنا ان نغير فيه شيئا وله جذوره العريقة في الرقص او الايقاع ولا اظن انها وصلت إلى مسألة ان الاذن تنفر منها بالعكس فقد وجدنا الاقبال يتزايد يوما بعد يوم على هذا النوع من الفنون .

ـ اوافق الاستاذ منصور ان الاقبال كان جيدا ولكن لنتذكر اننا في بلد يبلغ عدد سكانه ١٢٠ مليونا وفي مدينة يتجاوز عدد سكانها ١٢ مليونا ولهذا علينا الا نستكثر ان تمتلىء صالة بخمسمائة إنسان او ستمائة فقط . ولهذا فان مانطمع اليه يتجاوز هذا .

انقل سؤالي للاستاذ عبدالرحمن فاقول هل يصح ان نقدم في طوكيو للشعب الياباني مايمكن أن نقدمه في باريس للشعب الفرنسي أو في فرانكفورت للشعب الالماني .

● العليق : بالتأكيد فإن هناك الكثير من الامور الهامة التي توضع في الاعتبار عند التخطيط لاقامة اسبوع في بلد ما وذلك عن طريق استطلاع وجهة نظر الاجهزة التابعة للدول المنظمة كالمكاتب التعليمية بحيث تزود الدول المنظمة بالمعلومات عن هذا الشعب وتوجهاته وميوله للمواطن في هذا البلد الاشياء التي يحرص عليها ويسأل عنها .

ولكن هناك اشياء اساسية لابد من إقامتها سواء في باريس أو في طوكيو مثل معرض الفنون التشكيلية ورسوم الاطفال وكذلك الفنون الشعبية ومعرض الكتاب ودور اللجان المتخصصة هو دراسة ماذا يجب ان تقدم وكيف تقدم وذلك على ضوء ماتزود به من معلومات .

واذكر ان العديد من الالمان وخاصة ابناء المدارس اهتموا اهتماما خاصا بمعرض رسوم الاطفال في الاسبوع الثقافي السعودي الذي اقيم في المانيا وقد طلب ابناء إحدى المدارس الالمانية أن يزورهم أحد المسئولين عن هذا المعرض لمناقشته في بعض الامور التي تدور في ذهن الطلاب وقد استجيب طلبه ودار النقاش الذي كشف العديد من التصورات والرؤى بحيث اكتشفوا من خلال رسوم الاطفال مدى تقدم المملكة التي كانوا يظنون انها لاتزال مجموعة من بيوت الشعر .

ومن خلال هذا يتضح أن لكل مناسبة تحضيرا معينا يجب أن يتم وأن يسبق بدراسة دقيقة .

ـ إن نتفق على أن اي مهرجان ينبغي أن ينبني على دراسة فنية لطبيعة التوجه الثقافي للبلد الذي يقام فيه وان يتجاوز مجهودات اللجان التحضيرية للمهرجان الاعداد الاداري الى قيام دراسات متخصصة نستطيع بناء عليها ان نقوم بعملية انتقائية للمساحة العريضة لفنوننا المتعددة بحيث نختار منها مايتناسب مع هذا البلد او ذاك .

سؤالي الان للاستاذ منصور عن الدور الاعلامي المنوط بالاعلاميين بعد انتهاء المهرجان ؟

● الخضيري : هذا السؤال مهم فالاعلاميون نقلوا صورة يومية عن المهرجان وقد كانت هذه الصورة اثناء المهرجان صورة خبرية غير ان مايأتي بعد المهرجان لايقل اهمية عن المهرجان نفسه فالذي سوف يكتب بعد المهرجان سوف يكتب بترو وعمق بحيث يكون قد تخمر لدى الناقد التصور الكامل لكل مايتعلق بالمهرجان ، ومن هنا فإن الاجهزة المختلفة التي شاركت في هذا المهرجان سوف تأخذ بعين الاعتبار ماسوف يتلو المهرجان من نقد بناء موضوعي وسوف تستفيد منه فالاعلام مرآة ينعكس عليها مايجرى في الواقع وانا واثق ان الاخوان الاعلاميين من سعوديين وغير سعوديين بمالديهم من خبرات ثقافية سوف يقدمون من النقد الايجابي مايفيد الاجهزة المشاركة في اقامة هذا المهرجان .

ـ سؤالي للاستاذ العليق هو امتداد لسؤالي عن الفعاليات التي شاركت في المهرجان : مانصيب المثقف السعودي في هذا المهرجان الثقافي ؟

● العليق : المثقف السعودي جزء من رجال الفكر والثقافة في منطقة الخليج العربي فلكل مساهماته ومشاركاته ودوره الذي يناط به في هذه المناسبة .

وعندما تلقينا من الامانة العامة المخطط الموضوع لدور كل دولة من الدول الاعضاء قمنا في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بوضع دراسة للكيفية التي يجب أن نشارك بها ومن هنا حددت الانشطة الفنية المختلفة . اما الناحية الفكرية فقد تولت الامانة اختيار عدد من المتخصصين وكان من نصيب المملكة ان تمثل بأحد الشباب المتخصص وهو الدكتور عبدالعزيز الفايز من كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود وقد القى محاضرتين في بعض جامعات طوكيو وأجرى لقاءات مع العديد من الشباب الياباني وكذلك شاركت المملكة بنصيب كامل في كافة فعاليات المهرجان وقطاعاته .

ـ مع إدراكي لهذا النصيب الذي اعطي للمثقف السعودي والمتمثل في بعض الاسماء الرائعة في بلادنا ولكن اتساءل عن النسبة التي اعطيت للمثقف إزاء القطاعات الاخرى وممثليها في هذا المهرجان الثقافي . اتساءل عن الدور المنوط بالمثقف والفرصة التي سوف تتاح له في المهرجانات القادمة ؟

ـ كما قلت قبل قليل يحسن أن توضع من قبل الامانة دراسة لتقويم البرامج والانشطة الاساسية التي وضعت فعلى سبيل المثال ينبغي دراسة اهم النتائج لبرامج الفنون الشعبية ومعارض الفنون التشكيلية ومعارض التحف وسوى ذلك بحيث تصل النتائج الى استحداث برامج اخرى إن دعت الحاجة وبالتالي معرفة الانشطة التي يلزم عدم تكرار اقامتها فيما لو وجد شيء من اخفاقها أو عدم نجاحها بالصورة المطلوبة . وكذلك مراجعة الصورة التي ظهرت هذه الفعاليات وعما إذا كانت متوافقة مع البرامج المرسومة لها . والبحث عن السلبيات سواء في التخطيط او التنفيذ أو المتابعة .

ومن خلال هذا كله يمكن أن نخرج ببعض المقترحات التي يمكن أن تقيم فعاليات جديدة .

ولست اقول ان هذه التجربة قمة في النجاح ولكنها تجربة جيدة وفريدة وينبغي حصر نتائجها والتأمل فيما حققته من انجازات .

الخضيري

● كان الاقبال على المهرجان يتزايد يوما بعد يوم
● شكلت اللجنة الاعلامية عند وصولنا الى طوكيو
● ليس شرطا ان تعد المواطن لحدث خليجي تقيمه .. !!!

منصور الخضيري

أحاديث تحتفل فجأة

محمد المنصور الشقحاء

أ

بين مغيب الشمس ومشرقها مسافة في الامكان اجتيازها . هكذا قرر . عندها طلب من خادمه أن يقوم بتجهيز حصانه لبدء رحلة قطع هذه المسافة ويتمكن بعدها من الفوز بقلب اجمل فتيات الحي .

مع انبثاق نور الصباح وعلى صوت صياح الديكة وثغاء الضان نهض نافع من فراشه وتلفع بفتريته ثم تفقد مسدسه المشدود الى وسطه وامام باب الخدر تمطى قليلا وهو يتثاءب ثم انحنى لحمل زوادته .

الطريق طويل . قرر أن تكون البداية المكان الذي تشرق منه الشمس ثم يأخذ في السير معها حتى يعرف اين تختفي ثم رفع عقيرته بالغناء كما هي عادته عندما ينطلق الى الصيد او في رحلة طويلة بعيدا عن مضارب الاهل والعشيرة .

لم يكن يدري بهذه الرحلة احد اذ لم يأمن على سره مخلوقا حتى خادمه عبادة الذي يأتمنه على حياته لم يبح له بوجهته وان همس في اذنه (سوف اجلب طلب اغلى الحلوات) ردد عبادة هذه العبارة بعد ثلاثة ايام من الرحيل وهمهم وهو يداعب وجنتي سمر في الرجم الذي اعتاد سيده الجلوس فيه عندما تثور به الهواجس .

وفي العودة لمح بنت خال سيده أمام القليب تحاول رفع قربتها ، اقترب منها وساعدها على حمل قربتها . احس بانفاسها تحرق اطرافه وهو يثبت رباط القربة على مقدمة رأسها واخذ يتأملها (حلوة الطلوين) تذكر قول سيده انما هل تكون عفراء هي اغلى الحلوات ربما واخذ يتأملها وهي متجهة الى مضارب الحي ..

ان (اغلى الحلوات) مجهولة بالنسبة لعبادة الذي اخذت تتوارد عليه كثيرات من فتيات الحي في الرجم او في المقل او امام القليب يسألونه عن سيده الذي احتار في الاجابة ، انما اخذت الاماني والاحلام تجول في داخله وقد غدا ملجأ الجميع الذي يترقب عودة الغائب فأخذ يشعر بمكانته بين الجميع متذكرا انه لم يعد الخادم الذي يأمر فيطاع انما هو الآن الآمر الناهي في حلال سيده وبيته فاخذت أموره تتحسن واحواله تتبدل فقام باستئجار بعض الرعاة لرعي الغنم واستحضر خادما لعمل القهوة وتلبية طلبات ام سيده العمياء التي لم تشك لحظة في امانة عبادة ووفائه لابنها لمعرفتها ما بينهما من حكايات وقصص .

اخذت عفراء تتردد على الخباء لخدمة عمتها العجوز فلم يهتم احد بجلوسها الى ساعة متأخرة من الليل وانما لاحظت ذلك صديقتها مية فأخذت تشاركها السهر بينما عبادة يتجول بين المضارب او في الصحراء . وبعد ان لاحظ الفتاتين اخذ يعود للخباء في أوقات متقدمة محاولا المشاركة في السمر . نهرته سيدته فأخذ يتلصص من (الشق) وقد اطرب هذا التصرف الفتاتين فكانتا تداعبانه بانشاء سره .

مرت اعوام على نافع الذي اخذت الركبان تتناقل قصة رحيله بشكل مخالف للحقيقة كما منحت المسافر بركات واعمالا خارقة للطبيعة اخذ يرويها الشعار ومن يمر بمضارب البادية مما زرع الرعب في قلب عبادة الذي استطاع ان يتخلص من كل تبعية لسيده بعد زواجه من احدى بنات الحي وهو يردد في داخله انها (اغلى الحلوات) ورفض على سيدته التي اقعدها المرض الانتقال الى مسكن اخيها مع ايهام الجميع بانه سوف يحمي الحلال .

نزح عبادة عن الديار .. رحل مع زوجته وكل ما يمتلكه سيده واختفى عن العيون مختارا اسما جديدا وقبيلة جديدة . انما لم يتمكن أحد من العثور على اثر له رغم المحاولات المضنية والاعلان بين القبائل عن سرقته لحلال سيده وغدره بمن عطف عليه واعتبره من اهل بيته .

ب

من ما يتناقله الركبان انه يوجد رجل صالح في بيت من الشعر النادر يقيم في طرف الصحراء بشكل عجيب من حيث الموقع والرجل الذي كل ما يعرف عنه الناس انه رجل صالح قرر البقاء بعيدا عن الناس وكان بداية اتصالهم به مرض سرى بين القبائل فجأة فأخذ كل بيت يشد رحاله ويتيه في الصحراء على وجهه خوفا من العدوى . وحرصا على أهل بيته من النبذ اذا علمت الجماعة بأنه يوجد بينهم مريض .

احدى هذه الاسر التائهة على وجهها لمحت مع بزوغ الشمس فرسا يركض في وجه الشمس لم يهتم احد بذلك انما كلما تربعت الشمس في كبد السماء وضح موقع الخباء الذي لم يكن به احد حين اقترابهم وفجأة اذ بالفارس يعود وقد تصبب العرق من الحصان ومنه فرحب بهم ودعاهم للاستراحة ولكن لظروف المرض امتنع الركب عن الضيافة شارحين الاسباب وهنا أمرهم بالنزول وضرب مخيمهم بجوار مخيمه لأن عنده الدواء الشافي للمرض .



وهنا تكون حي جديد في طرف الصحراء ومن خلال العلاقات المتباينة بين المنازل اعتبر الجميع صالحا الذي اكتفى بهذا الاسم هو شيخهم بحكم قيامه بمعالجة الجميع وشفاء ابنائهم على يده .. ورغم تساؤلهم عن انتمائه ولماذا هو مقيم لوحده وهل احد يطالبه بدم او ثأر او ان جماعته اهدرت دمه بجرم شنيع انما الامر الذي لاحظه الجميع انه قبل بزوغ الشمس يركب فرسه ويأخذ بطريقه الى قلب الصحراء ويلمحه في بعض الاحيان الرعيان وهو يعدو مسابقا الريح في سباق أزلي مع شيء مجهول لا يدري الجميع كنهه . فكان سؤالا يلوب في الاذهان وفي ليلة عرس تربع القمر في كبد السماء لقد السمار حول النار يرددون .. الاهازيج ويتبادلون الاحاديث بينما كان عازف الربابة بين لحظة واخرى يداعب اوتار معبودته فيرتفع صوته متجاوزا الفضاء في حوار ازلي مع الكون تربع صالح وسط كبار الضيوف اخذ يتلفت حوله متفحصا الجميع كأنه يبحث عن فقيد ثم لمعت عيناه ببريق عجيب وهو يستمع الى آخر ابيات المغني الذي صمت فجأة وقد انحدرت من مقلتيه دموع اخذ يمسحها بطرف انامله مداريا وجهه عن الجميع وهنا ارتفع صوت صالح :

سافر متجها الى مشرق الشمس من اجل ان يسابقها ليصل قبلها الى المكان الذي تختفي فيه كل مساء من اجل عيون معشوقته امتطى فرسه مخلفا وراءه الجميع ، اتجه الى الصحراء مخترقا طرقا لم يطرقها احد قبله وفي ثالث يوم بان عليه الارهاق والتعب رغم ان الطعام متوفر والماء كأنه لم يمسسه شيء منذ غادر جماعته . الشمس كانت قوية ووهجها يثير الدوار والصحراء لا ترحم احدا خاصة لذا كان وحيدا انما قاومها بارادته في الوصول الى هدفه مهما كانت الصعاب ولمح شيئا اسود يقترب من بعيد لا يدري هل كان هذا الشيء متحركا أم ان فرسه أخذته اليه كل ما في الامر ان الارهاق اثر عليه فلم يعد يشعر بشيء مما حوله اذ اغمي عليه واخذت الفرس طريقها الى شيء معلوم وكأنها تستمع الى ارشاداته . كل ما يدركه انه سمع صوت جلبة وميز صوت امرأة تردد غريب .. غريب . هذا كل ما يدركه حتى فتح عينيه فلم يجد حوله احدا انما كان رأسه متوسدا زوادته وفرسه يقف امامه . احس بهواء لطيف فنفذ يجيل نظره حوله فاذا به داخل مغارة رطبة هواؤها منعش وامامه كسر من الخبز ودورق ماء ، انما لا يوجد جنس مخلوق . فزّ من مكانه واخذ يتجول واذا بصوت امرأة يعبر فراغ المغارة يقول :

- انت رجل محظوظ .. انت رجل محظوظ لا تعمل امرا يفقدك هذه الميزة ..

تكرر القول اكثر من مرة انما شعر بأنه انسان جديد لم يعد يتذكر شيئا من ماضي ايامه سوى انه قرر معرفة أين تغرب الشمس ومن اين تشرق . وركب فرسه من الصبح وأخذ طريقه نحو هدفه .

وهنا تقافز الشباب حول النار لاثارة حماس الحضور للمشاركة في الرقص عندما أطل العريس في أبها حلة فلم يعد احد يهتم ببقية القصة ونهض صالح يتقدم الجميع مرحبا بالعريس واخذ سيفه متمايلا وسط الجميع ..

ج

احس عبادة بالوهن وفتور عام في جسمه زادته وساوس زوجته التي لم تنجب مطالبة بأن يقوما بزيارة الرجل الصالح الذي تناقلت الركبان علاجه الشافي واتصاله بالجن لفك العين وطلاسم النحس فعزم على الرحيل الى مضاربه لكن الخوف ان يلتقي بأحد هناك من جماعته ، كان هاجس يقلقه فلم يفاتح زوجته بذلك لعدم علمها بقيامه بفعلته الشنعاء حيث أوهمها انه شريك في الاموال وانه يحتفظ بحقوق صاحبه حتى يظهر وان هجره لجماعته انما هو حتى يتوسط احياء العرب لعله يصل الى معرفة مصير رفيقه الذي اختفى منذ زمن طويل ..

كل هذه الهواجس كانت حاسرا تدعوه الى التمهل انما رغبته في مولود يحمل اسمه دفعه ذات صباح الى مطالبة الرعيان بالرحيل .

وأقام له مسكنا في مكان ناء عن المساكن ، وبعد ان ارتاح من السفر وبعد غروب الشمس تلفع بعباءته واتجه الى خيمة الشيخ الذي لم يكن موجودا كما هي العادة وجلس مع الجالسين يتبادل الحديث معرفا بنفسه بعد ان لاحظ الجميع انه غريب .

واذا بصوت واهن لإمرأة عجوز تتوكأ على عصا غليظة يقودها صبي اشعث يقترب مع ظلها الذي تجاوز المكان طولا ، نهض احدهم واستقبلها امام باب المخيم وأخذ يسألها عن طلبها محاولا مساعدتها بعيدا عن سمع وعيون الاخرين بينما وقع خطوات حصان تقترب توقف بجوار المخيم وبينما العجوز تهم بالعودة من حيث جاءت قابلها شبح رجل يقترب فصرخت :

- نافع .. نافع

ووقعت على الأرض .. انحنى صالح فوقها واخذ يجس نبضها بينما يسأل الواقفون عنها ومن أين قدمت . ثم القى بعباءته فوقها مشيرا الى انها فارقت الحياة ثم طلب من الجميع العودة الى اماكنهم وطلب من الخدم حملها الى احد البيوت للاعتناء بها وتجهيزها للدفن .

افسح الجميع له مكانا بينهم وعادوا الى تبادل الحديث . وبينما هو يتأمل وجه العجوز الذي لم يفارقه منذ ان لمحها تلفظ انفاسها .. ونداء « نافع » .. « نافع » يتردد في داخله ثم اخذ يركز نظراته على عبادة الذي لم يتفوه بكلمة منذ جلس ولم يمط اللثام عن وجهه .

- اهلا بضيفنا ..

- اهــلا ..

ثم أماط عبادة اللثام عن وجهه بعد ان تأكد انه لا يعرف احدا من الحاضرين وأخذ يسرد شكواه ويعرف بالديرة التي قدم منها وهو منتكس الرأس ..

- طلبك متيسر يا عبادة .. وانت اليوم ضيفنا

فزّ عبادة من مكانه ورفع رأسه واخذ يتأمل الشيخ .. تلفت حوله ثم غادر المكان دون اذن وامام قبر الميتة بعد ان تم الصلاة عليها فتح صالح الغطاء عن وجهها ثم قبل جبينها ورفع رأسه متأملا من حوله ثم أعاد الكفن كما كان وواراها التراب واتجه الى فرسه وغادر الجمع الذي اخذ يتلاشى في الطرقات .

الشعر .. والقيم الجمالية

الدكتور عبدالعزيز شرف

يؤكد اهل الفلسفة ان « مبحث نظرية القيم الذى ندعوه بالجمالية هو نقطة البدء الاعم فائدة ، لانها اكثر اغفالا في مجال الفكر الفلسفي » .

وتؤكد وثائق علم التربية ان « جماع واجب التربية بل واجبها الوحيد يمكن ان يجمل في المعنى الكلى - الاخلاق » . من اجل ذلك قال « هربرت ريد » انه يتعين علينا ان نوسع تصورنا للفن بأكمله وان نصفيه .. ينبغى ان ينبثق كمال الفن عن نظام الادوات والمواد ، الشكل والوظيفة ، في تعميق النظرة الجمالية ، اذ انه اثناء صياغة اشياء جميلة ، ستحدث بلورة للعواطف في نماذج من صوغ الفضيلة .

وتلك النماذج هى فعلا نماذج اجتماعية ، نماذج تحاكى بواسطة الروابط الانسانية ، وتناسقها جزء من التناسق الشامل ، الذى يظهر في الحياة ، ظهورا لايقل عنه في الفن .

من اجل ذلك لا ارى ان هنالك انفصاما بين القيم الجمالية والقيم الاخلاقية ، وعندما اقرأ عملا ادبيا ، فانما انظر اليه على اساس من التناغم بين هذه القيم جميعا ، وهو الامر الذى يثيره اليوم ديوان الشاعر اسماعيل عقاب والذى جعل عنوانه « من وحى عينيها » والعيون بطبيعتها توحى بالقيم الجمالية . فكيف اوحت هذه العيون لشاعرنا بقيمه الجمالية ؟!

ان هذه العيون في شعر عقاب تحرص على التناغم في الشكل فهل حرصت على التناغم في المضمون ؟! اعتقد انها حرصت على تحقيق هذا التناغم ، من خلال الموسيقى الشعرية ، حيث اتسم هذا الديوان - كما يقول الدكتور عبدالعزيز حمودة - في تقديمه - بتقريب المسافة بين الشعر والموسيقى ، والمزاوجة بين الشعر التقليدى والشعر الحديث .. وفي تقديرى ان الايقاع الموسيقى هو مفتاح القيم الجمالية في الشعر ، ذلك انه - اى الشعر - كما يقول « بودلير » - « يمس الموسيقى عن طريق عروض تمتد جذوره عميقة في النفس البشرية بقوة اشد من تلك التى تشير اليها اى نظرية كلاسيكية » .

ويبدو ان « عقابا » متأثر ببودلير ، ودعوته الى استقلال الشعر وصدقه ، فالشاعر يتحدث عن الفضيلة من حيث جمالها ، كما يتحدث عن الشر من حيث هو نقص ينفر منه الانسان وينبغى ان يقضى عليه لقبحه ، يقول بودلير في ذلك : « الرذيلة اذى لكل ماهو عدل وحق ، انها مثار اشمئزاز الفكر والضمير ، ولكن من حيث انها مسبة في الانسجام ، او نشاز في الايقاع ، وهى تؤذى على الاخص - فئة ذوى الاذهان الشعرية .

وبناء على هذا الفهم وصف « ابودلير » الشر في « ازهاره » ووصف شاعرنا الشر من « وحى عينيها » كذلك ، تأسيسا على ان الفن لا يجمل القبيح ولكنه يخدم المبادىء التى يمكن ان يدرك بها معنى الجميل .

ولكن « عقابا » قد اظهر تأثره كذلك باصحاب مذهب « اللذة الصاخبة » الذى تحدث عنه استاذنا الدكتور شوقي ضيف ، حينما اظهرنا على مافي شعرنا العربى القديم من تصوير للذة والمجون منذ عصره الجاهلى ، على نحو ما نقرأ عند « طرفة » و« الأعشى » و« امرىء القيس » اشعارا في المرأة والرجل والنزعات الجسدية ، نفسوا بها عن الحسية ، وعلى نحو ما نقرأ من شعر بشار وابى نواس والحسين بن الضحاك في العصر الاسلامى ، وعلى نحو ما نقرأ في « افاعى الفردوس » لالياس ابى شبكة . ومثل هذا الشعر - كما يقول الدكتور ضيف - لا يغرى بالفحش والفجور دائما ، فقد تكون قراءته مطهرة لبعض الناس كمن يداوون السموم بالسموم ، او كمن يستعينون على مرض بتطعيم الجمهور منه .

ولست ادرى الى اى مدى تكون حرية الشاعر في التعبير بالقياس الى القيم الاخلاقية ؟ فهل للشاعر مثلا ان يتخذ من الاعتراف بالشهوات والعيوب نشيدا للتغنى به ؟!

انكر هنا ان استاذنا العقاد قد اجاب عن هذا التساؤل بأنه لا ينبغى للشاعر ان يتغنى بالاعتراف بالشهوات والعيوب ، غناء الافتخار ، ولا ينبغى له ان يحرق حوله بخور البشرى والانتصار ؟ ولا حرج على احد ان يتصور الشر ويعرفه . ولكن الحرج ان يعمله ويستحسنه ، والحرج عليه في هذا انما يكون من ناحية الاخلاق لا من ناحية البلاغة والتصوير .

نقطة نظام في حوار الانطفاءات

كلمة صغيرة ، بحجم اصبع الشاهد الآدمي وليس الديناميتي ! اود ان اقولها حول ما كتبه الاستاذ حامد بدوى ، في ملحق اصداء الكلمة (العدد ٧٠٢٣ - الثلاثاء ٢٥ ذى الحجة ١٤٠٥ هـ . الموافق ١٠ سبتمبر ١٩٨٥) ردا على حوارى لمتابعته النقدية المنشورة في نفس الملحق العدد ٦٩٩٥ - الثلاثاء ٢٧ ذى القعدة ١٤٠٥ هـ ، الموافق ١٣ اغسطس ١٩٨٥) .

فوزيه أبوخالد

في هذه الكلمة ، لن اناقش مضمون ما ورد في رد الاستاذ حامد بدوى على حوارى لمتابعته النقدية ، فالمسألة في النهاية وجهة نظر ، سواء فيما اورده الاستاذ حامد سابقا او لاحقا في تحليله للانطفاءات ، او فيما ناقشته فيه من خلال محاولة التحاور مع متابعته ، مع احتفاظ الحقيقة بحقها في طبيعتها الموضوعية التى لا تقبل الذاتية او التعدد او التناقض ، غير ان هناك « نقطة نظام » ، لابد من ادخالها على الحوار .

لقد كان الهدف من الحوار ، خلق مواقع للالتقاء وتبادل الرؤية وتوتر الهاجس بالحلم من منطلق اساسى هو وجود ارضية مشتركة تتسع لمحاولات اقتراف فعل حضارى من هذا النوع ، وهو الحوار . فالمسألة في التحليل النهائى - بالنسبة لى على الاقل - ليست مسألة خلق خندقين متضادين او محاولة حشر في زاوية «CORNERING» او تسقط ، ان المسألة تتناقض جذريا مع اسلوب الممارسات التحجرية التى تستند على السلبى من التراث في عملية التبادل الذهنى القائمة على المفهوم البدائى « القمته اوالقمتها الحجر » .

وفي اجتهادى ، ان الحوار طرح في محاولته لتقريب اكبر عدد ممكن من المهتمين او المعنيين بالمسألة الابداعية وسياق النقد الابداعى فيها من جذب ارضية مشتركة تتخطى الحواجز المادية او الوهمية المراد بها تقسيم هذه الارضية ، وليس لمحاولة اقامة حلبة لاستعراض قوة الحبال الصوتية في الخطاب العربى . لذلك لم ينغلق حوارى على مجرد محاورة متابعة الاستاذ حامد النقدية بل حاول ان يتسع ليشمل مناقشة موقع النقد الادبى في ساحة الادب المحلية ، لا من منطلق ان هذا الادب سعودى ، ولكن من منطلق ان هذا الادب ، هو ادب عربى ينتمى الى ساحة محلية تتحدد بخصوصية الواقع المادى المحلى والواقع المادى العربى . هذه الخصوصية هى شرط انتمائه للارحب والاشمل الانسانى . والحقيقة ان قضفاضية الطروحات القومية والامية ليس في هذا المجال وحسب ، بل وفي مجالات اكثر مباشرة ، لا تسىء فقط لفهم جدلية النضال العربى ضد القوى الداخلية والخارجية المسيطرة ، بل انها تسىء الى فهم القضية القومية ، كما تسىء الى فهم البعد الانسانى ايضا .

تأسيسا على موقفى هذا من عملية الحوار القائم حول الانطفاءات ، والتى قبلت مبادأة ، ان اكون طرفا فيها ، ساكتفى بايراد بعض الملاحظات التكتيكية ، على ما جاء في رد الاستاذ حامد بدوى ، مع المحافظة على حقه كاملا في التشبث بوجهة نظره .

هذه الملاحظات هى :

١ - لم يشر الاستاذ بدوى الى تاريخ المحاورة التى يرد عليها ، مع ان هذا من ابسط حقوق القارىء عليه ، وابسط حقوق الطرف المحاور الآخر ، وذلك حتى لا يكون رده معنيا فقط بشخص من يرد عليه ، وحتى تكون هناك فرصة حوارية متكافئة ، ولو على المستوى الذهنى عند القارىء ، ان لم يرد ان يكون طرفا مباشرا فيها ، ولاتاحة امكانية التمحيص والتدقيق والتساؤل ، بناء على توفر مادتى الحوار . وهذا الخطأ التكتيكي قاد الاستاذ بدوى الى خطأ مماثل ، فاغفل ذكر تاريخ نشر متابعته النقدية بجزأيها ، ولو انه اشار لتاريخ الحوار لاكتفى مؤونة الخطة الثانى ، حيث ان تاريخ المتابعة بجزأيها ! مثبت في حوار الانطفاءات التى يرد عليه .

٢ - اتباع الاستاذ بدوى لاسلوب استاذية الخمسينيات الازهرية ، في مخاطبته للطرف المحاور ، وفي نفى وجهة نظر الآخر ، مثل قوله في الاسطر الاولى من رده : « ... هذا في اعتقادى سوء فهم بحسن نية او تعصبا » وقوله « الفهم المندفع » .. « ترفض مقولات عدم التكيف الاجتماعى والاغتراب من منطلق انها من « ملامح المدارس الادبية الغربية .. » اى انها مستوردة . وهنا سأناقش المقولات نفسها ولن اناقش سبب رفض .. فهو ضعيف وانفعالى » .

وهذه الاقوال كلها ، كما ارى ، ولا اظن ان من سيرجع الى نص الرد المشار اليه ، سيختلف معى في معانيها ، هى اوصاف نوعية ، لا تدخل في باب الحوار ، بل تدخل في باب آخر له مسماه الخاص ، لا اخالها تخدم هدف حوار موضوعى .

اعتقد ان فقرة رد الاستاذ حامد على مقولة (الاغتراب) - مثلا - كان الاحرى بها ايراد نص المقولة كما وردت في حوارى ، عوضا عن رصد حيز ما قبل نقاشه ، للنعوت والحديث عن فهمه الخاص لها .

٣ - انتقائية الاستاذ بدوى التى نفاها في رده ، وابت الا ان تظهر في الرد نفسه والا ما معنى انتقاء كلمة (DIRTY WORK) واغفال (HARD WORK) ، واخراجها من سياقها ومضمونها ، هل قال نص الحوار الذى كتبت ان النقد (DIRTY WORK ?!!) ايضا ، ما معنى انتقاء جزء من الحوار وترك الجزء الآخر ، وكان من حق الاستاذ بدوى ان يفعل ، لولا الانتقائية التى جعلت المسألة ليست مسألة اختيار موضوعى ، بل انتقاء خارج الخيارات الموضوعية ، مما دفع الاستاذ المحاور ان يصف ما انتقى ان يتحدث عنه في الجزء الآخر من الحوار بـ « لغة القبيلة وافقها » ، وليمتنع عن محاورته ، على ما لهذا الكلام من خطورة ، فيما لو كان صدر عن النص الاصلى او في طرحه بهذا الشكل في الرد المشار اليه .

وبعد :

ارجو اعادة قراءة نص حوار الاشتعال بموضوعية ودقة وببعض من الافق الحوارى الذى يستطيع ان يتجاوز امية اصول الحوار التى نشأنا في مناخها .

ومرة اخرى ، اقول : ان الحوار لا يقوم الا بالتعددية ، وهو نشاط جمعى ، وليس فرديا او ثنائيا ، فبودى لو نأخذ الموضوع بشكل جدى ومسموع يتجاوز جدران الجلسات الخاصة ، حتى نساهم جميعا في صياغة موقع النقد الاصيل من حركة الابداع .

« تشيطنت قليلا ، فانتفض السكون .. « هزة العصا » في وجهى ، تبشرنى اننا لم نفقد حاسة الغضب . وان في مجرى العروق دما وليس بترولا او مياه مجار » .

١٤٠٦/١/١ هـ

تشكيل أولي للطقس الآتي من عينيها

شعر : نايف صنيدح البقمي

□ نافذة :

اجزاء الزهور المرسومه في اركان النكهة
تغطى وجه الحائط هذا .. لون غنائى
وتدس في حلقه باقة الكلام
ها قد نمت امزوجة السقاء
بالقرب من همي
اعتمرتنا فصاحة الجهة المضيئة
احمر طرف النهار
لاذ بعينى وعينيها
- تحدث
- تحدث .. امسك فنجان الشاهى بالعروه
● ● ●

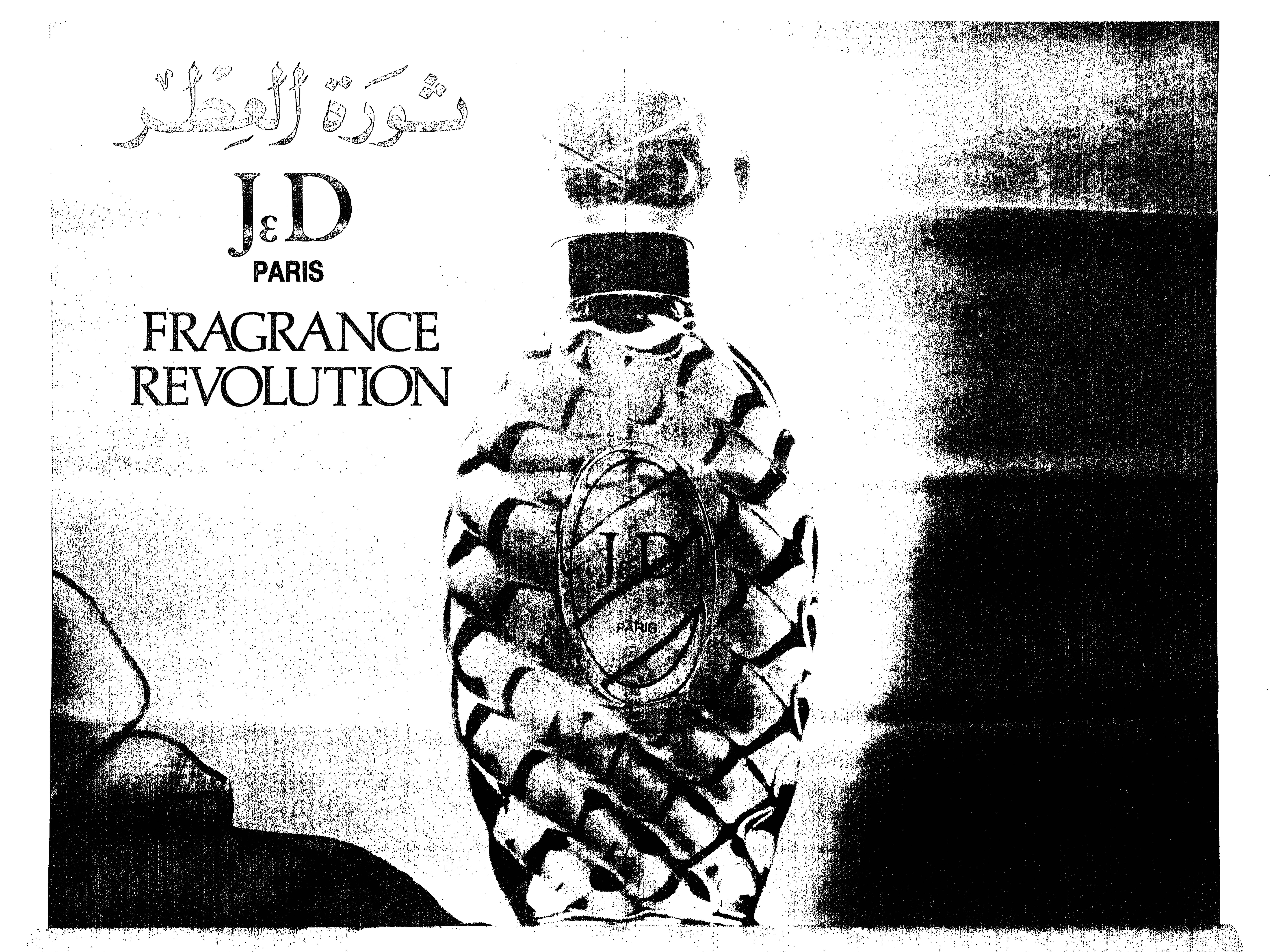
□ التشكيل :

قالوا بردها « شين »
قلت يا هبوب الشمال
ثمة آنية تستبطن الغسق
تستن فيها الرؤى
ووسواس الاضاءة الساطعة
لى بها نجمتان
نجمة عليكفى ما بين خطين
ملكاشفتنى بها الابراج
ونجمة في مهد الكلمات
تؤوى طينة اللعظ وناسكة الليل
هياتنى لنبض مدارها مرتين .
● ● ●
اطلقى فراشة النار
فذى مقاطع صوتى تغرق في احشاء اللهفه
تشق لسان الملوحه في مدى ذراعيك
في رسوم الوقائع المدرجة في روافد الهمم
لمن اقرأ فحوى العينين ؟
الهذا الوجه الضارب في عرق الطين
ام للآتى من موجة ولة في غضون حزن يجىء
● ● ●
اطلقى سراح المرونه
فهذه الشوارع المسنونه
ترتجل الحفاة والقصائد
والسنابل المعارة
لوحشة الازقة
وذى بادئة الركب تلم عروق الاهازيج
امضاء للغبار
وتخط سناما للنهار ولجاما
هاقد باغتتنى بوجهها .. خمشه وجهى
قلت لها
هانحن على مفصل المقولة نلتقى موجا
واغنية
ونوارس
انثر على راحتيك حكاية ..
حين اخيط قماشة الحلم ثوبا (لنؤومة الضحى « ١ »
ونرش سوية عطر الهوى يواجه غيض التفاصيل
المذابه في خطوط الكف
في احتشاد السحابه
هيئى
فلكا اقيم هودجا من اغنيات الصغار
قالت
هاك وسادة الوقت
احقن مناحيها بالشمس
واغمد لسانك في موجها المندوف
لا عليك اليوم تثريب

□ مخرج :

ها انا الم قراطيس القصائد
قوتا لنجمة الصبح ..

(١) - نؤومة الضحى : مغنية حجازية عاصرت عمرو بن ابى ربيعه ..


ثورة العطر
J&D
PARIS
FRAGRANCE
REVOLUTION

● العدد ٧٠٥١ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٤ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ اكتوبر ١٩٨٥ م ●

وبعد انتظار دام طويلا عاد نادي جدة الادبي يشرع ابوابه نوافذ للضوء ومساحات للركض يلتقي حولها عشاق الحرف الصادق والكلمة الطيبة يتجاذبون الحوار انصاتا حينا ومناقشة حينا اخر . وفي كلا الحالين يجدون في هذه المنارة المضيئة ملاذا من لهاث الاسمنت وكآبة الارصفة وملجأ يجد فيه الانسان نفسه بعد ان توشك عجلة الحياة اليومية الرتيبة ان تدمر في الانسان شوقه الى مالا تستطيع حسابات العائد والجدوى ان ترصده وتوقه الى مالا يضاف الى ارقام السجلات وفواتير الاستهلاك .

وبمهارة من يحسب للخطوة الاولى الف حساب اختار نادي جدة الادبي ان تكون امسيته الاولى مع علم من اعلام الادب والفكر ، استاذ اكاديمي لم يمنعه تخصصه الدقيق من ان يكون عنصرا فعالا نشطا في الحركة الثقافية على مستوى العالم العربي هذا العلم هو الدكتور حسن ظاظا الاستاذ بكلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض .

وكانت المحاضرة اختيارا موفقا لقضية من اهم القضايا التي تؤرق المثقف العربي في هذا العصر وهي ما يعانيه من استلاب وضياع للهوية وسقوط فراغات التقليد والتكرار في اسوأ صورة سواء كان تقليدا لاجزاء من موروثه تتعبم فيها هويته المعاصرة او تقليدا لنماذج اجنبية تنتهي بتغريبه واحالته الى مسخ هلامي لا ينتمي الى امة محددة ولا ترضى به اي امة من الامم .

* * *

واتخذ الدكتور ظاظا من اللغة معبرا لهذه الازمة ومظهرا من مظاهرها ينتهي الى ان الحل والخلاص هو ايضا عن طريق هذه اللغة . وذلك في محاضرته التي جعل عنوانها « اللغة في ازمة الفكر العربي المعاصر » والقاها بنادي جدة الادبي مساء الاحد ٥/١/١٤٠٦ هـ .

ومع ما اشتملت عليه تلك المحاضرة من رؤى صائبة لا ينتظر الا مثلها من عالم كالدكتور ظاظا الا انها لم تخل من بعض التجاوزات التي بلغت حد الصدمة والادهاش واشعلت فتيل النقاش الحاد الذي اعقب المحاضرة .

من ذلك على سبيل المثال حديثه عن مظاهر الاستلاب التي عانى منها بعض الادباء العرب ازاء حضارة الغرب فافضى بهم الى الانطواء تحت بعض الحركات التي من شانها ان تنال من سلامة اللغة والفكر العربي فقد قال الدكتور ظاظا في معرض حديثه عن هذه الظاهرة :

وانبهر بعض المفكرين بالحضارة الغربية التي جاءت مع المستعمر واصابهم دوار هذا الطوفان وظنوا ان الخير كل الخير في ان تصبح نسخة من هذا الغرب الحاكم المتحضر المتالق فبدانا نسمع بالدعوة الى الكتابة بالحروف اللاتينية وباعادة النظر في النحو والصرف وبتقنين العامية لغة رسمية لكل شعب من الشعوب العربية حسب لهجته والتهوين من شأن التراث العربي والاسلامي بل والشك في امانة نقله وصحة توثيقه وكأنه من تلك الاغذية المعلبة التي انتهت مدة صلاحيتها . حتى الشعر العربي تعرض لهذا العنت غير الواعي واتهم بالصعوبة والتعقيد وعدم القدرة على حمل الوجدانات المعاصرة . فمن مناد بهدم الروي والقافية الى داع الى التحرر من الوزن او حتى دلالة الالفاظ في هذا الشعر .. الخ .

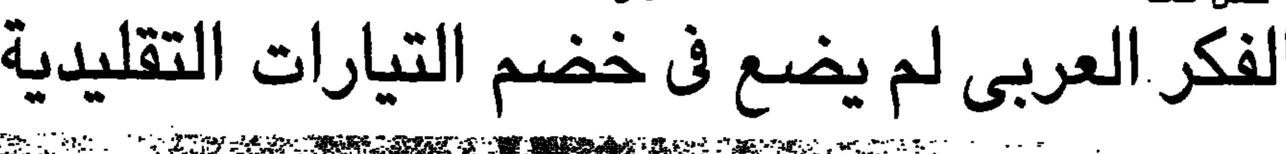
ويؤسفنا ان نقول ان تحري الدقة العلمية والسلامة المنهجية [illegible] على استاذنا الكريم فاستسلم لشيء من روح « الكشكول » حينما ساوى بين جملة من القضايا الادبية وجعلها جميعا من مظاهر الاستلاب [illegible]



[illegible] النحو والصرف والدعوة الى [illegible] بالحروف اللاتينية وضرورة [illegible] ان يساوي بين هذه [illegible] عنوان واحد . [illegible] الدكتور ظاظا [illegible] العذر في ان [illegible] [illegible] على سبيل المثال قضية [illegible] من مظاهر الاستلاب [illegible] [illegible] الحوار [illegible] [illegible] جميعا [illegible] المحاضرة [illegible]

حسن ظاظا : الشعور بالدونية يوسوس بالتقليد ويوصي بالاحجام

العربي



التزام القواعد وحده ليس كفيلاً بإنتاج تعبير جيد



حافظ ابراهيم



حسن ظاظا





احمد شوقي

العقاد

● الفكر العربي لم يضع في خضم التيارات التقليدية

● حل ازمة الفكر المعاصر يكمن في اللغة

● سيبويه لم يتخلص من عقارة الغرباء !!

● يجب ان ننتقي مانعلمه للتلميذ من أحكام لغته

□□□ المحاضرة :

الفكر هو محصلة نشاط العقل في تفاعله مع الكون المحيط بالانسان . وهذا التفاعل يتم باستثمار الطاقات البشرية ـ مادية وروحية ، فردية وجماعية ، في تحليل المحسوس ، وتصنيفه ، والمقارنة بين ظواهره بعضها وبعض ، وكذلك في كشف المجهول ، وادراك كنهه ، وفهم اسراره وتحديد علاقاته القريبة والبعيدة بالمحسوسات . ويمثل هذا العمل قدر البشر في الحياة الدنيا ، منذ البداية ، والى ان يرث الله الارض ومن عليها .

اللغة والفكر :

من اجل ذلك خلق الانسان ناطقا ، اى مفكرا ومعبرا . اذ انه من اجل تأمين هذا النشاط ، كان لابد له من وسيلة اتصال يتعاون بها مع بقية بنى آدم ، في تبادل ما تم الوصول اليه من معلومات ، وحفظ ما يستحق البقاء من ذلك ، لتنطلق منه الاجيال التالية ، نحو آفاق جديدة ، غير محتاجة في كل مرة ، الى البدء من نقطة الصفر . وهكذا كانت اللغة اول وميض من نور العقل ، وهكذا « خلق الانسان علمه البيان » .

كيف علمه البيان ؟ شاء ان يكون في مخه مصنع للغة . وهو ما عبر عنه كثير من ائمة المسلمين في تفسير قوله تعالى : « وعلم آدم الاسماء كلها » بقولهم : انه اقدره على ذلك . وقد شغلت ظاهرة التعبير بالكلام المنطوق المسموع التى اختص بها البشر ، اذهان الناس منذ القدم ، كما شغلهم اختلاف اللغات والالسنة ، بحيث نجد صورا والوانا من ذلك مهما توغلنا في بدايات الحضارات او ذهبنا صعدا في مجاهل التاريخ القديم . ومصنع اللغة هذا ـ الذى يسميه العلماء مركز الكلام ـ جهاز لا يوجد الا في جمجمة الانسان ، على شكل منطقة صغيرة في المخ ، في وسط الجبهة ، منحرفة قليلا نحو اليسار ، وراء الحاجب الايسر ، اكتشفها طبيب الاعصاب الفرنسى (بروكا) في النصف الاخير من القرن الماضى ـ التاسع عشر الميلادى .

ففى شهر ابريل من عام ١٨٦١ ، ثم في شهر اكتوبر من العام نفسه ، عكف بروكا على دراسة حالتين من فقدان النطق ، في مستشفى « بيستر » في باريس .. وفي عام ١٨٦٣ ـ ١٨٦٤ عرض نتائج بحثه على اكاديمية الطب في باريس ، مقررا ان الملكة اللغوية التى يمتاز بها الانسان تكمن في المنطقة التى اشرنا اليها من المخ ، وانها ـ على الاقل ـ مرتبطة ارتباطا عضويا بهذه المنطقة .

ولم يكن اكتشاف بروكا هذا نابعا من لاشىء ، اذ هو يمثل حلقة في سلسلة طويلة من الابحاث ، اذكر منها الطبيب (غال ـ Gall) الذى قال ايضا بأن المخ ـ في منطقة ما من مناطقه ـ يؤمن القدرة على الكلام ، وقد عاش هذا الطبيب بين عامى ١٧٥٨ ، ١٨٢٨ ، وايده في رأيه الجراح (بوييُو Bouillaud) الذى عاش من ١٧٩٦ الى ١٨٨١ .

ومن طرائف ما يذكر في هذا الصدد ان الاستاذ (جاك لورداه Jacques Lordat) رئيس قسم التشريح ووظائف الاعضاء في كلية الطب بجامعة مونبلييه ، بجنوب فرنسا ، اصيب بفقدان طارىء على النطق في شهر يوليه عام ١٨٢٥ . واثناء العلاج ، ثم بعد الشفاء ، عكف على دراسة هذه التجربة التى عاشها بنفسه . واخيرا جعل منها المقرر الذى قام بتدريسه للطلاب عام ١٨٤٢ . وجاء في دراسته قوله ان فقدان القدرة على التعبير ، لم يكن مقترنا عنده بشلل او ضعف في التفكير ، ولم يشعر بأن فهمه للاشياء قد تأثر بهذا العارض . وانتهى من ذلك الى ان ممارسة التفكير (داخليا) لا تحتاج الى لغة ، وان اللغة يأتى دورها فقط عند الحاجة الى نقل الافكار وتبادلها مع الآخرين . وقد عارضه في هذه النتيجة كثيرون ، اعتمدوا على نظرية الفيسلوف (كونديّاك ـ Condillac) من القرن الثامن عشر ، الذى قال بالارتباط العضوى بين الفكر واللغة . وعلل بعض الاطباء حالة الدكتور لورداه بأنها عطل عضوى مفاجىء ، طرأ على الجهاز الصوتى ، وهى الحالة التى يسميها الدكتور (فيرنيك ـ Wernicke) فقدان النطق لخلل في التوصيل (Of conduction aphasia) .

ثم تعاقب علماء من تخصصات مختلفة ، بعد هذه الكوكبة من الرواد ، على دراسة الصلات الحميمة ، والشديدة التعقيد بين عمل المخ والاعصاب من ناحية ، واللغة المنطوقة المسموعة من ناحية اخرى . واستعملت اجهزة القياس الكهربية الدقيقة ، في تخطيط عمل المخ ، في النوم واليقظة ، واهمها مسجل الموجات المخية Electronephalograph الى جانب وسائل التحليل والقياس الكثيرة الاخرى ، التى تولدت منها مناهج طبية كاملة ، مثل اللغويات العصبية Neurolinguistics وعلم النفس اللغوى Cerebral pahtology واتسعت دائرة هذه البحوث عندما اكتشفت علاقات عضوية وكيماوية بين عمل الفكر والتعبير من جهة ، والغدد الصماء Endoeringlandes من جهة اخرى ، وهى الغدة النخامية Hyphosphyse والغدة الصنوبرية Pinealgland, epiphyse والغدة الكظرية Surrenal التى سجلت لها آثار واضحة في تشكيل العلاقة بين التفكير والتعبير ، الى جانب علاقاتها العضوية ببقية الغدد الصماء كالغدة الدرقية ، والغدد التناسلية ، وحتى الكبد والبنكرياس .

كل هذا اثار ـ ومازال يثير ـ ما لا ينتهى من الاسئلة . وكثير منها ما يزال مفتقرا الى اجابة علمية دقيقة حتى الآن . وفي ذلك اورد فكرة للغوى المعاصر نوعام تشومسكى . يقول فيها حرفيا : « ان الامانة لتوجب علينا ان نقر بأننا اليوم بعيدون نفس البعد الذى كان يعانى منه ديكارت قبلنا بثلاثة قرون ، عن فهم السر الذى يمكن انسانا من ان يتكلم بطريقة مبتكرة ، متحررة من ضوابط القوة ومعوقاتها ، مع بقائها مطابقة لمقتضى الحال ، ومتماسكة . وهى مشكلة هامة ينبغى ان يقوم علماء النفس واخصائيو بحوث البيولوجيا بدرسها ، اذ انها قائمة فعلا ، لا نستطيع ان نتجاهل وجودها ، معللين ظواهرها الواضحة لنا بأسباب : كالعادة اوالظروف المحيطة او الانتقاء الطبيعى . واستطيع انا ان اضيف الى هذه العلل الزائفة ما تخيله الادباء حول هذه المشكلة . فمثلا الاديب آرثر كوستلر اكتفى بأن يقول ان الحيوان الاعجم ـ غير الناطق ـ هو المخلوق السوى ، بينما هذا المفكر المعبر ، الذى نسميه انسانا ، انما هو « حيوان مغلوط » A foozedanimal وهو رأى ساقط بموازين العلم والدين ، كما انه لا يقدم حلا لسر العلاقة بين الفكر واللغة .

والذين يهمنا في هذه العجالة هو ان نعرف ما يلى :

١ ـ ان الخالق ، عندما خلق الانسان وعلمه البيان ، لم يعلمه النحو والصرف والوضع اللغوى ، وانما اوجد فيه الاجهزة اللازمة لذلك ، وتركه يتصرف بها ، ويصنع منها وسائله ، في تبادل الافكار ، والعواطف ، والرغبات ، مع غيره من البشر ...

٢ ـ ان لغة الناس تختلف عن تعبير الحيوان كونها ارادية . فالحيوان يصيح بالغريزة (من اجل التوالد مثلا ، او استدعاء صغاره اليه) ، او بالعادة ، (في مواعيد الاكل او الشرب او الحلب ، ونحو ذلك) ، او بالانفعال (عند الفزع او القتال او العثور على وجبة شهية ، وما اشبه ذلك) .. وهذا الصياح اللا ارادى عند الحيوان يبقى هو هو لا يتطور . اما لغة الانسان فانها تخضع لارادته ، يسكت اذا اراد ان يكتم افكاره ، او يقول عكسها للتعمية (فيما نسميه الكذب) ، او يختصر جدا ، اذا كان في عجلة من امره ، او يثرثر ، اذا عمد الى التأثير ، او التهويش ، او التهويل .

٣ ـ هذه الاصوات الارادية تمثل التشكيل المحسوس للفكر ، ولذلك فهى متطورة بتطوره ، نامية بنموه ، ضعيفة مع ضعفه ، راكدة متخلفة في حال كسله وسباته ، رعناء مجنونة في حال ثورته او انقلابه او انفلاته ، متأثرة بالظروف المحيطة بالانسان نفسه ، من استقلال او استعمار ، سلام او حرب ، عز او ذل ، تجدد او جمود . والمعجم اللغوى هو سجل الرصيد الفكرى للامة ، وللفرد كذلك ، فثروة الطفل من الالفاظ اقل من الثروة اللفظية لطالب التعليم الثانوى ، وهذا اقل من خريج الجامعة .. وهكذا . كما ان معجم الامريكى من سكان كاليفورنيا او نيويورك ، اغنى من معجم الافريقى في زائير او اوغنده ، ومعجم العرب في الجاهلية اضيق بكثير من محيط الفيروزآبادى ، او لسان العرب لابن منظور ، التى استوعبت الحضارة الاسلامية حتى العصر العباسى ، بما كان فيها من علوم وفنون وآداب .

٤ ـ ولان لغة البشر ارادية ، فانهم تجاوزوا بها نطاق الضرورات الملحة في حياة كل يوم ، الى آفاق الكماليات : التسلية والامتاع والتأثير ، مما نسميه ادبا ، بشعره ونثره ، ومسرحياته ورواياته واغانيه .

٥ ـ والتزام القواعد ليس وحده كفيلا بانتاج تعبير جيد ، بل هناك مستويات من الاستعمال اللغوى ، داخل حدود الفصاحة والسلامة ، تتفاوت حسنا وقبحا ، وخفة وثقلا . وهذا هو مبرر وجود النقد الادبى لدى جميع الامم ، وفي جميع اللغات .

مستويات الاسلوب :

ولكى تتضح مسألة انفصال السلامة اللغوية ، عن الرشاقة ، والحيوية العصبية ، والجمال في الاسلوب ، اذكر احد مشاهير الادب الفرنسى وهو فينلون ، الذى عاش مجده الشامخ في القرن السابع عشر ، ومات عام ١٧١٥ . ولد لاسرة من اثرياء الاشراف ، وتبحر في الدين المسيحى حتى وصل الى مرتبة رئيس اساقفة . كما علا نجمه في السياسة حتى صار مؤدبا للامير دوق بورجونيا ، ومن اقرب المقربين للملك لويس الرابع عشر . وتعاطى الكتابة الادبية حتى وصل الى عضوية الاكاديمية ومع ذلك ، ظل اسلوبه موضوع مناقشات حادة وصاخبة بين النقاد . ذلك انه اسلوب ملتزم اشد الالتزام ، تتوفر فيه الصحة النحوية والصرفية ، ويسوده ورع رجل الدين الذى لا يريد ان يتحمس لشىء ، ولا ان يخرج قيد شعره عن وقاره وتسيطر عليه متطلبات المربى الذى لا يريد ان يخدش سمع تلميذه بموضوع مثير ، او كلمة حادة ، ونتيجة لهذا الموقف ، جاء نثره مسطحا ، باردا ، قاحلا ، لاسيما في رواية اخلاقية تربوية تهذيبية ، اخذ موضوعها من الاساطير اليونانية ، وسماها « وقائع تليماك » وبهذا الاسم صدرت لها في لبنان ترجمة عربية ، منذ اكثر من مائة سنة . يقول الناقد الفرنسى انطوان آلبالات : ان اسلوب هذا الرجل يعتبر اوضح مثال للاسلوب الذى يجب تجنبه . فهو سليم لغويا . لكن غير معبر . يستعمل البلاغة من الظاهر . وتكلفا . فيه وجاهة بدون تألق ، ونصاعة من غير تضاريس ، وتركيب ليس فيه خطأ ، لكن ليست فيه روح ، جمل جاهزة الصنع ، تعبيرات مبتذلة ، نعوت واوصاف متوقعة ومستهلكة ، بلا امتاع ، ولا ادهاش ، قمة الاسلوب الشعرى اذا كتب النثر ، بلاغة مثلجة ، وسياق تقشعر لبرودته الابدان ، وتكرار ممل ، لا يضيف شيئا ، ولا يؤكد شيئا .. ويختم الناقد هذا الشؤبوب بخلاصة اجمالية يقول فيها : ان اسلوب فينلون لا يعاب ولكنه لا يطاق .

ولعل هذا المثال يوضح لنا موقف النقاد العرب عند المفاضلة بين اثنين متعاصرين من فحول شعرائهم ، فيقولون ان ابا نواس ـ مثلا ـ اقوى في فنه من ابى العتاهية ، وان الفرزدق في شعره ينحت من صخر وجرير يغرف في بحر ، وان المتنبى اشعر من الشريف الرضى ، مع العلم بأن كل هؤلاء فصحاء بلغاء ، محافظون على السلامة في قواعد اللغة ، واختيار الفاظها وصيغها .

ولا ينجو الاسلوب العلمى من هذا التباين وان اختلف الهدف . فالمطلوب في الاسلوب العلمى هو الافهام بلا عناء ، والدقة بلا تعقيد ، والمحافظة على انتباه القارىء ، لا يمل ، ولا يشرد ، ولا يتعثر . بينما يهدف الاديب الى هز القلوب ، وتنشيط الخيال ، وتعميق الوجدان ، وانتزاع اعجاب القارىء ، بتألقه ، وتوهجه ، وسيطرته على الاسرار الخفية لفنه ، ومهارته في نقل قارئه او سامعه الى الآفاق السحرية ، التى كان يحلق فيها ، اثناء كتابة عمله الادبى ويبدو الفرق بين مستويين من الاسلوب العلمى ، عند المقارنة بين البيرونى في كتابه الفذ « تحقيق ما للهند من مقولة ، مقبولة في العقل او مرذولة » والمسعودى في كتاب لا يقل قيمة في العلم عن سابقه هو « التنبيه والاشراف » فالاول عالم لغته الام هى الفارسية ، وهو قد اقام في الهند السنين الطوال فاتقن لغة القوم ، واحكم معرفة دينهم وحضارتهم ، وتبحر في علومهم الرياضية والطبيعية والفلسفية ، وتزود من اجل ذلك بما يلزم من تراث اليونان ايضا . اما اللغة العربية فقد درسها في الكتب ، بدافع من اسلامه ، وانتمائه الى مدنية اساسها القرآن الكريم ، ولكنه لم يستعمل هذه اللغة في التخاطب او التعليم ، ولعله ايضا لم ينل من آدابها الا حفظ كتاب الله ، وطرفا من حديث رسوله ﷺ ، والضرورى الذى لابد منه من قواعدها النحوية والصرفية ، ولكن احساسه القوى بالانتماء الى فكر لا يمكن ان يحيد عن العربية لانها نواته ، وسر وجوده ، فرض عليه ان يؤلف بهذه اللغة ، فجاءت كتابته غريبة عن اللسان العربى الحى ، وفية لما رآه في بطون الكتب فقط ، مع انه قد يظل جهد الابطال في تقويم قلمه ، فصار اسلوبه نوعا من اساليب المستشرقين ، الذين قد يعرفون العربية احسن من كثير منا ، ولكنها لا تمتزج بدمائهم ، ولا تسري في اعصابهم ، ولا يجدون انفسهم فيها كالسمك في الماء . ومن هؤلاء فارسي آخر لا يشق غباره في اسرار العربية ، ومع ذلك لم يتخلص من عقارة الغرباء عن اسرار المرونة والرشاقة والمهارة في بلاغتها . وهو امام النحو سيبويه . اذ تحس ونحن نقرأ كتابه باندهاش السائح الغريب ، امام بعض الامور التى تبدو لنا نحن مألوفة . لدرجة اننا ننسى ان نقف عندها . وكثيرا ما يأتى شرحه لها مرتبكا مجهودا متعبا . دون ان يكون فيه مع ذلك ادنى لحن او خطأ .

واذكر هنا مقالا كتبه شيخ المستشرقين الروس كراتشكوفسكى عن البيرونى ، يدعو فيه العلماء الى الاهتمام بلغته بحثا وتمحيصا . لتفردها عنده يكون العربية في وجدانه انما هى لغة العلم ، ولو لم تكن لغة الادب او التخاطب . اما المسعودي فهو عربى ومؤرخ واديب ، وفي كتابه التنبيه والاشراف ، وهو تأليف علمي تلتقي فيه العلوم الطبيعية والرياضية والفلك وعلوم البحار وغيرها ، تجري عبارته من منابعها سلسة منسابة شفافة ، بلا تعثر او تعقيد .

الفكر العربي المعاصر :

كل هذا ـ وكثير غيره ـ كان والفكر العربي يخطو قدما نحو غاياته ومقدراته ، قويا ، راشدا ، سيدا ، حرا ، في ظل دولة اسلامية متحضرة مادة وروحا ، تتزود للآخرة ولا تنسى نصيبها من الدنيا ، تتبحر في الاسرار القرآنية ، وتبحر في المحيطات على حد سواء ، تقول كلمتها في وجوه البلاغة والاعجاز ، وفي الجواهر والمعادن والاحجار النفيسة ، تشرح تركيب الآية الكريمة من كتاب الله ، وتشرح تركيب الانسان والحيوان والنبات ، بنفس النزاهة والامانة ، تراقب مسيرة الشريعة واتجاه الاخلاق ، وترصد مسار النجوم والاجرام والافلاك ، تعلي صروح الشعر والادب والموسيقى ، وتهندس القلاع والحصون والقصور والقناطر والخزانات ، تحارب الخرافات والبدع ، ولا توصد الابواب في وجه الجديد المفيد .

وفي كل هذا ـ وكثير غيره ـ كانت اللغة هى المطية الماهرة الذكية ، التي تحمل الفكر العربي الى حيث لم يصل قبله انسان . كانت صحيحة الغذاء والهواء ، مرنة الاوصال والاعضاء ، قوية العضلات والحواس ، خالية من العقد والهواجس والمخاوف ، تنمو وتتطور لفظا وصياغة ، من غير ان تفقد نفسها في العالم المترامي ، الذي تخوضه حاملة هذا الفكر العربي الثري ، وراجعة الى قواعدها بالنادر والثمين النفيس ، من افكار الامم التي اتصلت بها .

ثم تضافرت اسباب الهبوط من هذه القمة الشماء . بدأت الشعوبية تفت في عضد العروبة منذ العصر العباسي الاول ، إذ وصل كثير من اقطابها الى قصور الخلفاء والامراء ، وظهرت معها الدويلات الانفصالية العنصرية ، كما اسهمت حركة التشكيك والزندقة في تفكيك التماسك العربى القديم ، فكريا واجتماعيا واخلاقيا وسياسيا .

وأحس الروم والزنج والترك ببوادر الضعف هذه ، فانطلقوا ينالون من اطراف هذه الامبراطورية الاسلامية شرقا وغربا .

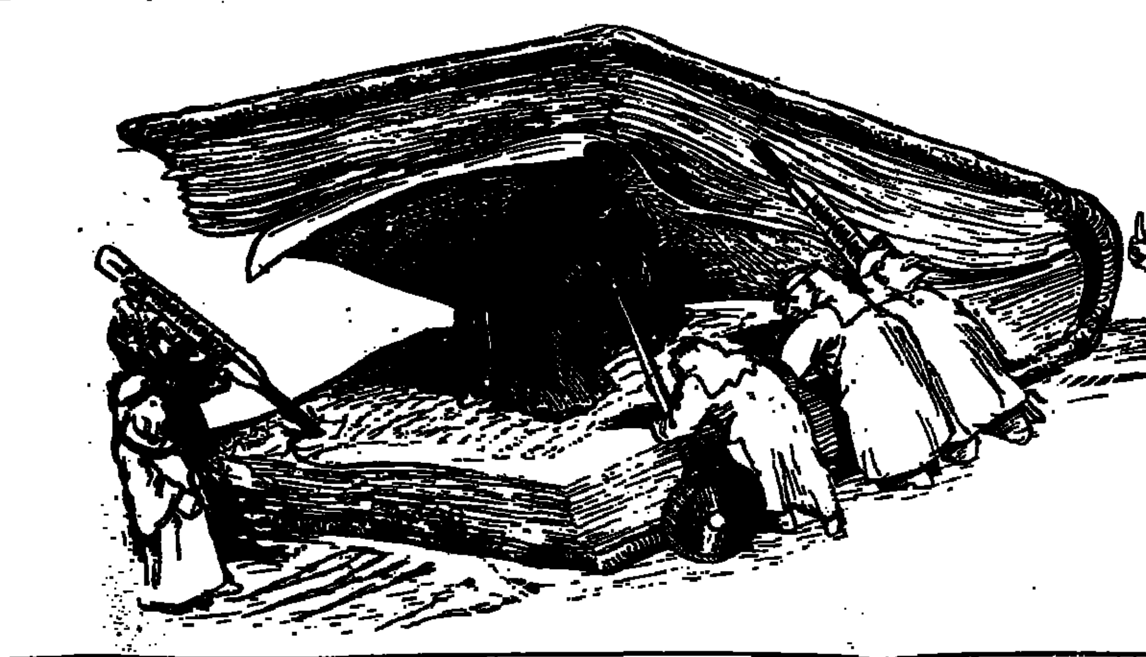
وجاءت الحروب الصليبية لتضيف خطرا داهما لم يكن في الحسبان .

ثم اجهز التتار على خلافة بغداد .

كل هذا ، واللغة العربية ـ بتراثها الديني والعلمي والفني ـ تصمد امام العواصف ، جليلة ، وحيدة في الميدان . احتل الصليبيون الشام ، ولكن الشام ـ في قاع الهزيمة ـ لم يتنصّر ، ولم يستعمل الرومية بدل العربية ، بل تعلم الصليبيون المستعمرون هذه اللغة ، واقبلت اوروبا على روائع تراثها العلمى والادبى ، تنقله وتدرسه وتعلمه ، وتتأثر به في حضارتها الناشئة وبعد جيل من اجتياح التتار للعالم الاسلامى ، لم تمت اللغة العربية ، بل ماتت لغة التتار . اذ اعتنق ابناؤهم الاسلام ، واستعملوا لغة العرب ، واجازوا البارعين فيها ، الغيورين عليها . وانحسر الاسلام من اسبانيا ، بعد معارك طاحنة ، حرصت فيها الكنيسة الكاثوليكية على افناء عرب الاندلس ، او تشريدهم ، او تنصيرهم ، كما عملت على محو العربية من هذه الاصقاع واذا بالاسلام ـ في نفس هذا القرن الذى ازيل فيه من الغرب ـ يدخل القسطنطينية شرقا ، فيحافظ على تعادل الميزان ، بالسيطرة على اقاليم من الامبراطورية الحاكم التركى ، منقطعين عن مسيرة الحضارة الانسانية في العالم الكبير ، معزولين عن الراى العام في شعوب الامبراطورية العثمانية المترامية الاطراف ، التى يحكمها الباب العالى من القسطنطينية بالسماع وبالمراسلة ، من ولاة وموظفين لا يسمحون لاية مصلحة عامة بأن تتقدم على مصالحهم الحقيرة الخاصة ، حتى صار علماء الدين في الاسلام صورة من اهل الكهف الاوروبية المسيحية ، اوسع مما تركه في اسبانيا ، لكن الفاتح المسلم كان هذه المرة تركيا ، لا يحرص على بقاء اللغة العربية . ومن هنا تبدأ ازمة الفكر العربى ، وازمة اللغة معا .

سقطت اهم اقاليم الوطن العربى ، واغناها واعرقها في الحضارة والثقافة تحت الاحتلال التركى ، الذى لم يكن يهتم الا بالنظام والامن ، عن طريق ولاة اكثرهم منحرفون مرتشون ظالمون وكلهم تقريبا يجهلون العربية ، ويحتقرون العرب ، ويرون ان بقاءهم جهلة واميين يجعلهم اسلس قيادا ، واقل عنادا . فتقلص تعليم العربية في مبادىء هزيلة في كتاب القرية ، ثم في حلقات العلم الدينى في هذه الجوامع ـ الجامعات ، مثل الازهر ، والجامع الاموى بدمشق والحرمين الشريفين في الحجاز والمسجد الاقصى في القدس ، والحرم الابراهيمى في الخليل ، وجامع الالف عمود في الاسكندرية ، الذى سمى بعد ذلك مسجد القبارى ، وجامع الزيتونة في تونس ، وغيرها من معاهد العروبة والاسلام .

لكن من كانوا يؤمونها من دارسين ومدرسين ، اصبحوا في ظل الفقر والانغلاق السياسى الذى فرضه



● الحساسيات القومية الضيقة تعوق نمو الفكر العربي

● معاجمنا معاجم شعر لا معاجم لغة حياة يومية

● متى يصبح الاسلوب بلاغة مثلجة ؟

● اللغة النقية تماما لغة متخلفة ...


نابليون بونابرت

« تحسبهم ايقاظا وهم رقود » .

من امثلة ذلك ان رجلا عربيا مسيحيا فلسطينيا كان يشغل في اواخر القرن الماضي منصبا هاما في مدينة القدس ، لما توفر له من معرفة جيدة بلغات كثيرة من العربية والتركية والفرنسية . وقد لاحظ هذا الرجل ـ واسمه نجيب عازوري ـ ان اليهود الصهاينة قد بدأوا يتقاطرون على فلسطين في الفترة الملابسة للمؤتمر الصهيوني الاول ، الذي دعا إليه مؤسس الصهيونية العالمية تيودور هرتزل ، في مدينة (بال) السويسرية عام ١٨٩٧ ميلادية . وتوجس نجيب عازوري شرا من هذه الهجرات اليهودية المشبوهة الى فلسطين ، فاعد مذكرة يشرح فيها هذا الخطر ، وقدمها الى المحافظ التركي (القائمقام) بالمدينة المقدسة . واذا به يتلقى تنبيها الى انه موظف حكومي ، وليس له حق في الاشتغال بالسياسة ! (والله اعلم بكم ارتشى القائمقام حتى يغض الطرف عن هذا المد الصهيوني نحو فلسطين ، بكل ما ينطوي عليه من خطر سياسي مازلنا نصلى ناره الى الآن) . وامام شبح الكارثة اتجه نجيب عازوري الى الباب العالي ، وارسل مذكرته الى السلطان . وهناك اتهمه الاعوان الاتراك بأنه متعصب عربي ، وخطر على الامبراطورية العثمانية ، وتلقى من الديوان انذارا شديد اللهجة ، لواستمر في هذا الفضول ، وتدخل في السياسة هذا التدخل المقوت . ولم يجد الرجل من حوله الا نوما عربيا عميقا . فهاجر الى باريس ، واسس فيها اول تنظيم للدفاع عن عروبة فلسطين باسم « جمعية اليقظة العربية » .

وتوجه الى الراى العام الغربي بكتابين باللغة الفرنسية ، احدهما بعنوان اليقظة العربية ، والثاني عن الخطر اليهودي على امم العالم . وانتهت بطولة هذا الرجل ، بأن مات غريبا ، لا يعلم احد من الاجيال الحديثة من اسرته بظروف وفاته ، ولا مكان قبره ، ثم نسيه العالم العربي ، والعالم كله . بينما واصل الصهاينة استعمارهم لفلسطين ، ومازالوا يطلبون ويزمرون لشخصيات يهودية باهتة حيا ، لانها ـ في يوم ما ـ باركت جريمة اغتصاب هذه الارض العربية واجلاء اهلها عنها .

لم يكتب نجيب عازوري بالفرنسية الا بعد ان تأكد ان اهل الكهف في الشرق العربي نائمون ، ولن يستيقظوا حتى على اعلى صوت مجلجل بلسان عربي مبين . هنا استحكمت الازمة عندما تم تكبيل اللغة العربية بالاصفاد والاغلال ، ولم تعد تلك اليراع الذي يحمل الفكر العربي حيث يشاء .

التمزيق الاستعماري :

ثم انهارت الامبراطورية العثمانية . ولم يكن ذلك فجأة بل استغرق فترة طويلة من الزمن ، واحتاج الى حروب ومؤامرات وثورات وانقلابات . وافتتحت ذلك روسيا القيصرية بحروب طاحنة ضد الاتراك على الحدود المشتركة بين الجارتين ، ثم ذهبت الدول الاوروبية تحرض كثيرا من اقاليم الامبراطورية على المقاومة ، والتمرد ، والانفصال ، كما حدث في حرب استقلال اليونان ، والتمرد في رومانيا والبانيا ويوغسلافيا وبلغاريا ومصر والسودان . وتجلى ذلك ايضا على شكل غزو عسكري اوروبي بدأه نابليون بونابرت ، ثم بريطانيا وايطاليا وغيرهما ثم انسلخ الشرق العربي بعد هزيمة العثمانيين في الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ ـ ١٩١٨ ، وقدم فدية للدول الاوروبية ، تقتسمه فيما بينها كما تشاء مقابل ابقاء جمهورية تركية مستقلة بزعامة مصطفى كمال ، اتاتورك (ابو الشعب التركي) كما يسمونه .

اخذت انجلترا :

مصر والسودان والاردن وفلسطين والعراق

واخذت فرنسا :

سوريا ولبنان وتونس والجزائر

واخذت ايطاليا :

ليبيا وجزءا من الصومال .

ولم يكن ذلك كله في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، بل تم بعضه قبل ذلك كما اشرنا ، بحجج وعلل مثل علل الذئب مع الحمل ، حتى جاءت التصفية النهائية مع مصطفى كمال .

والغريب في الامر ان تمسك العرب بلغتهم يقوى كلما ثقلت عليهم وطأة الاستعمار ، ويتخاذل ويتصدع في ظل الاستقلال ! وكأن الاستقلال ، وما يصاحبه من الشعور بالامن الحضاري ، والثقة القومية ، والاطمئنان الوطني ، منومات ومخدرات تخفف من القلق اللغوي ، واللهفة اللسانية . ففى اصفاد التسلط المملوكي والتركي تظهر مؤلفات رائدة في اللغة العربية ، نهاية الارب للنويري ، وصبح الاعشى للقلقشندي ، وآثار جلال الدين السيوطي ، والمحبي ، وتاج العروس للزبيدي ، وسفينة النحاة للمطران جرمانوس فرحات ، ودائرة معارف البستاني ، ومحيط المحيط له ايضا ، واقرب الموارد لسعيد الشرتوني ، ومعجم الطالب لجرجس همام الشويري ، ومنجد الاب لويس المعلوف اليسوعي ، كما تنشط حركة نشر التراث في مطبعة بولاق الاميرية ، بل في مقر الخلافة التركية ، حيث دار الجوائب ، ومالا يكاد يحصى من دور الطباعة والنشر ، في بغداد والموصل ودمشق والقاهرة .

ومع الاستعمار الاوروبي في العالم العربي تتم خطوة هامة في نهضة الفكر العربي ، وتتالق في سمائه نجوم النهضة الابداعية ، من امثال البارودي وشوقي وحافظ والزهاوي وعبدالمحسن الكاظمي وابي القاسم الشابي وجورجي زيدان ونجيب الحداد والمنفلوطي وبشارة الخوري والعقاد والمازني وعبدالرحمن شكري وطه حسين واحمد امين والرافعي ، اذ عاصر كل هؤلاء ، حكم الانجليز والفرنسيين ، في العالم العربي شرقا وغربا ، كما كان للغة العرب سفراء وراء البحار ، من امثال جبران خليل جبران ، وايليا ابو ماضي ، والياس ابي شبكة ، وميخائيل نعيمة ، وفوزي المعلوف ، ورشيد ايوب ، ورشيد سليم الخوري ، وغيرهم .. من ابناء الشرق المهاجرين الى الغرب ، حيث كانت لهم ندواتهم ، وجماعاتهم ، وجرائدهم ، ومجلاتهم ، ومطابعهم ، وكتبهم .

ولا ننسى من مظاهر هذه الغيرة اللغوية ما كان من جهود تطوعية غير رسمية في التعريب وامداد اللغة العربية بما يحتاجه الفكر الحديث من مفردات ، ومصطلحات ، وتعبيرات ، سارت على الألسنة والاقلام ، وفي كتب التلاميذ بالمدارس ، قبل انشاء المجامع اللغوية الرسمية . فكلمات مثل الجريدة والمجلة ، والمطبعة ، والحافلة ، والبرق ، والهاتف ، والقطار ، والمحطة ، والمطار ، والطائرة ، والمدفع ، والسيارة ، والباخرة ، والمحرك ، والمختبر ، والاف غيرها ، ليست من هبات المجامع اللغوية ، بل ترجع الى علماء وادباء مثل احمد فارس الشدياق ، وخليل اليازجي وابراهيم اليازجي ، وحفني ناصف ، وحمزة فتح الله ، وبشارة زلزل ، والشيخ الابراهيمي ، الرئيس المؤسس لجمعية علماء الجزائر ، وشبلي شميل ووحيد الايوبي ، ومحمد العدل ، وجورجي زيدان ، وبطرس كرامة ، ويعقوب صروف ، ورفاعة رافع الطهطاوي ، ومحمود باشا الفلكي وعلي باشا مبارك ، وغيرهم ممن تنبهوا ـ في مبكرة من اليقظة العربية الحديثة ـ الى ان الفكر القومي لا تحمله الا اللغة القومية ، وانها يجب ان تتوفر لها الثروة الضرورية لمواجهة المواقف الجديدة ، ليس في المفردات والمصطلحات فحسب ، بل في مرونة التعبير ، وتزامنه مع مقتضيات التفكير ، وسرعة لحاقه به ، ودرجة وضوحه ، وتوتره العصبي المناسب للفكر المعاصر .

وانبهر بعض المفكرين بالحضارة الغربية التي جاءت مع المستعمر وأصابهم دوار هذا الطوفان وظنوا ان الخير كل الخير في ان نصبح نسخة من هذا الغرب الحاكم المتحضر المتألق . فبدأنا نسمع بالدعوة الى الكتابة بالحروف اللاتينية ، وباعادة النظر في النحو والصرف ، وبتقنين العامية لغة رسمية لكل شعب من الشعوب العربية حسب لهجته ، والتهوين من شأن التراث العربي والاسلامي بل الشك في امانة نقله ، وصحة توثيقه ، وكأنه من تلك الاغذية المعلبة التي انتهت مدة صلاحيتها . حتى الشعر العربي ، تعرض لهذا العنت غير الواعي ، واتهم بالصعوبة والتعقيد وعدم القدرة على حمل الوجدانات المعاصرة ، فمن مناد بهدم الروية والقافية ، الى داع الى التحرر من الوزن ، او حتى دلالة الالفاظ في هذا الشعر على ما يفهمه الناس من معناها ، وادعوا ان الغموض ركن من اركان الفن ، وانك اذا فهمت بيتا من الشعر بسهولة ، فان ذلك برهان على انه ليس بشعر ! ورحم الله القائل :

وليس يصح في الاذهان شيء
اذا احتاج النهار الى دليل

التسيب اللغوي : في هذا الهياط والمياط ، راحت اللغة تنحدر في اركان وزوايا مظلمة ظالمة ، واصبح درسها في المدارس والمعاهد عبئا ثقيلا على الطالب ، لان مناهجها انفصلت عن احتياجاته العملية ، وصار استاذها في بعض المجتمعات ، شخصية فكاهية انبساطية ، تدعو الى الرثاء من ذوي القلوب الرحيمة ، والى السخرية من الذين يرون فيه بقية من بقايا التخلف والجمود والتعلق بالسفاسف . وانتقل هذا الى شعبية الفكر من خلال وسائل الاعلام والتسلية والترفيه ، فقذفت العربية الفصحى من فوق خشبات المسارح ، واطيح بها من عالم الطرب والغناء ، وقصصت أجنحتها في حوار القصة والرواية وراحت تضمحل في الاذاعة المسموعة والمرئية ، حتى وصلت نسبة العامية فيها في كثير من البلاد العربية الى اكثر من ثمانين في المائة ، ولم تعد تتجاوز في اشد الاذاعات التزاما بها اربعين في المائة . وهو امر لا مثيل له في العالم كله . فالاذاعة في فرنسا او انجلترا او ايطاليا او اسبانيا او المانيا او امريكا ، او غيرها من دول العالم رأسمالية او اشتراكية ، متدينة او ملحدة ، تبقى عند هذه الامم من مقاييس الفصاحة والسلامة ، والاناقة ، في النطق والصياغة والتركيب ، كما تخلو صحافتهم من العامية الا في نكتة مصاحبة للرسم الكاريكاتوري ، او في عبارة سوقية صاح بها نائب برلماني في لحظة غضب واحتجاج . بل ان بعض الصحف تبحث في نقل مثل تلك التعبيرات ـ عن وسيلة محتشمة تجنبها تسجيل البذاءة كما هي . ومن امثلة ذلك اللفظة الدالة على قاذورات الانسان التي يتخلص منها في المرحاض ، وهي شائعة في الشارع في جميع الشعوب الاوروبية ، ومن اكثرهم اقبالا على استعمالها للاستنكار والرفض والاشمئزاز الفرنسيون . وقد رووا ان الجنرال كامبرون الذي كان يقود فرقة المغاوير في الحرس الامبراطوري في موقعة واترلو بين نابليون والانجليز . سمع القائد البريطاني يصيح من مقدمة جنوده : ايها الفرنسيون سلموا ! فرد كامبرون صارخا بكلمة الرفض القذرة هذه ، وانطلقت الاسلحة ، وكان هذا القائد من اوائل القتلى . وفي جلسة صاخبة في البرلمان الفرنسي صاح بنفس الكلمة ضد رئيس الحكومة ، واحد من نواب المعارضة . وعند كتابة وقائع الجلسة في الصحف ، قال محرر جريدة منها في هذا الموضع .. وهنا صرخ النائب المحترم بلفظة غليظة اقترنت تاريخيا ببطولة الجنرال كامبرون !

كذلك تخصص اكثر الصحف في الغرب زاوية للمتابعة اللغوية والنقد اللغوي في الادب ، ولا تقل اهمية عن نقد الافكار والصور ، بل ان مدارس مهمة في النقد الادبي تنادي الان بأن الافكار من حق صاحبها ، اما اللغة فمن حق الامة . ونقدها يجب ان يكون العمود الفقري للنقد كله .. وكان العلامة البير دوزا ، استاذ علم اللغة العام في السربون ، يكتب ـ حتى وفاته ـ صفحة اسبوعية في ارسخ صحيفة فرنسية وهي « لموند » بعنوان ـ دفاع عن اللغة الفرنسية ـ وقد درست عليه سنين طوالا ، فلمست من قرب شعور العالم المعاصر الحديث المتحضر بضرورة الوقوف في وجه التسيب اللغوي ، بينما الامر عندنا قد صار بالعكس ، بحيث استقر في شعور الناس انه لا يجتمع النحو والحضارة ، ويظنون ان الطبيب الذي يتكلم بعربية سليمة ليس بالطبيب الماهر والمهندس الذي لا يلحن لا يعرف الهندسة ، وتاجر العطور او الملابس الذي لا يرش الالفاظ الغربية على رؤوس زبائنه ، انما هو من البلديين ذوي الذوق الفاسد ، وخادم الفندق او المطعم ذو اللسان الصحيح الفصيح متخلف !

اسباب الازمة :

اهمها ان الفكر الذي نمارسه ليس من صنعنا ولا هو ملك لنا ، ولا يدخل في اطار من تراثنا . ان اللغة تشبه من نواح كثيرة المدن الاهلة بالناس فالمدينة النشيطة ذات الموقع الهام الكثيرة الخيرات ، العريقة الحضارة لا يؤذي شعور الانسان وجود الكثير من الاجانب فيها لكن بشروط : ان يكون اميرها منها ، وان يخضع الاجنبي المقيم بها لقانونها . هكذا كان المعرب والدخيل والمولد والمبتدع في داخل معجمنا العربي .. **واللغة التي يسودها النقاء القومي والعرقي بنسبة مائة في المائة لغة متخلفة . لا تعطي ولا تأخذ ، وتعيش على الكفاف ، في عزلة كاملة** ، مثل قرى البادية في قديم الزمان ، التي لا يجرؤ احد على سكناها من خارج العشيرة ، كما يرتبك الواحد من ابنائها اذا وجد نفسه لامر ما شاردا ومجهولا ونكرة ، في مدينة كبيرة متحضرة . واللغة العربية ـ منذ الجاهلية لم تعزل نفسها عن تيارات الحضارة المارة بها او المجاورة لها بل اخذت واعطت واقتبست ومنحت واقترضت وسددت ومعجمها يعتبر سجلا لعلاقاتها الدولية ولتاريخها الحضاري الموغل في القدم الذي لا تنبئنا الرواة ولا شعر الشعراء ولا الاثار الا باصداء قريبة جدا عنه . فكلمات مثل التمساح والباء فرعونية الاصل والهيكل والدفتر والاسي سومرية ، والقرقف والصيدلي والابيل ، الراهب ، والناطور آرامية ، والقصر والقنطرة والدرهم لا تينيه ويونانية وكذلك الجمرك والقرقلة والعسكر ، والسكر هندي والشاي صيني والشونز والايوان والديوان والخندق والرستاق فارسية ، والالاف لا يكاد يحيط بها الحصر من الالفاظ تقاطرت على اللغة العربية الفصحى من حضارات بعضها اندثر منذ ثلاثة الاف عام او تزيد ، كالمصرية الفرعونية والسومرية ، والمشكلة التي يواجهها الباحث في فقه اللغة العربية هي انها لم تعرف الكتابة الا في وقت متأخر جدا . بينما خصائصها اللغوية تنبيء عن لغة موغلة في القدم ، اقرب لغات الساميين جميعا الى الام التي تفرعت عنها مجموعة اللغات السامية كلها . يتضح ذلك عندما نقارنها باقدم النماذج المكتوبة من لغات الساميين ، وهي اللغة الاكادية في جنوب العراق ، التي وصلتنا منها نقوش ورقم مكتوبة ترجع الى خمسة الاف عام ، وهي في تلك الحقب السحيقة تمثل تطورا وتحريفا وتسهيلا بالنسبة للعربية ، مع انها ايضا تحتفظ كالعربية بالاعراب بنفس الحركات ولنفس العوامل ، فالرفع بالضمة للفاعل ونائبه والمبتدأ والخبر ، والنصب بالفتحة للمتعلقات المباشرة بالفعل كالمفاعيل والحال والتمييز ، والجر بالكسرة في الاسم المضاف اليه او المقترن بحرف جر ، والبناء في الضمائر واسماء الاشارة والموصول ، ومع ذلك ضاعت منها بعض حروف الحلق ، وتأثر تصريف الفعل فيها باللغة السومرية ، التي جاورتها قرونا طويلة من الزمان . . . .

ونستطيع ان نقول ان الفكر العربي لم يخضع في خضم التيارات الاجنبية التي واكبها قديما ، فهي بلا شك قد نضحت عليه ولكنها لم تغرقه ، وعام فيها ولم تجرفه ، وشرب منها ولم يذب فيها . لان مقوماته الاساسية من حيث التعبير بقيت لا تمس ، الا شيئا يسيرا ، كوجود جموع التكسير بجانب الجمع السالم ، اذ جاء بعض هذا من الحبشة وبعضه من البابليين او الآراميين او السريان .. الى جانب المادة المعجمية المعربة .

اما السبب الثاني للازمة فيرجع الى الاقليمية التي اصيب بها العالم العربي بعد تخلصه من المستعمر . فتحت جناح الاستعمار كنا نقول : كلنا في الهم شرق ، يضرب الانجليز القاهرة فتثور دمشق وبغداد ومكة ويضرب الفرنسيون الجزائر فتثور القاهرة والخرطوم وبيروت ، وتجتاح الصهيونية فلسطين فتهتز الرياض وفاس وعمان اما اليوم فان الوحدة العربية لم تعد غير شعار ، نصفه من بقايا الماضي . ونصفه من آمال المستقبل البعيد ، **اما الحاضر فان الحساسيات القومية الضيقة الحدود تقف فيه معوقا لنمو فكر عربي متسق** . فدعاة الفرعونية في مصر ، ودعاة الفينيقية في لبنان ، ودعاة البربرية في الشمال الافريقي يعطون كل قوتهم لحبس الفكر في كل بلد عربي داخل حدود وهمية كان المستعمرون المتنافسون قد جعلوها جدرانا سميكة تفصل بين هذه البلدان العربية بعضها وبعض ، ثم تركوها لحكومات وطنية لا تريد ان تدكها دكا ، خوفا من قيام رأي عام من الخليج الى المحيط لغته واحدة وفكره واحد ونشاطه متناسق متكامل يصبح من الصعب تسييره حسب هوى حكامه . يؤيدهم في ذلك استعمار جديد لا يحكم مباشرة بالنار والحديد ، بل يقسم هذه الارض الشاسعة الى دوائر استغلال اقتصادي ، وقواعد تأهب عسكري ، ومناطق نفوذ سياسي .

يضاف الى هذه الاسباب هبوط مستوى الرسوخ والاستمرار بين جيل الرواد والاجيال المعاصرة لدرجة ان بعض الباقين على قيد الحياة من اولئك الرواد مثل ميخائيل نعيمة وتوفيق الحكيم يشكون من قلة من يقرأ لهم الان ويشعرون ان الموت ربما أرخى لهم في الاجل حتى يشهدوا دفنهم بانفسهم وهم على قيد الحياة ..

والامر كذلك في من قضى نحبه منهم . من يقرأ اليوم لشوقي ؟ او حافظ او بدوي الجبل ؟ او عائشة التيمورية ؟ او حتى العقاد ؟ فضلا عن فارس نمر او قاسم امين او عبد الله النديم ؟ والصيحة التي تتكرر من المعاصرين ، والشباب منهم على الخصوص ، هي انهم « جيل بلا اساتذة » ! ويمعنى اخر بلا قدوة ، ولا مرشد ولا دليل جيل يتيم لا اب له في الفكر ، والفكر قد يقتنع بالضعفاء لكنه لا يعترف باللقطاء .

وتدخل اسباب جزئية يكتمل بها هذا التمزيق ، كالخلط بين الفكر العربي والمذهب السياسي ، بينما الفكر بطبيعته متسع ، قد يكون المذهب السياسي جزءا منه ، ولكنه ليس كل الفكر . فمن الممكن ان نتصور كاتبا او اديبا او فيلسوفا او مؤرخا او عالما يمشي في طريق اليمين او اليسار او الوسط بشرط ان يكون موقفه في داخل الفكر العربي ، ومن خلال اللغة العربية . ومع ما ينبغي لماضي هذه الامة بحضارتها وتاريخها وآلامها وآمالها من تركيز مخلص . واللغة هي حجر الزاوية وقاعدة الاساس في فكر هذه الامة ، اذ ان العربي اليوم هو من كانت هذه اللغة وسيلته في الخطاب ، وقلمه في الكتابة ، والبنك الذي يستمد منه رموز التفكير والتعبير والذي ليس كذلك لا يعد عربيا وان اتصل بعدنان او قحطان بنسب صحيح . وامثلة ذلك في الفكر العربي على مدى تاريخه الطويل لا تعد ولا تحصى ، فالفارابي فيلسوف عربي وان كانت اعراقه تركية ، والخوارزمي عالم عربي وان كانت ارومته فارسية ، والصحابي الجليل سلمان الفارسي عربي بلسانه ودينه وجهاده ، قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم : سلمان منا اهل البيت . وشوقي والبارودي والعقاد وخليل مطران عرب ، لان فكرهم عربي ، وكذلك لسانهم ، وكل انتاجهم ، لا يخدش ذلك ما دخل في اعراقهم من دماء كردية او تركية او اوروبية ، وقبلهم كان ابن الرومي الشاعر ، وياقوت الحموي الجغرافي والمؤرخ ، وابن جني اللغوي النحوي من سلالة رومية ، ولكنهم يعدون من خلال اللغة ، من مفاخر الفكر العربي ، لان لغتهم كانت عربية . ويقول المتنبي عن ابن العميد :

عربي لسانه فلسفي رأيه فارسية اعياده

وبهذه اللغة صار اماما من ائمة النثر العربي هو وابو بكر الخوارزمي وبديع الزمان الهمذاني . في عصر واحد ، هو القرن الرابع الهجري ، واقليم واحد ، هو ايران .

والفكر اذا تنوع ، وتعددت صوره ووجوهه واشكاله والوانه ، داخل لغة واحدة ساعد ذلك على اثراء اللغة وتقويتها وتنميتها . كما ان اللغة تصل من خلال هذه الخصوبة الفكرية الى مستوى من المقدرة والمرونة يؤهلها لحمل تلك الاعباء . ونحن نعلم ان الكتاب العربي الذي يؤلف في بغداد العباسية . كان يقرأ ويفهم بنفس السهولة واليسر في الاندلس الاموية وفي مصر الفاطمية ، لا تعرقل ذلك النظم المختلفة او السياسات المتنازعة ، ولم نسمع اذ ذاك من ينادي بتمصير الفكر او مغربة الثقافة او بغددة التعليم . وكان شعر المتنبي يفتن اهل المغرب كما كانت موشحاتهم واشعارهم تمس القلوب وتهز المشاعر في المشرق وكانت تآليف الكندي والفارابي وابن سينا والرازي من المشارقة تقف جنبا الى جنب مع الاثار العلمية المغربية لابن رشد وابن باجة وابن طفيل . حتى اصيب العرب وفي وقت غير مناسب على الاطلاق ـ بسرطان الاقليمية والمحلية . وكان المستفيد من هذا التيار الخطير هم اعداء الفكر العربي في الخارج ، وانصار العاميات في الداخل .

من كل ذلك يتبين لنا ان ازمة الفكر العربي المعاصر يكمن المفتاح الى حلها في خزانة اللغة لكن كيف السبيل الى ذلك ؟

يقول بعض التربويين العرب بل اكثرهم ان قواعد اللغة مسئولة عن الجانب الاكبر من تلك المشكلة العويصة ، وان تعليم العربية يجب الا يسمع فيه التلميذ باسم النحو والصرف ، فهذه التسمية وحدها كفيلة بسد طريقه الى معرفة اللغة ، وصد رغبته في تعلمها . وهي دعوى لا تقوم على اساس . اذ ان التلميذ لا يستوعب علما يقف عليه وهو يلعب ، واستعداده النفسي للتلقي ينطلق من ايمانه بجدية ما يتلقاه ، وقيمته ، وفائدته ، والجهد المبذول في فهمه . وهذا التلميذ نفسه يتعلم قواعد الحساب ، ونظريات الهندسة ، وقوانين الطبيعة والكيمياء والجبر دون الحاجة الى ان نخدعه عنها ، او نخفي عنه اسمها ، كما لو كانت شبحا ارهابيا ، او عارا يجب التستر عليه .

وكل ما في الامر اننا يجب ان ننتقي ما نعلمه للتلميذ من احكام لغته بحسب سيطرة هذه الاحكام على الصحيح المأنوس من الكلام ، الجاري على الالسنة والاقلام تاركين النادر منها والشاذ وما فيه قولان او اكثر للمتخصصين وعلى هذا جرى اسلافنا من النحاة . فابن هشام مثلا كان يبدأ بقطر الندى الذي يضم ما لا غنى عنه للمبتديء ليأمن اللحن في الاداء ، والخطأ في الكتابة ، والغلط في الفهم . وفي مرحلة تتلو هذه يقدم له شذور الذهب ، وهو اوسع قليلا ، واكثر تفصيلا ، وانقع غليلا من قطر الندى ، فاذا بلغ حد الفتوة ، وقرأ الكثير من مكنون التراث في لغته ، وحفظ طرفا منه انتقل به الى كتاب اوغل في تقنيات القواعد العربية من سابقيه ، وهو اوضح المسالك ، الى الفية ابن مالك ، ثم توج هذه الرحلة للمتخصصين بكتاب مغني اللبيب ، عن كتب الاعاريب .

وهذا التدرج ايسر علينا ، واقرب منالا لنا ، وهو ايضا ادق واحكم ، بفضل استعمال الحاسب الكهربي في التصنيف . اذ من الممكن اختيار بضعة آلاف من نماذج الفكر العربي ادبا وعلما عبر العصور ، وتسليمها للحاسب ، ليستخرج القواعد التي تحكمها ، مرتبة بحسب درجتها من شيوع الاستعمال . وقد اجريت هذه العمليات في لغات غربية . وكانت النتيجة مدهشة ، اذ تبين ان المستعمل من قواعد اللغة يصل الى اكثر تقدير الى ربع المسجل منها في كتب النحو والصرف . وهكذا نستبقي الاطار العلمي الثابت الذي رسمه علماؤنا بمنتهى الاخلاص والتجرد ثم نضع فيه ما نحتاج اليه للتعبير عن الفكر العربي ، بتركيب عربي سليم مبين .

اما المفردات ، او الالفاظ ، فان امرها يختلف . فاذا كانت القواعد واحكام الكلام تتقلص ، وتقل عددا ، بالتخفف من الشاذ والنادر والقليل الاستعمال ، مع التعليم ، وبفعل الزمن ، وخضوع الالسنة والاقلام لمقتضيات التسهيل والتيسير ، وهو ما يسمى في علم اللغة بقانون الجهد الاقل ، فان الكلمات التي هي رموز صوتية لوحدات فكرية هي معانيها ، هذه الكلمات تزيد وتنمو وتتسع مع الزمن ، وتقدم الحضارة ، ورقي العلوم والفنون والآداب ، وكثرة المخترعات وباختصار فان كتاب النحو والصرف يصغر ، بينما يتضخم المعجم ويكبر . والغيور على الفكر العربي المعاصر ، ليس بحاجة على الاطلاق الى قلب كيان النحو والصرف ، وكنس ما ترك سيبويه ليوضع في مكانه نحو ثوري انقلابي جديد ، وهو ايضا ليس بحاجة الى اعتبار المعجم كتابا ابديا سرمديا ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فعلم النحو والصرف هو شريعة اللغة الصحيحة ، وما بين ايدينا منه عيبه الزيادة ، لا النقص ، وشدة الاحكام لا فساد الترتيب ، وضعف الارتباط باللغة النشيطة الحية ، لا موت القواعد نفسها . واما المعجم فهو مستودع الالفاظ . ولذا تجب اعادة النظر فيه مع كل جيل ، حتى لا يتصدع ولا يتخلف . والالفاظ من حيث الاستعمال تنقسم الى فصيلة دائمة ، لا بديل لها ، ولا مفر منها وهي : اولا ، الضمائر واسماء الاشارة والموصول ، والادوات المختلفة المستعملة للفصل او الوصل ، وظروف الزمان والمكان ، والفاظ الاستثناء والاضراب ، والربط والشرط ، وما اليها ، ثم طائفة من الاسماء والافعال الاساسية العامة ، الدائرة على الالسنة في مناسبات تعبيرية متكررة عشرات المرات في اليوم الواحد . وهذه الفصيلة ينبغي ان تظل عربية قحة ، لا تشوبها شائبة من لحن او تحريف ، ولا تزاحمها نظائر لها دخيلة من لغات اخرى . وهذه كلها تتراوح بين الفين وثلاثة الاف من المفردات .

هناك بعد هذا فصيلة اكثر خصوصية ، وهي الافعال والاسماء الخاصة بالحرف الشائعة بين البشر جميعا كالكتابة ، والدراسة ، والتجارة ، والنقل البري والبحري ـ واخيرا الجوي ـ والعمل في الزراعة او تربية الحيوان ، او صناعة الالبان ومستخرجاتها ، الى الاف والاف من هذه الاشغال التي يمكن تسميتها بالاهتمامات البشرية الاساسية . ثم تليها المصطلحات الخاصة للعلوم والصناعات والرياضات والمهارات ومناحي التعمق في الانسانيات او الكونيات او الماديات او ما وراءها من اسرار . وفي هاتين الفصيلتين من الالفاظ لا مفر من الدخيل . ولا تصدقوا اللغويين المتزمتين الذين يقولون غير ذلك ، لاسيما في هذه الازمنة الحديثة ، والفكر العربي ما يزال ينفض النوم عن جفونه ، ويتحسس الطريق نحو التقنيات المتقدمة المعقدة التي وصل اليها غيره ، فكيف نطالبه لها جميعا بأسماء مولدة من جذور لغوية عربية صميمة . ان صلة الاسم بالمسمى صلة لغوية محدودة النشاط ، يبقى فيها الاسم ـ اذا كان من اصل اجنبي ـ على الحياد بالنسبة لما حوله . وفي الجاهلية كان العرب يؤمنون النقل البري بين اطراف العالم القديم ، فامتلأت لغتهم بأسماء واردات وبضائع عرفوها بهذه الاسماء من مصادر انتاجها . الخز والقز والفلفل والقرنفل والزنجبيل والهال ، والقرفة ، والسمور ، والفنك ، والياقوت ، والماس ، والفيروزج ، والزمرد ، والنمارق ، والاباريق ، والطنافس ، واللوبيا ، والجزر ، والباذنجان ، والمردقوش ، والجنديبدستر ، والسابري ، والشاش ، والاف غيرها من الالفاظ ، لم يجدوا غضاضة في استعمالها . مع اننا في موضوع المعجم نرتطم بمشكلة لا حل لها ، وهي اعتماد معاجمنا على الشاهد الشعري ، لانعدام الوثائق النثرية المكونة ، فمثل هذا المعجم اولى له ان يوصف بانه معجم لغة الشعر وهي في جميع لغات العالم اضيق حدودا بكثير من لغة النثر ، ولغة الحياة اليومية ، كما ان الفاظها وتراكيبها دائما متحركة راقصة ذات ايقاع فني تضحي من اجله بالدقة المنشودة في المعنى المعجمي . واذكر هنا ان الاديب الفرنسي ستاندال ، من عباقرة الرواية في القرن الماضي ، كان مواظبا على قراءة يومية جافة جدا في مواد القانون المدني ، وكان اذا سئل عن الداعي الى ذلك يقول انه يأخذ جرعة من الدقة في معاني الالفاظ ، ومفاهيم الجمل ، تعصم قلمه من اللغة المهتزة ، لغة الادب .

وربما استطعنا الوصول الى بعض التدقيق المعجمي في المعاني بالالتجاء الى فقه اللغة المقارن ، على وعورته ، وكثرة ما فيه من الحفر والعقابيل .

فالجزر مثل آرامي يقابل في العربية الجزر ، وهو فعلا من الخضروات الجزرية . وعنان السماء في فكرنا هو الطبقات العليا من الجو ، وهو في الكنعانية والعبرية والفينيقية والمؤابية ، السحاب ، وعلى ذلك استطيع ان اقول ارتفع الى عنان السماء ، لكن لا يحسن ان اقول تألق في عنان السماء ، والقدامى من العرب الخلص كانوا في هذا المعرض يقولون : تألق في كبد السماء .

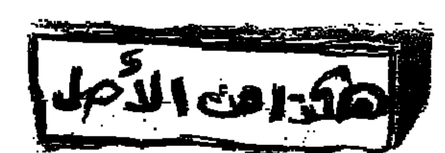
واخيرا ، فان الفكر العربي المعاصر ـ كما اشرت من قبل ـ لا يمكن بحال فصله عن اللغة العربية ، والعقدة التي تعوق تقدمها وتحررهما واحدة هي شعور عميق مبهم بالدونية ، يوسوس بالتقليد ، ويونس من التجديد ، ويوصي بالاحجام . حيث لا منقذ الا الاقدام .


رفاعة الطهطاوي


جبران خليل جبران


البارودي


ميخائيل نعيمة



رحيل الشاعرة سنية صالح

رحلت الشاعرة السورية سنية صالح في السابع عشر من شهر ايلول الماضي بعد صراع مع مرض السرطان .

والشاعرة الراحلة لها ثلاث مجموعات شعرية بعنوان
حبر الاعدام
الزمان الضيق
قصائد

شعرها مبطن برؤية قصصية تتمثل في نوعية قراءتها للحركة . قصيدتها ليست منظومة انطباعات ولمحات بقدر ما هي ترسم لمسار الكائن لحظة يخترقه العالم او يخترق العالم

وفي مجموعتها القصصية « غبار » رؤية نفاذة تترصد في العالم خطوطا مراوغة هي القنوات الواصلة بين المضمر والجلي السرد القصصي عندها يلاحق تحركا خاصا لكائنات مفرطة الحساسية تتحجب بالصمت وتسورها العزلة .

وسنية صالح تكشف خيوط تشوشها وارتباكها لحظة تندفع نحو فضاء اخر نحو ضوء ما . نحو تواصل ما محاولة لاختراق الاسوار
سنية صالح في صراعها مع المرض كتبت كثيرا . كانت تتوقع الموت . وتحاول ان تجادله وتحاوره بحساسيتها الخاصة .

من خلف سور الزجاج الذي يفصلها عن العالم كان رفيقها الدائم القلم والورقة . وكان الشعر هو منفذها الوحيد الى العالم

سنية صالح زوجة الشاعر محمد الماغوط . عاشت معه ايام حب عرفت معنى الحرمان والخوف والسجن والتشرد

هاهي اليوم تتشرد مع الموت عصفورة سقطت من على الغصن وهي تغرد اغنيتها الاخيرة .

هدى

خاطرة

الى الشاعرة الراحلة سنية صالح الصديقة وزوجة الشاعر الكبير محمد الماغوط « اكتب الورقة الاخيرة »

هدى الزين - باريس

وجهك ياصديقتي سحابة من الحزن . اخاف ان احدق فيه للمرة الاخرى فاتساقط هشه كاوراق الاشجار الخريفية . اهرب من لقائك ومن سماع صوتك . ايتها المراة الشفافة كسحابة . اريد ان احتفظ بذاكرتي باخر ذكرياتنا معا . بوجهك المتورد الحزين . كم كنا ايامها نرتعش عند قراءة القصائد تهرب الدموع عنوة من اعيننا . تتوتر اصابعنا على الاقلام ..

اذكر لقائنا الاخير وانت مغردة كعصفورة انطلقت لتوها من القفص حملت الى اوراقك . وقرات لي شعرا لمحت فيه رائحة الموت الصديدية كانما حبل الاعدام يقترب رويدا رويدا من عالمك .. خيم على كلماتك لون الحزن والغمام الاسود . هل ديوانك الذي اسميته « حبر الاعدام » هو بداية الفاجعة التي تنبأت بها قبل ان تولد ؟

لقد كان الحب في حياتك ايتها الشاعرة الرقيقة عطاء كبيرا بدون حدود يكفيك انك اعطيت من رحمك زهرتان واحدة بلون الياسمين والاخرى لها عبير البنفسج

اية حديقة ستظللهما بعد رحيلك وانت الشجرة التي قصمت قبل الاوان « شام » ترسمك في كل مكان .. على دفاترها المدرسية واوراقها على جدران المنزل الكئيبة . ارى في رسومها ملامح وجهك ، وجه الام الشاعرة وجها طيبا ينظر من خلف اسوار الزجاج الى البعيد ، عله يجد الامل . « سلافة » ارى وراء ضحكتها الشقية دمعة حارة توشك ان تنفجر اعذريني ايتها الملكة المسورة بالزجاج ورائحة الادوية الخانقة هل استطيع ان اخترق هذا الحصار ، وامد يدي اليك علني انتشلك . تتهاوى كل الازهار عندما يمر طيفك فوق الحدائق ، تتهاوى كل الكلمات عندما تنفجر شعرا متوهجا بالعذاب ومرارة الفراق .

كيف اخرجك ايتها الصديقة الغريبة من ذلك الاسار الذي اطبق على جسدك كالمخالب وانت تقاومين بالشعر .. بالكتابة متشبثة بالامل .

اعذريني فانا لا املك الا الكلمات القصيرة ..

ارى في عينيك ايها الشاعر الكبير بقايا دموع لم تذرفها بعد . هل استطيع ان اعيد لقلبك الفرح . وهو ممزق ومشرد منذ الطفولة . ملغي رفيقة العمر والوحدة .. والهروب تمضي وحيدة هذه المرة وبلا اي خيار ، وانت تمد يديك اليها محاولا انتشالها كالنسر الجريح لم يعد لاجنحته قدرة على التحليق .

لقد تهاوت الاحجار على جسدك من كل جانب . حتى لم يعد يظهر من قامتك المديدة الا راسك المتكسر كراية عتيقة ..

كلما انظر الى الماضي ارى في حياتكما لوحة رومانسية . تمتلىء بالالوان القاتمة تعكس كل ما عرفتماه من التشرد والقهر والهروب من سياط السلطة والظلم تلك الالفة التي جمعتكما كطيرين مشردين على غصن واحد هاهي العاصفة تخترق هدوء المكان . لتطوح كل شيء في عتمة غامضة العالم .؟

هل سيخرج الشعر من ارادات الموت والفجيعة ؟ هل سأرى في عينيك ايتها الشاعرة الراحلة لون الربيع . واشم من جسدك رائحة الارض المروية بالمطر . ؟ لقد كنت شاعرة الصمت والالم .

فاقراي لي صديقتي اخر كلماتك .. علك تذكرينني بلقاءاتنا على مقاعد الحديقة الخشبية ..
انا اسمع وانت تقرأين .. ووجهك يشع بالاف التعابير .

● دعيني ارتشف كلماتك . واحفظها في ذاكرتي .. فانا اكثر كعجوز وحيدة اثرثر بعبثية وجنون .. لان الخريف قادم والورقة الاخيرة صفراء توشك على السقوط .. وقد نزفت حتى اخر نسغ فيها .

كفاك ايتها الشاعرة الرقيقة .. لا تنظري عبر اسوارك الزجاجية الى الشجرة العارية وانت تنتظرين سقوط الورقة الاخيرة .. لان فيها تلك النهاية التي اخافها وتخافينها . دعيني اتوسد صدرك للمرة الاخيرة فعلى شفتي كلمات لم اقلها بعد .. دعيني اتوسد صدرك واختزل العالم كله في كلمات قصيرة مبهمة اقولها لك قبل ان تمضي في تلك الرحلة الطويلة .

ايتها المراة التي اخترقت حصار الهدنة مع العالم . ورفعت اصابعها كالراية لتعلن الحب في زمن الشعارات والكلمات المجانية

ايتها المراة الشفافة كسحابة .. لم اعد استطيع اختراق عالمك الغامض لقد اغلقت عليك الشرنقة . ورسمت باصابعك على الواح الزجاج زهرة منكسة وذابلة .

ها انا خائفة . ووحيدة وانا انظر باتجاه مملكتك دون ان اجرؤ على الاقتراب منها .

فاعذريني يا ملكة الشعر والالم لن استطيع لن انظر اليك ثانية .

لاني احمل في ذاكرتي صورتك الحبيبة مشعة تصور ميراث الشعر .

اقرعي ناقوس الشعر للمرة الاخيرة . ودعينا نسمع كلماتك قبل ان تسقط الورقة .



قراءة نقدية لقصيدة البقمي تشكيل اولى للطقس الآتي من عينيها

نحو ترويض الحاسة الشعرية

لعل من نافلة القول ان نشير الى الايقاع كعنصر اساسي من عناصر القصيدة الشعرية . وليس معنى هذا ان الايقاع هو الوزن بمعناه التقليدى القائم على اعتماد البحر الشعرى بتفاعيله كاملة نسقا ايقاعيا للقصيدة ولا اتخاذ التفعيلة المتجانسة اساسا وزنيا فانه اضحى من المألوف كسر هذه القاعدة بالتنويع وفقا لما تمليه الحركة النفسية . فمن الممكن ان يجمع الشاعر بين تفعيلتين مختلفتين مثل فاعلا وفعولن اذا اقتضى الامر ذلك او يتكىء على الايقاع الداخلى المحض الناجم عن اختيارات لغوية معينة . ولكن اهمال الايقاع اهمالا تاما يوقع الشاعر في « النثرية » بمعناها الواسع .

إهمال الإيقاع يوقع الشاعر في النثرية!

العزي

الشاعر يتكىء على اسماء المعاني في بناء صوره وتشكيلها

الابهام مصاحب للتعبير وليس غموضا ناجما عن الايحاء ..

د. محمد صالح الشنطي

وصحيح ان النسج المتميز للغة ، واستحداث الصورة المفاجئة في تكوينها وفي ايحاءاتها وفي تشكيلها المتنامى والمتكاثف يمكن ان يشحن القصيدة بايقاع عميق خفى ولكنه لابد في اعتقادى وخصوصا في البدايات الاولى التي تطمح الى النضج والتبلور من السيطرة على الاداة اللغوية والايقاعية سيطرة تامة ومن ثم الانطلاق الى آفاق التجديد والتجريب .

وقصيدة تشكيل اولى للطقس الاتى من عينيها ـ تطمح الى تشكيل الصورة الشعرية في تحققها المتميز عن بلاغة الصورة التقليدية متذرعة بصياغة اسلوبية تنحرف عن مواصفات اللغة العادية . ويطمح الشاعر الى ان يتنافى بهذه الصورة يمنحها فيضا من الدلالة .. بعيدا عن المعنى الجاهز والمتشكل . ولكن هذه الصورة يخبو وهجها في كثير من الاحيان لان خيوط الصياغة اللغوية تفلت من يد الشاعر احيانا . ويغيب الايقاع . ويظل التحقيق التشكيلي للصورة مصعدا في اغلال الرقابة العقلية الصارمة التي تترجم الى قيود لغوية . وعلى الرغم من ذلك يطل علينا الومض الشعرى الحبيس بين الحين والحين في اطلالة واعدة . ان الظواهر الفنية للشاعرية المتمرسة يأخذ بعضها برقاب بعض فالصورة لا تنفصل عن الايقاع بل هي حالة فيه متلبسة في التشكيل اللغوى في حلول اشبه بالحلول الصوفى .

واذا اقتربنا من القصيدة في مقطعها الاول نلاحظ ان الشاعر يتكىء في الدرجة الاولى على اسماء المعاني كعناصر اساسية في بناء الصورة وتشكيلها اللغوى فالزهور والنكهة والغناء والكلام والشقاء والهم والفصاحة هي التي تشكل المعالم الاساسية في الصورة في المقطع الاول . وهذه المصادر والمعنويات تقترن بعناصر حقيقة كالحائط والحلق وتطغى عليها فيظل الحضور الكلى من نصيب العنصر المعنوى مما يدفع بالصورة الى المباشرة في الاداء والتقرير في المعنى بدلا من التحقيق الدلالى عبر الايحاء والاستبدال كمحور بديل عن افراز المعنى من خلال الحركة الافقية للتراكيب اللغوية فالشاعر يحس بان الحالة التي يعيشها تغمر المكان باحساس هائل بالنشوة والغناء وتفجر في اعماقه الرغبة في الكلام فتنمو امزوجة الشقاء لتلامس همه الداخلي ، وتلف المقطع برمته اجواء البوح ، ويلاحظ ان هذه الصورة التي استهل بها الشاعر قصيدته قد انبثقت من تركيبة لغوية ذات طابع خاص تتمثل في هذه السلسلة من الاضافات اجزاء الزهور ، اركان النكهة ، وجه الحائط ، لون غنائى حلقة ، باقة الكلام ، امزوجة الشقاء .. الخ وهذا التوالى في الاضافة يخل انسيابية الجملة ويخنق الحركة التي تمضى بها الافعال في الجمل تعطى ، تدس ، تحث ، كما ان عطف الفعلين الاولين يسهم في شحذ الاحساس بالتراكم بدلا من التنامي ، ويأتى الفعل الثالث الذي يشير الى تطور ما في الحركة النفسية وكأنه مقسور على الحركة مقتلعا من سكونية تسمره في موقعه من الجملة . وهذا التسمر ناجم عن الالتفات المفاجىء في استخدام « ها » في قوله « هاقد نمت امزوجة الشقاء » واسناده الى المصدر المتبوع باسم معنى اخر فلم يغادر منطقة التجريد التي هى منطقة السكون والنثرية .

وفي الصورة التالية التي توحى الى شيء من الحركة الحسية « احمر طرف النهار/لاذ بعينى وعينيها » فان الشاعر لم يفجر الشحنة الشعورية باستكمال الصورة لانه اكتفى بالمعطيات الاستعارية لها ، كما ان الحوار المبتسر جمد اللحظة النفسية حول المحور الاساسى للمقطع وهو البوح الوجداني الصرف .. كما ان عبارة « امسك فنجال الشاهى بالعروة » تبدو غير متساوقة مع ايحاءات الصورة الشعرية لا يغالها المفرط في « اليومي والحسى » في حين ان الصورة تحلق في اجواز « الوجدانى والمعنوى والمجرد » كما انها تبدو تائهة غريبة عن السياق .

واذا كانت الصور في المقطع الاول لم تحقق التنامى المطلوب في الحركة الوجدانية فان الشاعر قد التجأ الى النبرة السردية في تقصى اللحظة ، ولكن ذلك كان اثره محدودا . ولم ينقذ المشهد من سكونيته ، او يمنح الصياغة طاقة ايحائية استبدالية تسهم في توجيه الحركة عموديا بدلا من التتابع الافقى المحض .

في المقطع الثاني ينتقل الشاعر من البوح الى الاستشراف . فاستبطان الفسق محاولة للكشف عن الاتى . ويستلفت الانتباه ذلك الحشد المتراكم من السينات في قوله « تستبطن الفسق « تستن فيها الرؤى » ووساوس الاضاءة الساطعة » .

وتبدو الصورة في هذا المقطع اكثر غموضا لا من حيث الدلالة ولكن من حيث التشكيل فالدلالة تبدو شديدة الوضوح عبر استقصاء الالفاظ التي تحتشد في دائرة ملحمية واحدة من حيث الايحاء . فهناك محورين دلاليين للصورة المحور الاول يتجلى في غموض المستقبل وعدم القدرة على استجلاء افاقه « نجمة على كفى ما بين خطين/ما كاشفتنى بها الابراج » والمحور الثاني يتمثل في توليد الطاقة الابداعية للشاعر ودفعه الى التحقق الفني عبر الكلمة « ونجمة في مهد الكلمات/تؤوى طينة اللفظ وناسكة الليل » هيأتنى لنبض مدارها مرتين . وليس من شك في ان الشاعر قد شحن بعض المفردات بطاقة استبدالية جيدة ، فاستخدامه للنجمة وطينة اللفظ والمدار اطلق اشعاعات ايحائية وكثيفة ومتعددة . وجعل الصورة تبدو اكثر غنى وتحررا من ربقة المعنى الجاهز .

غير ان غياب الايقاع وتزاحم الحروف « على ، ما ، ما ، بها ، في » في قوله « لى بها نجمتان/نجمة على كفى ما بين خطين/ ما كاشفتنى بها الابراج »

فلهل النسج اللغوى وافقده احكام السبك « ليس بمفهومه القديم ولكن بمعناه العام » .

في المقطع الثالث من مقاطع القصيدة ينعطف الشاعر بمجرى الحركة الشعورية فيلتفت الى خطاب الطرف الاخر « اطلقى فراشة النار » ويعود الى البوح الوجداني والاتكاء على الصورة الاستعارية ذات الدلالة المحدودة فهو يطالبها ان تتواصل وان تفك اسار عواطفها فهو في شوق ولهفة يخترق مدارات الملح التي تحول بينه وبينها .

وتعود الصياغة في هذا المقطع الى التعثر على نحو واضح سواء من حيث كثرة الاضافات التي تعتبر ظاهرة منافية للفصاحة ، او من حيث تزاحم الحروف وتعقيد خيوط النسج اللغوى ، وافتقاد السلاسة ، مما يومىء الى عجلة مربكة تخرج بالعبارة عن حدود الصحة النحوية فيكون الابهام صفة مصاحبة للتعبير وليس غموضا ناجما عن كثافة الايحاء وخللا تركيبيا وليس خروجا مألوفا عن النحو المعتاد في صياغة الكلام كقول الشاعر « ام للاتى من موجة وله في غضون حزن يجيء » .

وفي المقطع الرابع يواصل الشاعر التفاته للاخر « الانثى » مطالبا اياها ان تطلق سراح المرونة « اطلقى سراح المرونة » ويتبدى من هذا الخطاب طلب مباشر للتخلى عن الجمود والصمت ذلك ان الطريق صعب وشائك فهذه الشوارع المسنونة ترتحل الحفاة والقصائد والسنابل المعارة لوحشة الازقة ، واعتقد ان استخدام الشاعر لكلمة ترتحل غير دقيق اذ ان المفهوم من السياق ان الشوارع هذه تقود او تسلم الحفاة الى وحشة الازقة . ولا شك ان الجمع بين القصائد والسنابل والحفاة يمنح الصياغة الشعرية بعدا ايحائيا ويقترب بها من مشارف الاستبدال الذي هو سمة اساسية من سمات الشعر الحديث .. ويتضح من الصور التي تحتشد بكثافة ما في هذا المقطع ان الشاعر يبث مناخا يوحى بما يعترض مسيرته هو وفتاته من عقبات فالطريق تسلمه لظلام الازقة وبادئه الركض لم عروق الاهازيج .. التي كان يمر بها المقطع الاول وتلجم النهار الذي كان طرفه قد احمر في الصورة الثانية ويؤذن بانبثاق افق جديد . لقد اصبح الطرفان على « مفصل المقولة » حيث لابد من الحسم . لهذا فهو يناشد فتاته ان تستجيب له لكي يستعيد سيرة الهوى ، وهنا يستدعى التراث ممثلا في المغنية نؤومة الضحى التي كانت تعاصر عمر بن ابى ربيعة ويوحى من خلال هذا الاستدعاء الى الانتصار على العقبات والتغنى باهازيج الحب . ويشير الى انه يطمح الى استجلاء صورة المستقبل المسطور في كف الغيب . ويطالب فتاته ان تهب . واراني قد استرسلت في شرح تقليدى ولعل هذا يقف شاهدا على حدود المعنى الذي جمدت على بابه الصورة لان الشرح دليل على جاهزية المعنى ، وفي حين يغيب صوت الاخر « الفتاة » في المقاطع الاولى من القصيدة يمثل واضحا جليا في المقطع الاخير فيكتمل الحوار . تستجيب الفتاة للنداء وتحثه « ان يحقن وسادة الوقت بالشمس » اي بالامل المشرق وان يطلق لسانه بالبوح والغناء « فلا تثريب عليه » وتبدو هذه العبارة المستوحاة من اللغة القرآنية الكريمة وكأنها تمارس حصارا ما على الصورة وظلالها وتفضى بها الى وضوح مباشر بلا ظلال .

ويختتم الشاعر قصيدته بصورة متفائلة افضت اليها الحركة التعبيرية بتوجيه مقصود من الشاعر على ما يبدو .

وبعد ..

هذا الاستعراض السريع لمقاطع القصيدة يتبدى لنا ان الشاعر يمتلك تلك الحاسة الشعرية ولكنها تحتاج الى ترويض فالقصيدة الحديثة ليست مجرد صياغات مفلتة ومنحرفة عن منحى الكلام العادى انها رؤية تتلبس اللغة وتنبثق عنها انها فعل وتحقيق ومغامرة ذات طابع لغوى والشاعر في قصيدته هذه تكلف جهدا شاقا في البحث عن اتساق لغوية ذات طابع مغاير للمألوف في الشعر التقليدى ولكنه لم ينقل الينا عبر هذه الاتساق رؤية جديدة فقد ظل يحلق في اجواء المعاني الغزلية التقليدية .

انه لا يرتاد بنا تلك المناطق الغسقية البكر التي تتراوح فيها الظلال والاضواء في تتبع مستقص لتجاويف الداخل بل يظل على المرافىء القريبة .. فقديما قال شاعرنا القديم « الشعر صعب وطويل سلمه » ونحن نقول ان شاعرنا في هذه القصيدة قد اهتدى الى هذا السلم وما عليه الا ان يرتقيه بصبر واناة واخال انه فاعل ان شاء الله .

واذا كان لي ان اعتذر عن ممارسة استاذية مقيته ليست من حقي ، فان ما يشفع لي فيما اعتقد انني افعل ذلك من موقع الحب وعن ايمان بواجب تحتمه الامانة .



أمازنز

قصة الارجنتيني جورج لويس بورجيس

ترجمة : فائز محمود ابا

في طريق عودتها من مصنع الطرابيش والاقمشة الى المنزل في مساء الرابع عشر من يناير سنة ١٩٢٢ اكتشفت « ايما زنز » رسالة في الجزء الخلفي من الصالة وكانت رسالة تحمل طابعا برازيليا جاء فيها ان اباها قد مات .. في البداية خدعها المظروف والطابع البريدى ثم اقلقها الخط الغريب اذ حاولت الرسالة في حيز تسعة او عشرة اسطر ـ ان تخبرها ان السيد « مانير » قد تناول ـ بطريق الخطأ ـ جرعة كبيرة من المنوم ومات في اليوم الثالث من الشهر الجارى في مستشفى « باجيه » . وفي اخر الرسالة توقيع باسم « فين او فاين » احد السكان المزاملين لابيها والذي ما كان ليعلم باي وسيلة انه يخاطب ابنة الفقيد .

اوقعت ايما الورقة واعتراها في البدء ضعف في المعدة وخور في الركبتين ، ثم ساورها احساس بالذنب الاعمى باللا حقيقة وتوالت بعدها احساسات البرد والخوف .

وتبينت عندئذ ان تكون في اليوم التالي ، ولكن سرعان ما تنبهت الى لا جدوى امنيتها فقد كان موت والدها هو الشيء الوحيد الذي حدث في العالم .. وسيستمر في التكرار الى ما لا نهاية .. التقطت قطعة الورق ومضت الى غرفتها ، وبغضب خبأتها في احد الادراج ، كأنها عرفت على نحو مبهم كل الحقائق الخافية .. فبدأت تشك فيها .

من يدرى قد تكون استحالت الشخص الذي تود ان تكونه ؟

وفي الظلام المتنامى اخذت ايما تنتحب لانتحار « مانويل مانير » حتى اخر اليوم . مانير الذي كان اسمه في الايام السعيدة الخوالى « ايما نويل زنز » .

تذكرت اجازات صيفية امضوها في مزرعة صغيرة قرب جوايلجواى تذكرت او حاولت ان تتذكر امها ، وتذكرت المنزل الصغير في « لانوس » والذي بيع في المزاد .

تذكرت ضلفا صفراء في احدى النوافذ ، استرجعت امر القاء القبض .. الفضيحة .. المقالات المسمومة التي عالجت بها الصحف قضية اختلاس المحاسب .. تذكرت « وان كان هذا ما لم تتنسه ابدا » ان اباها اقسم لها ان السارق هو « لوونتال » الذي كان في السابق مديرا للمصنع واصبح الان احد مالكيه .

اخفت ايما هذا السر منذ سنة ١٩١٦ لم تخبر به احدا ولا حتى صديقتها اليسا ارستين فضل صديقاتها .. ربما كانت تؤثر الابتعاد عن التكذيب الشنيع .. وربما ظنت السر صلة تربطها بالوالد الغائب .. ولم يكن « لوونتال » يدرى انها تعلم فاستمدت من هذه الحقيقة الطفيفة احساسا بالقوة .. لم تنم تلك الليلة وعندما حدد اول اشعة الفجر اطار النافذة المربع كانت خطتها قد نضجت تماما . حاولت ان تجعل اليوم ـ الذي بدا لها ازليا لا نهاية له ـ يوما عاديا في المصنع سرت اشاعات عن اضراب ـ واعلنت ايما انها كالعادة ضد كل اعمال العنف .

وفي السادسة بعد انتهاء العمل ذهبت ايما مع صديقتها اليسا الى ناد للنساء فيه صالة العاب رياضية ومسبح .. وقعتا اسميهما وتحتم عليها ان تكرر نطق وتهجئة اسميها : الاول والاخير .. كما تحتم عليها ايضا ان تجيب على النكات الفظة التي تصاحب الكشف الطبي الروتيني .

ومع اليسا واختها الصغرى : اخذت ايما تناقش الفيلم الذي سيذهبون لمشاهدته مساء الاحد ثم تحدثوا عن اصدقائهم الفتيان ، ولم يتوقع احد ان تتكلم ايما التي ستبلغ التاسعة عشرة في ابريل ورغم ذلك فلا زال الرجال يثيرون فيها هلعا مرضيا ..

ولدى عودتها الى المنزل اعدت حساء التابيوكا وبضع خضروات .. اكلت مبكرة وذهبت الى سريرها وقهرت نفسها على النوم .. وعلى هذا النحو من الحيوية والتفاهة مر يوم الجمعة الخامس عشر وهو اليوم السابق لليوم الموعود .. في يوم السبت ايقظها نفاذ صبرها . اجل كان نفاذ الصبر هو الذي ايقظها لا الاحساس بعدم الارتياح ، وكذلك ايقظتها راحة من نوع خاص : لان ذلك اليوم هو اليوم الموعود .. اخيرا ! فلن يتعين عليها بعد الان ان تخطط وتتخيل .. وخلال ساعات قلائل ستكون بساطة الحقائق كافية .. وفي صحيفة « لابرينزا » قرأت ان السفينة « نورد ستجارنان » القادمة من مالمو ستبحر في المساء من الرصيف رقم ثلاثة

اتصلت بلوونتال هاتفيا واخبرته برغبتها في ان تسر اليه بامر دون علم الفتيات الاخريات وهو امر يخص الاضراب واخبرته انها ستزوره عند هجعة الليل .. ارتعش صوتها ارتعاشة تليق بواش ، ولم يحدث شيء اخر ذويال في الصباح ، وعملت حتى الثانية عشر ثم جلست مع الاختين الاس وبيرلا كرونفس ، وتناقشن في تفاصيل نزهة الاحد .. استلقت بعد الغذاء وراحت تراجع ـ وعيناها مقفلتان ـ الخطة التي رسمتها . وفكرت ان الخطوة الاخيرة ستكون اقل رعبا وفظاعة من الاولى وانها ستمنحها ـ دون شك طعم النصر والعدالة . فجأة نهضت قلقة وجرت الى درج الملابس ، فتحته ووجدت خطاب فين تحت صورة ميلتون سيلز حيث تركته ليلة البارحة .. لا يمكن ان يكون احد قد رآه .. بدأت تقرأه ثم مزقته .

ومن الصعب ان نورد بشكل واقعي وقائع ذلك المساء بل ربما كان امرا خاطئا ايضا .. ومن اجمل ميزات التجارب الجهنمية لا واقعيتها التي تتحالف مع رعبها وقد تزيد في حدتها ، اذ كيف يمكن للمرء ان يصدق حدثا لم يصدقه الشخص الذي اقترفه ؟ وكيف لنا ان نستعيد المعاناة القصيرة التي تثيرها اليوم ذكرى « ايمازنز » وتربك الناس وتجعلهم في حيرة من امرهم ؟

كانت اخر الاضواء المعتمة تذبل فتزداد حلكة الظلام وتتمكن ايما من المغادرة دون ان يلحظها احد . وفي الزاوية استقلت عربة تتجه غربا اختارت وفقا لخطتها ابعد المقاعد واقربها من المقدمة لئلا يراها احد ولربما كانت تحس بالارتياح في الحركة الخفيفة الباهتة التي اصطبغ بها الشارع على طوله .. ومضت بها العربة نحو الاحراش المربعة المتناقصة : تراها وتغفل عنها في الوقت نفسه ..

حتى نزلت في احد الشوارع الجانبية في « وارنز » وعلى نحو متناقض في الظاهر اخذ التعب والاجهاد يتحولان الى قوة اخفى عنها الخلفية والهدف .

كان آرون لوونتال شخصا جادا بنظر الجميع وبخيلا في رأى اصدقائه الخلصاء ـ وكان يعيش وحيدا فوق المصنع . ولان الموقع كان في الضواحى المحلة للمدينة فقد كان يخشى اللصوص ولذا فهنالك كلب في ساحة المصنع ومسدس في درج يعرف الجميع امره .. في السنة الماضية كان ينتحب نحيبا جذابا الما لوفاة زوجته غير المتوقعة فقد كانت زوجته قد جلبت معها مهرا جيدا ولذا فحسرته الحقيقية التي استثارت عواطفه واهاجت دمعه كانت على المال .. كان يحس في اعماقه ضيقا اليفا ، اذ كان يعلم انه ابرع في ادخار المال وحفظه لا في كسبه . وكان شخصا مفرط التدين ..

وقف الى جوار النافذة بصلعته وبدانته مرتديا ملابس الحداد ونظارات مظللة ولحيته الشقراء ، وقف ينتظر التقرير السرى من العاملة زنز .. رآها تدفع البوابة الحديدية « التي تركها مفتوحة لها » وتعبر الساحة الكئيبة . رآها تنحرف قليلا عندما نبحها الكلب المقيد .. كانت شفتاها تتحركان بسرعة قصوى كمن يتلو دعاء بصوت خفيض تعب ، وكانت ايما عندئذ تكرر نفس الجمل التي سيسمعها السيد لوونتال قبل ان يموت ، لكن الامور لم تمض على النحو الذي قدرته هي . اذ ظلت تتخيل نفسها منذ الصباح الباكر وهي تستخدم المسدس لتجبر المخلوق البائس على الاقرار بذنبه المشين ، وتعرض ـ في غضون ذلك العدل الالهى الذي ينتصر على عدالة الانسان .

وكانت تتمنى الا تعاقب لا خشية او ارتعادا ولكن لانها كانت فقط اداة للعدالة ثم تختتم طلقة واحدة في وسط الصدر . لكن الامور لم تجر على هذا النحو

وفي حضور آرون لوونتال احست ايما اكثر من ضرورة الانتقام لابيها ، اذا حست بحاجتها هي لايقاع القصاص به لما تسبب له فيها من غضب فاجع عانت منه .. لم تعد قادرة على الامتناع عن قتله بعد تلوث شرفها .. ولم يكن لديها وقت لمسرحة الامور ، بينما هي جالسة ، مطرقة في حياء ، اعتذرت الى لوونتال استثارت فيه « كما يليق بمخبر » الشكر على ولائها . تفوهت ببعض الاسماء ، ثم توقفت كانما داهمها خوف وقهرها » .. وتدبرت عذرا فارسلت السيد لوونتال ليحضر لها كأس ماء .. وعندما عاد لوونتال .. من غرفة الطعام ولم يكن قد اقتنع بكل الضوضاء التي احدثتها وان انغمس فيها ـ كانت ايما قد اخذت المسدس الثقيل من الدرج .. ضغطت على الزناد مرتين .. تهاوى الجسر الهائل كانما حطمه الدخان والتقارير .. تحطم كأس الماء وتطلع اليها الوجه بدهشة وغضب .. اما الفم فقد قذفها بشتائم بالاسبانية والايدية ..

لم تنقص الكلمات الشريرة .. وكان على ايما ان تعاود اطلاق النار .. في الفناء تصاعد نباح الكلب المقيد وانثال دم احمر متدفق من الشفتين الشريرتين فروى اللحية والملابس ..

بدأت ايما تتلو التهم التي اعدتها .. لكنها لم تتم كلامها اذ ان السيد لوونتال كان قد مات عندئذ .. ولم تعلم ان كان قد فهم ام لا .. وانبأها النباح المكظوم انها ـ رغم كل هذا لا تستطيع ان تستريح .. عاثت في الغرفة .. بعثرت الكرسى المعدة للجلوس والنوم .. وفكت ازرار قميص الرجل .. لملمت شظايا الكأس المكسور ووضعتها في كابينة الملفات .. ثم التقطت سماعة التليفون وكررت ـ ما ستكرره طويلا ـ سواء بهذه الكلمات او بسواها :

ـ لقد حدث ما لا يصدق .. جاء السيد لوونتال بحجة المظاهرة .. اساء الى وشتمنى .. فقتلته وفي الحقيقة فان القصة بدت صعبة التصديق وان كانت قد اسرت الجميع لانها اساسا صحيحة .

كانت نغمة صوت ايما مخلصة صادقة .
كان خجلها حقيقى
كان كرهها حقيقيا ايضا ..
كما كان الغضب الذي احتملته حقيقة مماثلة ، فقط الظروف والملابسات كانت زيفا واسما واحدا واثنين .

الاسطورة .. طفولة العقل !

عبرت الاسطورة عن طفولة العقل الانسانى فى محاولاته لامتلاك العالم بالرمز .. ودفعته طفولة العقل لتجاوز حدود ادراكه الى ترميز كل ماهو بعيد عن امكانية الاحاطة به ..

هذا « الترميز » الاسطورى ادى لتلك الدهشة الجميلة المسماه « تساؤلات » تتوق لاجابات تحد من قلقه اللا نهائى الباحث عن ذاتيته ككائن يموج بين الاشياء ويرضخ تحت جبروت الابهام !

وقد تحيل نفسك الى سؤال مماثل لغيره من تساؤلات الطبيعة .. تحيا قلقك الانسانى من الكون ومن الاشياء .. وعلى غرار الاسئلة الكونية تصبح انت سؤالا اضافياللكون .. وحالة مبهمة للاشياء الحية والمادية من حولك ..

امام الواقع الكونى برهبته .. لست مطالبا دائما بتلك الموضوعية المفسرة للاشياء او موضعتها عند حدود الاجابات التى قد تراها ممكنة التى حاول قبلك الفلاسفة على امتداد التاريخ سبر اغوارها بحثا عن راحة للنفس وقلقها المتنامى ..

● ماهو ممكن .. وماهو حق لك ككائن لم يدرك بعد ابعاد نفسه وابعاد « البعد » ان تتحول بمحض اختيارك الى دهشة ..

تلك الدهشة الجميلة تزيل فواصل الحدود بين حدود ذاتك من الداخل وحدودك الخارجية التى تستمد منها عذابات الاسئلة بتشكيلاتها غير القابلة لاى تفسير يفقدها جمالها ..

الاجابات عندما تستعصى على حدود السؤال .. وتتخطى نمطية مفهوم السؤال والجواب فى حدود ممكنات العقل تحتاج منك الى توسيع دائرتها وتتسع معها مساحات الدهشة التى تلغى امكانية « التشيؤ » .

● عندما بحث كيجور عن الحقيقة التى يريد من اجلها ان يحيا ويموت .. اقتضى منه هذا الامر نضالا واتصالا مستمرا بالهم الانسانى .. ونضالا بين الذات وبين المطلق .. بين الواقع وبين المثال ..

بين اللحظة وبين مجموع الحياة بين الامان وبين السرمدية !

● مادمت تعرف انت .. واعرف انا ان لانقطة تلاق بين المتناهى واللا متناهى فى تناقض الوجود .. فلما اشقى وتشقى فى محاولة تجريد الذات من همها المتصل وتناقض ممكناتها مع حدود العقل ؟

الاجابة على هكذا تساءل مغمور فى « الزمان » بصيرورته . تبدأ منه وتنتهى عنه ..

● و .. دائما نحتاج فى خضم هذا التبعثر الى بلوغ قمة « اليأس » ..

فمن لاتدركه حاله يأس مما هو فيه .. لايمكن ان يطلب شيئا ابدا .. اعنى لايفكر ولايصبو ..

ابعد من كل ذلك يفتقد للتوازن فى ايجاد علاقة جدلية بين ذاته وبين مايحيط به من متغيرات قد تتوه معها مكتسباته المعرفية .. فانسان اليوم امام تحد من اخر .. كل يوم تنمو من داخله مفاهيم جديدة ..

تكوينات هلامية ترتطم بكل معنى للعنف مع تكوينات ومفاهيم نقيضه تنشأ من حوله بينما هو مستمر فى حالة التيه الاولى بين نفسه من الداخل وبين مايحيط به من الخارج ..

● اجدنى بحاجة لابتداع تنويعات جديدة من التفكير السحرى لمواجهة الغاز الكون ومعضلات « التلغيز » المتجاوزه لحدود الوعى الانسانى بانماطه وممكناته القديمة !!

خنساء خالد

مرض السكر .. أسبابه .. وطرق الوقاية منه

د . محمد عادل بياتوني :

مرض السكر

لاينتج عن زيادة السكريات كماهو شائع

حول مرض السكر .. اسبابه وطرق الوقاية منه يتحدث الينا د . محمد عادل بيانوني من عيادة السكر بمستشفى اجياد العام بمكة المكرمة .. يقول :

حوار: بثينة يماني

اسباب مرض السكر .. !

● لابد ان نعرف اولا ان مرض السكري لايتولد عن زيادة تناول السكريات كما يظن البعض بل هو مرض يتميز بافراز هرمون الانسولين او بانعدام افرازه فينشأ عن هذا اضطراب في تمثيل السكر في الجسم حيث لايستطيع الجسم احراق السكر والاستفادة من الطاقة الناتجة فيتراكم السكر في الدم وترتفع نسبته وتبدأ الكلية في محاولة طرح السكر الزائد فيظهر السكر في البول . ويترتب على ارتفاع سكر الدم وارتفاع سكر البول معظم اعراض السكر المعروفة .

اعراض المرض :

وهي زيادة التبول . زيادة شرب الماء . الشعور بالوهن . انهيار في قوة الجسم بسبب عدم امكانية استعمال السكر لانتاج الطاقة . بسبب نقص الانسولين . .

● فاذا عرفنا هذا عن مرض السكري ادركنا بسهولة لماذا يجب على المريض بالسكر ان يتجنب السكريات البسيطة . السكر . الحلويات . الاشربة الحلوة . الفواكه . حيث انها لاتحتاج الى عمليات هضم معقدة بل يمتص سكرها مباشرة الى الدم مما يساهم في رفع سكر الدم بشكل سريع لايتناسب مع افراز الانسولين البطيء والضعيف لدى مريض السكر .

النظام الغذائي :

وحول اهم الاطعمة التي يجب على مريض السكري ان يتجنبها يقول د . محمد .

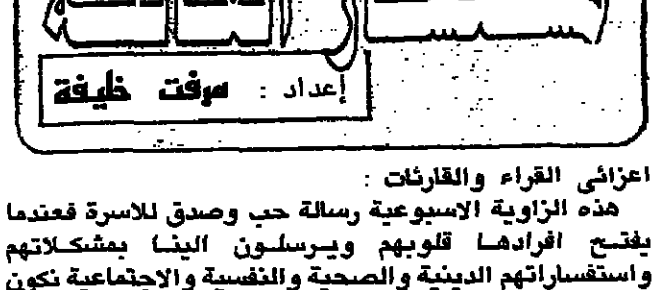
يجب على مريض السكري ان يتجنب تناول السكريات والعصيرات والشرابات وانواع الكيك . والفواكه خاصة كثيرة السكر كالعنب والتمر . والرطب . ولابد عند اخذ المريض للفاكهة ان تكون بكميات محدودة وبمشورة الطبيب . هذا ويختلف ذلك حسب كل مريض ونسبة السكر عنده ووزنه وطريقة علاجه وعمره . فالطفل المصاب بالسكري يحتاج الى نمو والى سعرات حرارية اكثر من الكبير المصاب بداء السكري . مما يجعل الحمية عنده مختلفة اذ يسمح له عادة بنسبة من السكريات مع حساب هذا عند اعطائه الانسولين .

● اما النشويات كالخبز . الارز . البطاطس . وانواع المعجنات والحبوب فهي ايضا تتحول بعد الهضم الى سكريات وتجد ان احتياجها للهضم يجعل ارتفاع السكر في الدم بعد تناولها اكثر تدرجا من ارتفاع سكر الدم عند تناول السكريات لذا يجب ان تقلل من استعمال النشويات عند مريض السكر ويكون تناولها مقننا حسب كل مريض وحالته .

● حول الاطعمة التي يمكن ان يتناولها المريض يقول د . محمد يمكن للمريض ان يتناول اللحوم الحمراء والدجاج والسمك . بدون دهون . وبكميات معقولة في الحدود التي يسمح له بها الطبيب لكي لايزيد مجموع السعرات التي يتناولها عن احتياج جسمه فيحدث لديه السمنة والتي تزيد عادة حالة السكري فتضعف صحة المريض .

● كما يجب تجنب الدهون المشبعة كالمقالي . ودهن الحيوان . السمن . ماعدا زيت الذرة . لانها تسرع في ترسب الكولسترول الذي يزيد من تصلب الشرايين وهذا الاضطراب متوقع اصلا بسبب وجود السكري فيكون هناك عاملان مسببان احداث تصلب الشرايين .

● كما يمكن لمريض السكري تناول انواع الخضار غير النشوية كالخيار والخس والجرجير . والخبز والطماطم الباذنجان والكوسا والدباء .. فهذه الاصناف لاضرر منها على السكر ولا على زيادة الوزن ويدخل تحت هذا الصنف المقبلات والتوابل والمخللات والشطة . الفلفل . .. مالم تفتح الشهية لدرجة مضرة .



اعزائى القراء والقارئات :

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الدينية والصحية والنفسية والاجتماعية نكون بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف نسأل نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة .

ارسلوا الينا ـ فضلا ـ على العنوان التالى ..

جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا ٦٧١٦٩١١

مرض السكر

● الاخت / س . س جدة :

يقول الدكتور محمد عبدالحميد اخصائى الامراض الباطنية .. واضح من شكواك ومن التحاليل المرفقة أن حالتك تحتاج العلاج بحقن الانسولين وهذا يتطلب الكشف الطبى أولا واجراء تحاليل جديدة .. و هذا العلاج يستمر لمدة طويلة .

قصر نظر بسيط

● الاخت / غ . ل مكة :

يقول الدكتور طه عبدالرحمن اخصائى العيون .. يبدو من خطابك انك تشكين من قصر نظر بسيط والعلاج الامثل فى هذه الحالة هو استعمال النظارة الطبية بعد مراجعة الطبيب وفحص العين .

باحثة بترول سعودية تحقق هذه النتيجة :

حماية الارض من الاخطار البترولية طريقة علمية جديدة لتبخير الزيت المتسرب

صاحبة البحث نموذج مشرف للمراة السعودية وهي الاستاذة . وديعة صالح عبد القادر بكر . تقدمت ببحث ممهد للماجستير في جامعة اوكلاهوما في مدينة نورمن بولاية اوكلاهوما بالولايات المتحدة الامريكية... عنوان البحث . مقدار ومحتوى الزيت في التربة .... وفي خلال اربعة اشهر حصلت البلحثة على تقدير امتياز نظرا لما توصلت اليه من نتائج هامة.

ملخص البحث..

حيث ان عملية استخراج زيت البترول الخام من اولى الصناعات واهمها في المملكة... فقد اختارت الباحثة هذا الموضوع... لما لزيت البترول من اهمية ليست فقط بالنسبة للمملكة ولكن في جميع دول العالم..

وحيث ان المشكلة التي يمكن ان تصحب استخراج زيت البترول هي عملية نقل الزيت الخام الى اماكن تكريره وتصديره... والتي قد تؤدي الى اضرار فادحة اذا ما سكب عفويا..

وعادة ما تقدر كمية الزيت الخام في التربة الملوثة . يقصد بالملوثة اي التي تحتوي على بكتريا .... بدقة نسبية... وحيث انها تعتبر جوهرية لتعين مدى الضرر في الموضع المنسكب فيه الزيت... والتي تساعد بدورها في عملية التنظيف والترميم للموضع لذا كان البحث من أهم اهدافه معرفة هذه الاضرار التي تؤثر في التربة..

وحيث علم علميا ان الملايين من البكتريا الهوائية... البكتريا التي لا تعيش الا في وجود الاوكسجين... والمستوطنة في التربة... والتي تقوم بدورها بتحلل زيت الخام الى موارده الاولية وهي الماء وثاني أوكسيد الكربون لذا فعملية تحلل الزيت هذه تتأثر بعوامل أولية وهي:

مكونات الزيت نفسه... الحرارة... الماء... مقدار الاوكسجين في التربة... المواد الغذائية اللازمة لحياة البكتريا... حموضة التربة (PH) والتي من المفضل ان تكون ٦.٥

أهداف البحث

من اهداف البحث تعيين مقدار الزيت في التربة... وحساب معدل الزيت في التربة... وتعيين مقدار الرطوبة..

واستخدمت الباحثة طريقة مايكل ورويل (١٩٨٠ م) في تعيين مقدار الزيت في التربة... حيث اخذت عينات التربة للتجربة من على بعد ١٠ انش عمقا في سطح الارض وهو العمق الذي تستوطن فيه البكتريا الهوائية... والتي تقوم بدورها بعملية التحلل هذه العينات استخلصت منها الباحثة الزيت باستخدام جهاز الاستخلاص سوكس هيلت..

حياة الهزاع

النتائج

استنتجت علميا ايضا انه لا بد من وجود رطوبة في التربة لتحصل عملية التحلل الحيوي ومقدار هذه الرطوبة حسب النتائج المتحصل عليها يجب ان تكون حوالي ٢٠ ٪ ماء لتساعد في عملية تحلل الزيت... وايضا تحصلت على نتائج اخرى بأنه يلزم حوالي ٣ الى ٤ ملليجرام اوكسجين لكل جرام زيت ليتحول الزيت كليا الى ماء وثاني أوكسيد الكربون..

وحسب النتائج يظهر ان عملية التحلل هذه تعتمد كليا على الظروف الجوية مثل درجة الحرارة... لذلك وجد انه في فصل الخريف والشتاء يكون التحلل بطيئا عنه في فصل الصيف... وهذا التحلل لا يعتمد فقط على الظروف الجوية... وانما ايضا على مدى التفاعل الكيمائي والفيزيائي بين جزئيات الزيت نفسه والتربة... وايضا على عدد ونوع البكتريا الموجودة بينهما.

عوامل يجب أن تراعى

وهناك عدة عوامل يجب مراعاتها في التحلل الحيوي للزيت وهي:

قدرة التحلل الحيوي تختلف باختلاف زيت الخام... تحول نهائي في تركيب الزيت خلال عملية التحلل البكتيرى ... اختلاف قدرة تحلل المكونات الهيدروكربونية باختلاف الزيوت الخام... التحلل الحيوي يختلف تحت ظروف بيئية مختلفة مثل اختلاف درجة الحرارة مع اختلافات الحيوانات الدقيقة المجهرية . البكتريا ..

اهم النتائج

واهم نتيجة للبحث هي: ان هذه الطريقة الرخيصة والتي تستخدم للتخلص من الزيت برشه على التربة ليتحلل تنتج مشاكل كبيرة ليست في الاعتبار وهي كالتالي: تصبح الارض غير صالحة للزراعة ومضرة للنباتات... وغير صالحة للسكن كمنطقة عمرانية فتحلل الزيت ينتج مواد متحللة تسبب الضرر لعملية البناء... والاضرار بالمياه الجوفية الموجودة بالتربة... والمنطقة تكون غير صالحة الا للتخلص من الزيت فقط.

مجلس جامعة الملك عبدالعزيز يناقش تقرير نتائج طالبات الطب

وسيلة حلمي . جدة . :

في الاجتماع الثاني لمجلس جامعة الملك عبدالعزيز لعام ١٤٠٦ هـ الذى رأسه معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا محمد سعيد عبيد ... وذلك مساء يوم الثلاثاء ١٧ محرم ١٤٠٦ هـ ناقش المجلس المواضيع المعروضة على مشروع جدول الاعمال واطلع على تقرير نتائج الامتحانات النهائية لطالبات كلية الطب والعلوم الطبية في :

ـ الطب .

ب العلوم الطبية المساعدة . التمريض . .

هذا وسيتم رفعه لمعالى وزير التعليم العالى ونائب الرئيس الاعلى للجامعات للموافقة عليه .

صرح بذلك امين عام الجامعة سعادة الدكتور محمد محمد عمر جمجوم .



حساء العدس الافرنجى

● المقادير :

فنجان عدس . بصلة كبيرة . جزرة افرنجى متوسطة . ١ ـ ٢ حبة من البطاطس متوسطة الحجم . ٣ ـ ٤ اكواب ماء . ملعقتان من السمن . ملح . من نصف كوب إلى كوب حليب .

● للتقديم :

مكعبات خبز افرنجى محمرة .

الطريقة :

ينقى العدس ويغسل وتقشر الخضر بعد غسلها وتقطع حلقات ثم تشوح فى السمن مدة ٥ دقائق .

يضاف الماء ويترك العدس يغلى على النار حتى ينضج .

يصفى من مصفاة الخضر الضيقة الثقوب ثم يضاف اليه الملح والحليب ويمكن الاستغناء عن الحليب فيخفف العدس المصفى بمقدار من الى السمك المناسب علما بأن الحليب يزيد من قيمة الحساء الغذائية .

توضع مكعبات الخبز فى سلطانية الحساء ويصب عليها حساء العدس مغليا ويقدم فى الحال .

أنيقة في منزلك

انيقة فى منزلك .. هذا الموديل المقلم بالاصفر والكحلى والمحلى ببيه من اللون الاصفر وحزام من اللون الاصفر أيضا .

يستعمل معه اكسسوار عقد لولى ابيض وحلق من اللون الازرق .. وصندل ازرق

في فرع الجمعية بجدة :

الحفل الشهري للجمعية يتحول من على الاوراق الى الواقع الثامن من صفر تكريم الخفاجي وسراج

ناجي فقندش ـ جدة :

● اخيرا اجتمع رؤساء اللجان بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة برئاسة مدير الفرع الدكتور عبدالحليم الرضوي في السابعة مساء تم الاجتماع في مقر الجمعية وحضره كل من سراج عمر ومحمد رجب وفتحي عبدالله وسامي احسان وجلال ابوزيد وعبده مزيد وحسين الغالبي وصالح غيث وحمدان صدقة وفؤاد نعمة الله . سعيد ونان الغامدي وعثمان احمد حمد . محمد سليم ومتعب الحواس ومحمد شاكر . عبدالهادي القحطاني . هاني فيروزي .

تمخض الاجتماع عن نقاط عدة منها :

اقرار اقامة . الحفل الشهري . للانشطة الفنية بالجمعية والذي سيقام كل يوم . اثنين . من اخر اسبوع في كل شهر هجري وسيقوم به جميع اللجان .

كما استحدثت لجنة خاصة للحفل . تنفيذية . كذلك طبع . كتيب . خاص بمناسبة حفل تكريم الخفاجي وسراج عمر تتولى اصداره اللجنة الثقافية بالجمعية بالتعاون مع اللجنة الاعلامية وكلف الاستاذ هاني فيروزي بكتابة وتاليف الجزء الخاص بالاستاذ الخفاجي والاستاذ محمد رجب عن الجانب الخاص بالفنان سراج عمر حفل تكريم الخفاجي وسراج حدد يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨ موعدا له .

سراج عمر — ابراهيم خفاجي

صوت

مايعد الاقناع .. !

لايخلو عمل تتشعب اهتماماته وتتضاعف مسئولياته في اي مجال من المجالات من وقوع الخطأ بأي حال من الاحوال واذا هناك من ينكر ذلك فأعتقد بانه ينكر معها طبيعته البشرية فكلنا بشر والبشر خطاءون .. المهم ان يستفاد من تلك الاخطاء في المستقبل ونحن في المجال الفني بصفة عامة من مشرفين ومحررين وسواه نقابل الوانا من الهموم في سبيل بناء الحصون المنيعة لتقف حائلا بين ماهو امامنا من مواد ومشاركات نعتز بها وقبل ذلك اصحابها .. اقول لتقف حائلا بين تلك الاعمال من جهة والاخطاء من جهة اخرى .

واذا حدث ذلك برغم كل مايبذل من عناية واهتمام فلا اشك بان اول المقدرين لذلك الخطأ او تلك الاخطاء هم القريبون من محك هذا العمل والذين ستكون لهم نظرة مغايرة عن البعض من القراء الذين يقيسون ابعاد اي صحيفة وعموميا بذلك الثمن المادي والذى لاياتى بحجم دقائق الخامات المستخدمة فما بالك بطاقات تحترق حتى الانعدام .

●● الا انك مع ذلك ستجد ان كل عضو من اولئك الاعضاء في مختلف الصفحات دون ادنى اي شك لايقف موقف المتفرج امام اصغر الاخطاء ومن يدعى عكس ذلك فهو لايغالط اولا وقبل كل شيء ذاته وليس ماسبق من السطور بمخفف مما حصل لنا مع الزميل النشيط سمير علي مرتضي في ملحق الاسبوع الماضي حول لقائه مع الفنانة مها ابوعوف وماوقع . برغم اقتناعه بان ذلك خارج عن الارادة . من اخطاء مهما صغرت او كبرت الا اننا نسأل الله الا يتكرر واذا سئلت هل الموضوع يستحق هذه السطور فانني اقول ان مافي دواخلنا تجاه كل حرف يردنا يجعلنا نعيش هذه الحروف من الاعتزاز جروحا لانتمنى تكرارها بعيدا عن الاسماء ومهما كان حجمها .

●● والشيء الذي نتمناه دائما وابدا هو حسن السريرة وصفاء القلب فمن يمتلك ذلك سيقرأ هذه الكلمة كما جاءت في سريرتها والله من وراء القصد .

عابد

عمر الحريري في حب واشياء اخرى

عكاظ . مكتب القاهرة . :

الحب واشياء اخرى .. مسلسل جديد بدأ الفنان عمر الحريري في تصويره .. يشارك في البطولة زهرة العلا . جلال الشرقاوي ورشوان توفيق وهو من تاليف اسامة انور عكاشة واخراج انعام محمد على .

المسلسل يعالج الفوارق الطبقية في المجتمع من خلال حكاية طبيبة متزوجة من موسيقار .



عمر الحريري

معرض لتشكيليات مكة المكرمة

ناجي فقندش . جدة . :

تستعد جمعية الثقافة والفنون بجدة . مكتب مكة المكرمة . لاقامة معرض خاص للفنانات التشكيليات في مكة المكرمة وبعد سؤالنا للاستاذ هاني فيروزي افاد بأن المعرض سيضم لوحات لعشرين فنانة تشكيلية وان هذا المعرض يأتي ضمن تقديم النشاطات النسائية في القنوات الصحيحة .. وقد اقترح الدكتور الرضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون نقل هذا المعرض بعد انتهاء عرضه الاول في مكة المكرمة الى جدة لفتح باب المساهمة لفنانات جدة ولتعريف جمهور المثقفين بالفن النسائي في المملكة .

منصور المنصور و«قضايا مسرحية»

ابوجاسم ـ الكويت ـ

المخرج الكويتي منصور المنصور انتهى مؤخرا من اخراج الحلقات الاولى من البرنامج الاسبوعي . قضايا مسرحية . الذي يعده نادر القنة وتقدمه سلوى حسين .

البرنامج يقدم رأى الفنانين الكويتيين في الحركة الفنية كما يطرح اخبار الحركة المسرحية على مدار الدورة البرامجية الجديدة التي بدأت مع مطلع اكتوبر الجاري .



منصور المنصور

الشناوي وشادية في « صاحب الصورة »

عكاظ . مكتب القاهرة . :

يستعد الفنان كمال الشناوي لتصوير مسلسل جديد بعنوان . صاحب الصورة . عن قصة نجيب محفوظ سيناريو وحوار نادية رشا . تشارك في بطولة المسلسل الفنانة شادية وهو من اخراج انعام محمد على .

غدر .. وحنان

عكاظ . مكتب القاهرة . .

غدر وحنان .. مسلسل تليفزيوني جديد تلعب دور البطولة فيه كريمة الشريف التي تدخل استوديو التلفزيون لتصويره خلال الشهر القادم .. يشاركها البطولة عبدالحفيظ التطاوى . فاروق نجيب . صفاء السبع وصبري عبدالمنعم .

المسلسل يدور حول شخصية قاطع طريق رغم غدره الدائم يتصدى للاستغلال ويدافع عن اهل قريته .

للعلم فقط

علمت وللاسف ان المخرج ابودلبية طلب من الفنان فؤاد بخش ان يقرأ معه . زاويتي . وذلك عند باب الجمعية بجدة ولكنه رفض قائلا : ان لا اقرأ هذه الزاوية ولا اتابع الصحف عموما وكان رده هذا يشبه استخفاف .

فما هو رد باقي الزملاء الصحفيين على فناننا الكبير تجاه موقفه هذا من كتاباتهم .. وعند العتبة .. عند بابه رحت اشتكي على اصحابه وخاطرك ابوحاتم .

فضولي

ناس من طرفنا .. مسلسل جديد

ابوجاسم . « الكويت »

ناس من طرفنا .. مسلسل شعبي انتهى الفنان يوسف العاني من كتابة ١٣ حلقة منه وستقوم باخراجه الفنانة رجاء كاظم التي بدأت الاعداد للتصوير من خلال اختيار مجموعة ممثلين للقيام بالعمل دراميا .

فتح باب العضوية في لجنة الفنون الشعبية

عكاظ . جدة . :

يشهد قسم الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة اقبالا جيدا من طالبي الانتساب لعضويته . وكان اخر من حصل على هذه العضوية كانت عائلة . سيف . الموسيقية مجدي وماجد وممدوح .. وكان قد انضم لها الاسبوع الماضي الفنانون سعيد بصيري وعبدالقادر صبياني ومجدي خالص واسامة طيب وماهر مرسي والفنان الصاعد فهد القرشي .

اليغمور .. على هاتف « عكاظ »

● الاستاذ عبدالرحمن يغمور المشرف العام على القناة الاولى بالتليفزيون يرد على استفسارات المشاهدين ويستقبل اراءهم وافكارهم بواسطة مكتب . عكاظ . بالدمام على الهاتف : ٨٢٧٤٤٠٦ . ٨٢٦٢١٦٢ وذلك من الساعة السابعة حتى العاشرة مساء اليوم وغد .

●● « عكاظ » ترحب بالاستفسار والراى والفكر التى سيجيب عليها اليغمور وستنشر عبر ملحق . صوت وصورة . قريبا .




عبدالرحمن يغمور

اعلانات عكاظ

مفقــودات

● ● يعلن احمد محمد حسن الشهرى سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٤ نقل رقم ٥٢٦٦٣٦١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢٦ ١٠ ١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
٩٣٥٠٢ ٢٢ مكتب بيشة

● ● يعلن عامر محمد مسعد البيتي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٣١٤٨٩ صادرة من مرور خميس ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشه
٦٣٥٠٢ ٢٢ مكتب بيشه

● ● يعلن ورق لي محمد ضمير باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٣١٦٦٧ وتاريخ ١٥ ٩ ١٩٦٣ صادرة من كراتشي بباكستان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٦٦١٣٣ ٢٢ مكتب المدينة المنورة

● ● يعلن عباس احمد محمد قائد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٩٩٠٠٤٩ وتاريخ ١١ ٥ ١٩٦٦ صادرة من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية او اقرب سفارة
٦٦١٣٤ ٢٢ المدينة المنورة

● ● يعلن حسن لويبليت عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩١٠٠٠ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١ ١٢ ١٤٠١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٦٥١٦٦ ٢٢ مكتبة عمير

● ● يعلن محمد ابراهيم السيد عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٩٥٥٩١٠ صادرة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٦٥١٦٥ ٢٢ مكتبة عمير

● ● يعلن فهد مبارك الواق عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٧١١٤١ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٣ ٨ ١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٦٥١٦٤ ٢٢ مكتبة عمير

يعلن محمد سعد علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٣٣٠ وتاريخ ٢٦ ٥ ١٤٠٤ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة
٥٩١٩٣ ٢٢ القصيم

يعلن محمد ارشد اصغر علي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٤٦٨ وتاريخ ٩ / ٧ / ١٤٠٤ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
٥٩١٩٤ ٢٢ القصيم

يعلن شصدق عباس مشتاق حسين عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٤٦٧ وتاريخ ٩ / ٧ / ١٤٠٤ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
٥٩١٩٥ ٢٢ القصيم

يعلن عوض محماس العتيبي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٥٩١٤ صادرة من شرطة القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة القصيم
٥٩١٩٦ ٢٢ القصيم

يعلن محمد سعد القاسم العلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢٩٩٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة
٥٩١٩١ ٢٢ القصيم

يعلن خلف اعقيل عايض المطيري عن فقد لوحة سيارة شابلكس موديل ٨٥ رقم ٤٨٨٠٣٤٧ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٥٩٠٣٥ ٢٢ مكتبة الجمحان بالقصيم

يعلن رشيد يحيى مفرح عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٩١٠٣٥٢ خصوصي وتاريخ ٤ / ٢ / ١٤٠٥ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٥٣ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

يعلن عامر الحسن الصعدي عن فقد شهادته الدراسية للصف السادس صادرة من مدرسة الملعن للعام الدراسي ٩٨ ٩٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء
٥٥١٠ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

يعلن علي احمد امان ارتني عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٧٤٤٦٢٢ وتاريخ ٢٤ ٦ ١٤٠٥ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٥٥٦٩ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

فقد حفيظة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسين حميدي يحيى فرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٦٠٣ وتاريخ ٢٦ / ٦ / ١٤٠٠ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٥٦٣ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن سالم عن سلطان غزواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥١٥٤ وتاريخ ١٣ / ١ / ١٤٠٥ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٥٤٨ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبدالله محمد يحيى قاسم شار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٧٧١ وتاريخ ٢٤ / ١ / ١٤٠١ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٥٤٦ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

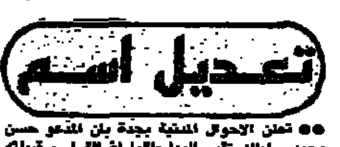
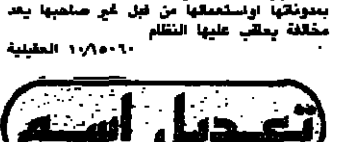
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبدالله حسن غانم مهاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٨٩ وتاريخ ٢٥ / ١٠ / ١٣٧٨ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٥٤٥ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد معجب مرعي السلمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨١٦٠ وتاريخ ٤ / ٥ / ١٣٩٨ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٥٣٩ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن مفرح علي يحيى دماس دروبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٩٧٤ وتاريخ ١٥ / ٥ / ١٤٠٠ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد ...

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عوض سلطان خضر محمد البديل المطوي مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٠٤ وتاريخ ٥ / ٦ / ١٣٩٤ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥٤٧٦٣ / ٢٢ مكتب تبوك

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابى عريش المواطن محمد هادي يحيى رفاعي حيراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٧٢ وتاريخ ٩٦/٦/٣٠ هـ سجل ابى عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابى عريش او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٠/١٥٠٦٠ العقيلية

تعديل اسم

●● تعلن الاحوال المدنية بجدة بان المدعو حسن محمد سلطان تقدم اليها طالبا اضافة اسم قبيلته الاسمري وحذفه ال شيبان وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٨٣٥٥ وتاريخ ١٣٨٩/٢/٧ هـ سجل ابها ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حسن محمد سلطان آل شيبان الاسمري فالرجاء ممن له معارضة على طلبه ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .
٧/٧٠٤٠١ ظاهر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعد بن سعيد بن حضرم ال بخات الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٨٨٢٢ في ١٣٨٥/٧/٢٠ هـ سجل ابها طالبا تعديل اسم جده من حضرم الى سعد وحذف فخذه من ال بخات واضافة لقب العائلة ال حضرم واضافة شهرته الشهراني ليكون اسمه بعد التعديل والحذف والاضافة سعد بن سعيد بن سعد ال حضرم الشهراني . فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط في خلال شهر من تاريخه .
٧/٦٦١٢١ باوزير

مناقصات حكومية

● رقم المناقصة : ٤ - ٠٠٩٩ - ١٠ - ١٨
اسم الجهة المعلنة : وزارة الداخلية - الادارة العامة للمشاريع
اسم المناقصة : مشروع اسكان ومكاتب مكتب الوزير للدراسات والبحوث في الرياض وجدة والدمام
قيمة وثائق المناقصة : عشرون الف ريال
مكان بيع الوثائق : الادارة العام للمشاريع بالرياض حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٦/٢/٣ هـ
آخر موعد لتقديم العروض : الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٦ هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٦ هـ
مقدار التصنيف اللازم . بالنسبة للشركات والمؤسسات السعودية بالدرجة الثانية كحد ادنى في مجال المباني او المقاولات العامة (ان وجد)
وبالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية بالدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني او المقاولات العامة .

٧/١/٦٦١٠

استدراك

● مناقصة رقم ٢ لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
تعلن وزارة الدفاع والطيران قوات الدفاع الجوي عن انه سبق نشر اعلان بتاريخ ٢٨ - ١٤٠٥/١٢/٢٩ وقد سقط سهوا من الاعلان « عبارة تأمين اثاث ومعدات منزلية » . ولذا لزم التنويه

١٢ / ١٩ / ٣٣٤٥

مناقصة رقم ٣ تأمين اثاث ومعدات منزلية
لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
تعلن وزارة الدفاع والطيران - قيادة قوات الدفاع الجوي عن طرحها بالمنافسة العامة للمناقصة الموضحة اعلاه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات بقوات الدفاع الجوي مقابل مبلغ وقدره (١٠٠٠) للنسخة الواحدة .. الف ريال .
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاحد في ١٤٠٦/٢/٦ هـ الموافق ٢٠/١٠/١٩٨٥م مع ملاحظة تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر من اصل وصورة الى قسم المشتريات بقيادة قوات الدفاع الجوي بالوزارة مشفوعا بالمستندات التالية :-
١ - ارفاق نسخة من السجل التجاري .
٢ - ارفاق نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - ارفاق نسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ - ارفاق ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولاتقبل الشيكات والضمانات النقدية او طلب الخصم من مستخلصات لدى الوزارة .
٥ - ان تكتب اسعار العطاء بالمداد بالعملة السعودية رقما وكتابة على اوراق المناقصة وان يوقع العرض من صاحبه .
٦ - تفضيل المنتجات الوطنية .

١٧/١٩/٣٣٤٥

منتدى الناس

الحب قبل الزواج معرض للفشل

● الحب النظيف هو مانحتاج اليه فى حياتنا
● الحب له مراحل .. والالفة هى النواة
● شريعتنا الاسلامية احصت كل شىء

لوحظ منذ طرحنا لعدد من القضايا الاجتماعية خلال هذه الصفحة ان مشاركات الجنس اللطيف بدت اكثر من مشاركات نظيره الجنس الخشن .. خاصة فيما يتعلق بقضيتنا المطروحة اليوم والتى سبق ان نشرنا بعض الاراء حولها فى الحلقة السابقة .

ولعل فى تلك الاشارة مايحمس اخواننا الشباب بصفة خاصة لخوض غمار المنافسه من خلال مشاركاتهم الفعالة بالنسبة لكل ماطرحته وتطرحه الصفحة من قضايا تمس حياتهم الاجتماعية بصفة عامة .. ولايسعنا الا ان نتقدم بالشكر والتحية لاصدقاء الصفحة الذين يتجاوبون معنا دائما .. ونرحب بكل رأى بناء يهدف الى معالجة كافة المشاكل التى نواجهها فى حياتنا اليومية .. ونرحب ايضا باقتراحاتكم بشان ماترغبون فى طرحه عبر الصفحة

واليوم نواصل معكم الحديث عن الحب قبل او بعد الزواج فنعرض لمجموعة من الاراء التى وصلتنا من القراء ..

الحب من قبل الزواج

الصديق عمر عبدالله احمد من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فقد بعث الينا برأيه حول الحب قبل ، او بعد الزواج وهو يرى ان جميع الاشخاص الذين يبنون حياتهم المستقبلية على حب اول نظرة هم الذين يفشلون فى نهاية الامر والانسان العاقل هو الذى لايتورط الا بعد ان يكون قد حكم عقله فى خطواته القادمة ومن هنا فاننى ارى ان الحب قبل الزواج عادة مايتعرض لكثير من الهزات التى تطيح به ولذلك فمن الصعب جدا ان ينجح الزواج الذى يتم بطريقة الحب من اول نظرة ..

لاحياة بدون حب

أما الاخ حميدان الحربى مكة المكرمة . فيقول اذا كنتم تقصدون الحب بمعناه الاشمل فان الحب يعنى فى نظرى الحياة بأكملها اذ لاحياة بدون حب ولكن كيف نفرق بين ذلك الحب ومانسمع به عن حب هذه الايام ؟ لقد اصبح بعض الناس يكره حتى مجرد اسم الحب لانه يرى فى ذلك الحب الشبح المخيف الذى يجب اخذ كافة الاحتياطات التى تحول دون تمكنه من الاستقرار ومع كل ذلك يظل الحب النظيف هو مانحتاج اليه فى سائر امور حياتنا .

وفى تصورى ان الحب الذى يسبق الزواج اذا لم يكن بهدف نبيل يتعلق بالارتباط فان ذلك الحب سيكون معرضا للفشل وهذا مالانريده لشبابنا .

للحب مراحل

لااعتقد ان ظروفنا الاجتماعية تسمح بنشأة الحب قبل الزواج .. وانما يمكن ان تكون للحب مراحل تبدأ من خلال اللقاء الاول بين الشاب والفتاة فى اطار الاسرة بعد اتمام مراسم الخطوبة .. وفى هذه المرحلة يمكن ان ينشأ مايسمى بالتعارف وتبادل الراى ووجهات النظر ، وان كان ذلك لايحول دون توثيق الروابط بين الاثنين وتحقيق نوع من الالفة التى تكون نواة للحب فيما بعد .. خاصة وان شريعتنا الاسلامية تبيح لكلا الطرفين ان يرى الطرف الاخر ويتخاطب معه بتواجد افراد من الاسرتين او من اسرة العروس .. وفى ذلك فرصة لكل من الشاب والفتاة لكى يتعرف كل منهما على الاخر ويتحدد موقف كل منهما من الاخر .

وقد يقع الحب بين الاثنين بعد هذا اللقاء الاسرى حين يكون كل منهما قد اقتنع بالاخر من كافة الوجوه . ولاشك ان فى ذلك حكمة وفائدة كبرى حتى لايقع الخلاف والاختلاف بعد اتمام الزواج .

منيرة مصطفى
جـدة

شريعتنا احصت كل شيء :

مع الفارق فى التشبيه .. فان الانسان لابد له قبل ان يقتنى اى شيء ان يكون مقتنعا به .. وهذا ينطبق على الجنسين بطبيعة الحال .. فكيف نتوقع للحب ان ينشأ بين اثنين لم يرأى منهما الاخر على الاطلاق الا فى ليلة الزفاف .. ؟

وقبل ان يداهمنى احد بالاعتراض فاننى لا ادعو الى الاباحية لاسمح الله .. ولكننى اهيب بالجميع ان يطبقوا شريعة الله التى احصت كل شيء .. وشريعتنا تؤكد على مبدأ القناعة بين الطرفين .. وتبيح لهما الالتقاء والرؤية والتخاطب فى حدود النطاق الاسرى .. وهذا كفيل باتاحة الفرصة للاختبار والتعارف بحيث يمكن ان تحدث القناعة اولا تحدث وعلى هذا الاساس يستطيع الشاب ان يحكم على فتاته كما تستطيع الفتاة ان تحكم على فتاها .. ويقرر كل منهما رأية ويحدد موقفه .

ليلى حمدى ـ جدة

● ● الاخوة والاخوات .. نوران قشقرى ، احمد صالح علي ، خالد عبدالله الحربى ، اسماعيل طاهر سالم ـ عبدالعزيز محمد القرشى ، خلدون سعيد المقامس ، صديق ابراهيم راوا ، عليان الجهنى الحبيشى ، طارق سعد عبده ، صالح عمر بتجابى ، عطيه الله ، احمد الجحدلى ، عاطى عطيه الزنبقى ، خديجه سعد عبده . ناصره احمد ابو رجلين . سعيده على منصور .. ابتسام محمد احمد ، عطيه حمد العوق ، رابحة محمد القرش ، هرمز ابراهيم منطابو ، سلمى المغربى ، هؤلاء جميعهم يرون ان الحب بعد الزواج هو الافضل لانه يبنى على اساس متين يهدف فى النهاية الى تكوين اسرة متحابة .



● ● الاخ عبدالله غازى الغامدى ـ جامعة الملك عبدالعزيز

رسالتك اسعدتني جدا جدا وبكل الصدق اقول لك انك احببت الحقيقة وتاكد اننى معك فى كل كلمة قلتها فنحن ياعزيزى من امثالك نستفيد وفى النهاية اشكرك واتمنى ان تكون معنا دائما والله يوفق الجميع .

● ● الاخ : حسين محمد على جمالى ـ جيزان :

احلنا مشاركتك الى صفحة « اريج البادية » .

● ● الاخ : حامد عبدالله الغامدى ـ مكة المكرمة :

رسالتكم سوف نقوم بعرضها على معالى مدير الجامعة وسنوافيكم بالرد حال وصوله . مع الشكر .

● ● الاخ : حسين حمدان الغامدى ـ مكة المكرمة :

رأيك نعتز به وسوف نحاول تنفيذ ماجاء فى الرساله .. اهلا بك .

● ● الاخت : ناديه !! ـ جده :

رأيك مصيره سلة المهملات وانت تعرفين السبب

● ● الاخت ماجده الاحمدى ـ جدة :

● ● يهمنا بالطبع جودة المادة وليس هناك مايمنع من مشاركتك فى بعض المواضيع التى تطرح من خلال هذه الصفحة .

● ● الاخ : صالح عبدالمطلب ـ ينبع البحر :

ياأخى الكريم انت تشارك برأيك فى الموضوع الاول الذى طرح للنقاش اى فى يوم ٢ محرم ونحن اليوم ٧/١٩ وهو اليوم الذى وصلت فيه المشاركة ولهذا السبب نعتذر نشره مع ترحيبنا بك فى مواضيع قادمة .

اخبار الاصدقاء

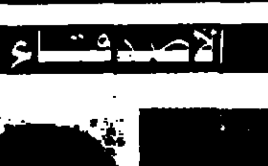
يغادر الى القاهرة الاستاذ امين عبدالعزيز المستشار بشئون الموظفين باتصالات المنطقة الغربية وذلك بعد انتهاء فترة اعارته .

■ الموظف بخفر السواحل غرم الله الزاهرانى رزق بابنه الثالث بعد شقيقيه احمد وياسر واطلق على المولود اسم « سلطان » الف مبروك وانبته الله نباتا حسنا .

● الزميل محمد برويز بمركز معلومات عكاظ كان فى وداع الاهل العائدين الى بلادهم بعد ان من الله عليهم باداء فريضة الحج .

● رزق المحاسب رمضان عبدالباسط بمولودة انثى اختار لها اسم هدى وهى المولود البكر بالنسبة للزوجين .. جعلها الله نواة طيبة للمزيد من الابناء واقر بها اعين والديها .

● عاد الشاب سعود العميم الى حائل بعد ان قضى اجازته متنقلا بين ابها والباحة .. الشاب سعود عاد ومعه مجموعه صور لبعض المواقع السياحية هناك .. ياهلا .



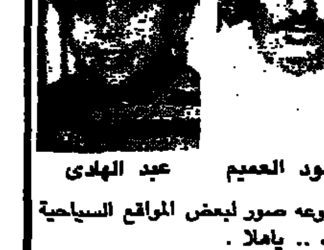
محمد برويز



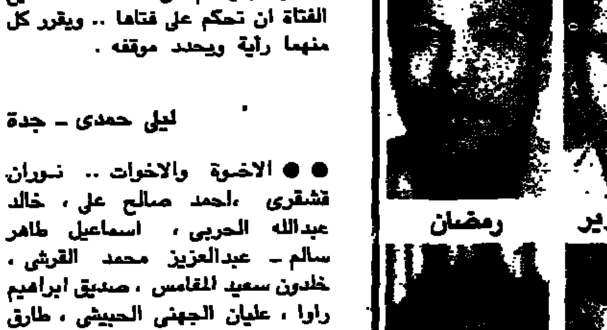
رمضان



سعود العميم

عبد الهادى



مطالب .. احتياجات .. رغبات .. ملاحظات

● بيشه :

اسكن مدينة بيشه واقطن فى احدى القرى المجاورة للمدينة ومن قراء جريدتكم العزيزه التى نعتبرها همزة الوصل بين المواطن والمسئول وافيدكم ان القرية التى اسكنها تبعد عن مدينة بيشة حوالي ٤٠ كم والطريق المؤدى اليها طريق جبلى وتقع قريتنا بين اكبر اوديه المملكة وهو وادى بيشه ووادى ترج مما يتسبب عند هطول الامطار فى حجز القرية عن المدينة لمدة تصل احيانا الى شهر كامل . ويتبع تلك القرية عدة قرى اخرى وهى قرى « حقب . بيكان . القتره . الشنبق . الذريه . سوم . مليحان . ذلبان . لسكتان . والحديقه » وتلك القرى جميعها لم تشملها الخدمات ذات الاهمية مثل : الكهرباء . وايصال الاسفلت اليها علما بان الشركة السعودية السويسرية قد قامت بمسح ميدانى قبل ثلاث سنوات لتلك القرى لايصال الكهرباء وعملت اسياخا حديدية فى مواقع الاعمدة وحتى تاريخه لم له يعمل اى شيء .

مع العلم ان سدوادى بيشه المقترح فى القرية التى اسكنها فنأمل التكرم بالافاده عما تم مع الشكر .

عبدالله ظاهر فرعون الشهرى
بيشه ـ عرمان

● مستورة :

نفيدكم ، بأن مركز اسعاف مستوره يقدم خدماته للمواطنين بالبلده طوال ٢٤ ساعه حيث يقدم العاملون بالمركز كل مايستطيعون من خدمات الاسعاف للمواطنين وعلى الطريق العام وفى المجالات الطارئه وهم يقدمون خدمات يشكرون عليها حيث انهم يقومون بعلاج المرضى فى منازلهم اثناء الطلب فى الحالات الطارئه ويقدمون خدمات ايضا للمراجعين وعلى الطريق العام فى حالات الحوادث ويقومون بنقل المرضى والمصابين الى مستشفى رابغ العام ولحاجة المواطنين لخدمات مركز الاسعاف نرجو من المسئولين بجمعية الهلال الاحمر السعودى وعلى راسهم معالى الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر تدعيم مركز الاسعاف بسيارات اسعاف مجهزه وحديثه حيث ان السيارات الموجوده حاليا من السيارات القديمه ورجاءنا من المسئولين تحقيق مطلبنا هذا والله يرعاكم .

عن اهالى مستورة
ناصر علي القباع
عايد الحربى


د . ال الشيخ

رسالة إليك

● ● رسالتى لهذا اليوم اوجهها اليك عزيزى سائق السيارة الخصوصى لاننى اراك لاتكف عن مزاحمة اصحاب التاكسيات فى مصدر رزقهم .. لقد رايتك بالامس تقف خلف سيارة تاكسى كان صاحبها يتفاوض مع الزبون وعندما لم يتفقا كنت انت البديل الارخص سعرا ومع ان هذا التصرف منك غير مشروع نظاما فان هذه المزاحمة لاتليق بك سيما وان لديك دخل اخر يمكنك من توفير لقمة عيشك بينما نجد ان سائق التاكسى يعتمد اعتمادا كليا على مايحصل عليه من هذا المصدر من هنا اتمنى ان تكف عن هذه المضايقة غير المشروعة وسع الله علينا وعليك ووفقنا الى كل مايحب ويرضى .

سعيد الصبيحى

آراء .. أفكار .. اقتراحات

لحظة صفاء صادقة

في لحظة انفراد وتأمل على شاطيء البحر سبحت في بحور الخيال في صراع مع نفسى تختلجني المشاعر والافكار فاسترسلت في العدو وراء الخيال واحتلت همومى افكار رأسى ، وتدفقت متاعب الحياة امامى فاحسست وكأن جمرة نار وقفت في حلقي تصهرنى فبان في وجهي الاسى ، ورحت اتأرجح بعين يأسى وأملي الذي يغذيه الفؤاد المكدود فاستولى عليّ ضيق عميق وماتت الكلمة وبدأت التقط انفاسى من ثقب ابرة .

حينها اخذت الشمس تلفظ انفاسها في خفوت نحو المغيب وقد خطت اشعتها الباهتة عبارات الوداع على صفحة الماء .

فراعنى ذلك المشهد الجميل وافقت من غفوتي ونسيت عندها كل همومى وكدرى وبدأت اعود الى عالم الحقيقة فسبحان الخالق المبدع الذي خلق الكون باتقان فصغرت الدنيا في خاطرى وبدأت اتفكر في ايات الله وقدراته في الكون البديع .

فكل شيء مطيع له سبحانه ؟

وراحت تجرى في رأسى مشاهد ممتعة ينشرح لها صدرى وتطمئن اليها نفسى .

فما اسعد تلك اللحظات التي جعلتنى اتقيأ اليأس والاستسلام لهموم الحياة ومتاعبها انها لحظة صفاء صادقة مع نفسى .

فما احوجنا الى ذلك الصفاء وتلك التأمل في هذا الكون البديع ونتدبر أيات الله لننسى همومنا واحزاننا فان الدنيا لا تستحق لحظة يأس .

والرجوع الى الله هو اسمى الصفاء فلقد أتيت محطم النفس مكدود القلب يحتوينى اليأس المرير وحينئذ اعود بعد هذا التأمل يحدونى الامل المحمود والحمد لله .

ولله في خلقه شئون ،،

محمد علي جرادة
جيزان

مكتبات .. قراء

دائما وأبدا يرتبط اسم المكتبة بالكتب والقراءة لكن الملاحظ أن هناك العديد من المكتبات العامة التى تحوى طياتها من الكتب المفيدة ولكن المشكلة تكمن فى عدم وجود القارىء الذى يستفيد من تلك الكتب وتلك مشكلة ازلية أتمنى الا يطول عمرها فالقراءة هى الرافد الذى يمد الانسان بجسور جديدة من المعرفة .

محمد علي الشريف
قاعدة الملك فهد ـ الطائف

الحزن .. الفرح

ميلادى يتيم .. بداية المشوار ألم
صورتى غريبة حزينة
اوراق قصة حياتي وكأنها نوتة موسيقية
لموسيقى حزينة حالمة
اسير عليها على مضى العمر
عيناى فيها ملامح ودموع الاشواق
وحيدا بين الرفاق
فكرى بينهم شريد
سارح هايم في عالم يسكن الافاق
يا احلى دمعة حزن كانت لي
يا احلى نغمة حزن في قصة حياتى

وحيد عبد الحليم

الصداقة

اجمل ما فى الوجود الصداقة الحقيقية البعيدة كل البعد عن المصالح الشخصية بمعنى اننى لا اصادق الا من تربطنى به مصلحة ما ..

وبعض الاصدقاء يطول الزمن دون ان تكتشف زيف مشاعرهم وعندما تكتشف ذلك نصدم بكل تأكيد لأن حسن النوايا يدفعنا الى تقديم النصح والى وضع الثقة الكاملة فى كل من نقابل .

ومن هنا يكون وقع الصدمة كبيرا جدا على نفوسنا .. الدنيا اخذ وعطاء . والذين يشذون عن تلك القاعدة لا يجدون من يشاركهم افراحهم ولا اتراحهم .

فوزية بنت علي
جدة

الغيرة

الغيرة متصلة بالمفهوم الاجتماعي وهو مفهوم التعاون والتراحم بدلا من التضارب .

ليس صحيحا بان الانسان مضطر الى ان يكون انانيا ليحفظ بقاءه ويبقى على ذاته وحفظ البقاء من اقوى الدوافع الانسانية .

اذن الغيرة ليست ميلا طارئا على النفس ولا دخيلا عليها ولكن بعض الناس يغلبون انانيتهم على غيريتهم الى حد يفقدهم مثاليتهم بل انسانيتهم ..

علي محمد عمر حمزى
ابو عريش

الامانة

بعضهم اذا تكلم عن الامانة اجاد وافاد واستشهد وكأنه القائل اناالها اناالها !!

واذا ناشدته عن امانة ملقاة على عاتقه واسترحيته بها خيرا نأى عنك جانبا وكأنه ليس هو المقصود !!

واذا كررت قال اوضح .. فاذا اوضحت تعكر صفو عشه وبدأ يعزف مواويل يدعوك الامر الى ان تقول له اسكت يا رجل !!

اما يعلم اولئك ان كل شيء امانة ملقاة على عواتق الجميع صغر الامر ام كبر ، حسيا كان ام معنويا على رؤوس الاشهاد ام فى الخفاء ؟

فاللسان امانة واليدن امانة والفرج امانة واليد امانة والرجل امانة والنظر امانة فكل شيء حولك امانة والعمل الذى تقوم به امانة .

قاسم علي القحطاني
جيزان

النظافة سلوك وحضارة

لا يمكن ان تكون النظافة فى مدن المملكة مسئولية الاجهزة الحكومية وحدها وانما هى بالدرجة الاولى ناتجة عن سلوك الافراد انفسهم . فقد يبدو القاء علبة سجائر فارغة فى الشارع او المخلفات وبقايا الطعام تصرفات بسيطة وعادية فى نظر الكثير من الناس لانها بحكم تكرارها تحولت الى عادة لا نتوقف عندها للتفكير فى مدى صحتها . ولكن هل هي فعلا تصرفات يمكن ان نتخذها بهذه البساطة ؟ !! ان هذه التصرفات تخفي وراءها مجموعة من السلبيات فى تنشئة الافراد وثقافتهم وبيئتهم . حيث انها تصرفات لا تليق بشبابنا المتعلم المثقف .

عبدالله حسين كريرى
جيزان

الحظ

الحظ مرتبط بكل انسان بشخصيته واعماله ومسالكه .. فمتى نجحت اعمالنا لا يكون هذا بعامل الحظ . بل نتيجة الجهد والعمل الذى بذلناه ومتى فشلت اعمالنا لا يكون السبب الحظ كما يتصور الجميع بل التكاسل وعدم بذل اي جهد .

ويجب علينا ان لا نؤمن بالحظ ونتركه يسيطر علينا كما يفعل الجميع بل علينا ان نعمل ونجتهد ونتوكل على الله سبحانه وتعالى .

محمد عبدالله داود
جـدة

الحياة والامل

يجب على الانسان أن يتطلع وينظر إلى الامام ولاينسى النظر الى الماضى واخذ العبرة والعظة منه ، ويجب عليه أن يعطى لنفسه قدرا من الامل ولاينزعه من حياته . فالحياة بلا أمل كالطعام بلا ملح هذه المادة التى لايستساغ الطعام إلا بها .

ولكن إذا أعطى الانسان لنفسه الامانى الكثيرة والاحلام الكبيرة والامل الكبير ولم يتحرك وعاش أملا فإنه يخسر كل شيء . فالطعام إذا زادت عليه كمية الملح صار مرا لايقدر احد على تذوقه وفى نفس الوقت اذا اعطيت لنفسك الأمل الكبير ولم تحرك ساكنا صارت حياتك مرة ولن تتمكن من تحقيق آمالك وطموحاتك ومآربك وقصدك .

إذا لاحياة بلا أمل ولكن الامل الواقعى المصحوب بالعمل ولايأس مع الحياة أحيانا يصل الانسان الى درجة اليأس القاتل الذى يرى فى اعتقاده أن ليس من حل يتواجد فى نفس الوقت الذى يكون هو فى أمس الحاجة اليه هل فكر الانسان قليلا لماذا وصل الى هذه النهاية .

لو أنه عرف سابقا كيف يتصرف وكيف يفكر لما وصل الى ماهو فيه .

هادى أحمد مروى
جيزان ـ العدايا

اليونان ... قريبة الى قلبى
أثينا ... الى اللقاء .. !

طلال المقدسى

عبارة اسمعها دائما من معظم الزوار السياح الذين يمضون عطلتهم الصيفية فى اليونان ، كونى ازورها اكثر من عشر مرات فى السنة ، ليس للسياحة ولكن لكونها البلد الاوروبى الذى امنته على عائلتى بعد ان اجبرتها الظروف الامنية على مغادرة الوطن الام لفترة طالت وطالت ..

اليونان احببتها لشواطئها الفريدة . ولشعبها المضياف ، احببتها لعلاقتها الوثيقة بالتاريخ ولكونها مهد حضارة الانسانية ، ولست الزائر الوحيد الذى احب اليونان فالجالية العربية المقيمة والعاملة تتضاعف كل سنة ، وعدد السياح العرب يحطم الارقام القياسية عاما بعد عام ..

هذه الاسطر اكتبها عن معرفة ومعاينة بعد ان قرأت على صفحات جريدكم الغراء « دموع تسيل على قفا من يشيل » .. مما استحوذ انتباهى واهتمامى فأعدت قراءة الموضوع بامعان على ان اجد السبب المباشر او الدافع وراء ماكتبه صاحبه ، ففشلت ، ولاشك بان حادثة ما ، اثرت على كاتب المقال ودفعته الى كتابة تلك الاسطر الشديدة اللهجة ضد تحف اليونان كافة وليس اثينا فقط ..

وهنا ارفع صوتى مؤيدا الاخ كاتب المقال : اما الاكروبوليس وخلافه من الاثار الشامخة منذ قرون وقرون ، فلا اتجرأ بالوقوف امامها الا احتراما .. الاكروبوليس الشامخ على هضبة فى قلب اثينا العاصمة منذ الاف السنين ، ومحط انظار خبراء التاريخ فى العالم ، ذلك الصرح الذى قهر السنين والعواصف والزلازل وظل شامخا يشرف بأبهة وعظمة على مدينة باكملها . كيف لى ان اهاجم مثل هذا الصرح نتيجة موقف او حادثة عابرة . .. ولكن فى المقال عبارات ومواقع تاريخية تثبت ان كاتب المقال متضلع فى تاريخ اليونان متمكن من تفاصيله الحقيقية والاسطورية . مما اتاح لى الجزم بان حادثة فردية ازعجته ودفعته الى تسطير انفعالاته بعبارات عنيفة .. مع العلم بان اليونان من البلدان الصديقه والمرحبة والمضيافة ..

وإلى كاتب المقال اقول : الى اللقاء فى اثينا او فى اى جزيرة من جزرها الساحره .

جدة ـ طلال المقدسى

عالمي الصغير

في عالمي الصغير المحدود اعيش ذكريات العمر الماضي واحلام المستقبل وفي جو يخلو من الازعاج وعدم التركيز . كنت في بداية الامر افكر !!! واذا بي في عالم غريب جدا الا وهو عالم الخيال . نسيت الاشياء التي تحيط بي ولم ار أمامي سوى الورقة والقلم . بدأت اكتب خطوطا لم استطع فهمها وكلمات لم استطع معرفة لغتها .

توقفت للحظة اعتقدت معها انني قد اخترعت للبشرية لغة يبسط عليهم الحديث من خلالها . لغة تخلو من الالفاظ البذيئة تخلو من العقد واعتقدت ولو للحظات بسيطة انه لا توجد كلمة مستحيل في قاموس هذه اللغة .. وسار بي الحلم طويلا ورأيت المدارس تمتليء بالاف الناس الذين اقبلوا ليعرفوا هذا السر الجديد .

اخذنى التفكير قليلا واعتقدت بأن البشر بجميع لغاتهم قد اصابهم الملل من بعض الكلمات الجارفة التي صنعوها لانفسهم وتوارثوها واصبحت جزءاً من حياتهم ايا كان جنسهم . توقفت في هذه اللحظة وتصورت ان لغة الاشارة قد تكون هي الافضل من هذه الكلمات .

مكي احمد الساحلي



أصدقاء جدد

الاسم : فؤاد على الغامدى
العمر : ١٦ سنة
الهواية : كرة القدم
العنوان : جدة ـ مكتب عبدالله بابلي ـ مدينة حجاج البحر .

الاسم : منصور سالم رحيمى
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : المراسله
العنوان : بدر ـ بريد بدر

الاسم : عاطف عبدالهادي محمد والى عضو بنادى سموحة الرياضى بالاسكندرية
العمر : ٨ سنوات
الهواية : المراسلة ـ كرة الطائرة والسباحة
العنوان : جدة ـ ك ٦ ـ عمارة التونسى

الاسم : ريان فوزى وزان
العمر : ٧ سنوات
الهواية : مشاهدة الافلام المتحركة .
العنوانة : جدة ـ حى الساعديه


فؤاد علي — منصور سالم — ريان فوزى

ليتني أعود

في داخلي حزن لا اقوى عليه .. احس به يتفتت .. ينتشر في كل مسالك جسدي فتطفر انهار الدموع الى عيني فاغلق عليها جفوني لامنعها من السقوط ..

بعد رحيلي عن دنياك لا املك سوى قسوة الفراق .. والم الحرمان .. ولهيب الشجن .. كل شيء هنا يخنقني .

وكأن هذه هي المرة الاولى التي ارحل فيها عنك .. وكأنني ما تعودت على الرحيل مئات المرات الاف .. الاف المرات .. لا أعرف الا شيئا واحدا . هو انني اعيش الان وكأنني لاول مرة اعيش ..

اين انت فين الان ؟

في هذه اللحظة .. ارى العذاب الوانا مختلفة .. اين انت ؟
واين انا منك ؟

وكأنك بالامس الذي مضي قبل ساعات لم تكوني معي .. وكأن عيني لم تطف بلوحة وجهك البريء .. وكأن يداى لم تتلمسا بلهفة اشواقك الدافئة اوه الحياة قاسية .. ومريرة جرعتنى من مرارتها اكثر من حلاوتها .. ارتشفت منها كئوس الحرمان حتى الثمالة .

لم يعد قلبي يتحمل الفراق .. لقد اصبح كجناح فراشة لا يتحمل حتى هبوب النسيم .

ليتنى استطيع ان اعود اليك .. وافنى كل ايامى في ايامك .. ليتنى أعود .. اعود .. وارتاح من عناء التعب والسفر على شواطئك يا كل املي ..!!!

فاطمة صالح عبد الرشيد
جدة

مركز للعلاج الطبيعي في الهلال خاص بلاعبيه

الرياض – عبد السلام محمد

يقيم نادي الهلال مركزا للعلاج الطبيعى بالنادي وذلك بالمقر الجديد وسوف يستكمل هذا المركز باحدث المعدات الخاصة للعلاج الطبيعى .. تحت اشراف معالجين متخصصين .. برئاسة البرازيلى برنابوك وسوف يخصص هذا المركز للاعبى النادي في مختلف الالعاب ...


عبد الله بن سعد

وقد علمت عكاظ ان ادارة نادي الهلال قد قررت عدم معالجة اي لاعب من خارج النادي في مركز العلاج الطبيعى للنادي وكان نادي الهلال يقوم بعلاج عدد كبير من اللاعبين من خارج النادي في مقره القديم .

ويأتى القرار الهلالي .. عقب استلام الاندية لمقراتها الجديدة .. ووجود مراكز للعلاج الطبيعى فيها .. وحتى يتفرغ مركز النادي لعلاج اللاعبين طوال الموسم الرياضى ..

من ناحية اخرى .. هناك عدد من الدراسات التي يقوم بها النادي لاستغلال مرفقات المقر الجديد الاستغلال الجيد وبما يعود بالنفع على النادي ومنسوبيه من اعضاء ولاعبين وجماهير .. وسوف توضع تنظيمات لذلك .

على مسابح الرعاية بالدمام : –

اتحاد السباحة ينظم بطولة الأندية الشتوية في شهر ربيع القادم

البطولة تتكون من ١٨ مسابقة .. لأربعة مستويات ..

عبد الله الشمراني – الدمام

عمم الاتحاد السعودى للسباحة على جميع المكاتب الرئيسية والفرعية للرئاسة بابلاغ الاندية عن موعد بدء البطولة الشتوية للاندية بالمملكة للعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .. والذي جاء فيه .. اخر موعد لتبليغ الاتحاد رسميا بالاشتراك بالبطولة هو ١٤٠٦/٢/٨ هـ .. وعلى ضوء ذلك سيكون الاعتماد ..

الجدير بالذكر ان البطولة الشتوية هذه ستبدأ يومى الخميس والجمعة الموافق ١٦ – ١٧ ربيع اول القادم وذلك على مسابح الرعاية بالدمام .. وستتكون من الاتى : –

الخميس ٣/١٦ الساعة ٨ صباحا
١ – ٤٠٠ م حرة لسن ١٤/١٧ وعمومى
٢ – ٥٠ م حرة ١٢ سنة
٣ – ٢٠٠ م صدر ١٤/١٧ وعمومى
٤ – ٥٠ م صدر ١٢ سنة
٥ – ٢٠٠ م فراشة ١٤/١٧ وعمومى
٦ – ٥٠ م ظهر ١٢ سنة
٧ – ٢٠٠ م فردى متنوع جميع المراحل
٨ – ٤ × ١٠٠ م تتابع حر . جميع المراحل

الخميس ٣/١٦ الساعة ٤ عصرا ..
٩ – ٢٠٠ م حرة لجميع المراحل
١٠ – ١٠٠ م صدر لجميع المراحل
١١ – ٢٠٠ م ظهر ١٤/١٧ وعمومى
١٢ – ١٠٠ م فراشة جميع المراحل
١٣ – ٤ × ١٠٠ م تتابع متنوع جميع المراحل

الجمعة ٣/١٧ الساعة ٨,٣٠ صباحا ..
١٤ – ١٠٠ م حرة جميع المراحل
١٥ – ٥٠ م فراشة ١٢ سنة
١٦ – ١٠٠ م ظهر جميع المراحل
راحة « ١٠ دقائق »
١٧ – ٤ × ٥٠ م تتابع متنوع ١٢ سنة
١٨ – ٤ × ٥٠ حر ١٢ سنة

□□□□□□

مبارك لجمال محمد

تمت خطوبة اللاعب الخلوق جمال محمد لاعب منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم ولاعب نادي الاتفاق بالدمام على احد الاسر الكريمة بالدمام .. تمانينا لجمال محمد والف مبارك ..



مهنا سبيل مدربا لحراس مرمى احد

عكاظ – المدينة المنورة

تم تعميد حارس مرمى فريق احد لكرة القدم اللاعب المعتزل مهنا سبيل مدربا لحراس مرمى القدم بنادى احد .

ويأتي اختيار الكابتن مهنا موفقا للغاية خاصة ومعروف من مهنا اخلاصه وتفانيه لناديه اضافة الى حسن سيرته طوال خدمته لفريقه كحارس مرمى منذ اكثر من عشرين سنة .

□□□□

قبول احتجاج رضوى واعتبار الغزوة فائزا بالمباراة ..

عكاظ – المدينة المنورة

قدم نادي رضوى احتجاجا على مباراته امام نادى الغزوة في الكرة الطائرة على مستوى الشباب في دورى الكرة الطائرة بمنطقة المدينة رغم فوز الغزوة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

وفي اجتماع اللجنة الفنية وبعد الاطلاع على ورقة تسجيل المباراة ولائحة الاتحاد السعودى للكرة الطائرة وبناء على الصلاحية المخولة لمدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة تم قبول احتجاج نادى رضوى شكلا ومضمونا واعتباره فائزا بالمباراة لمشاركة الغزوة بستة لاعبين من درجة الاشبال في المباراة .

في دورى اشبال الغربية للطائرة :

الاتحاد والانتصار .. والليث وحراء

عكاظ – جدة

اليوم وفي دورى الغربية في الكرة الطائرة لدرجة الاشبال تقام مباراتان الاولى بمكة والثانية برابغ حيث يلتقى في مكة حراء والليث على ملعب نادي الوحدة بمكة الساعة الخامسة مساء يحكم اللقاء محمد الشريف – معتوق خوندنه

المباراة الثانية بين الاتحاد والانتصار على ملعب نادي الانتصار برابغ الساعة الرابعة والنصف عصرا يحكم اللقاء طلال مكي – صالح علي .

اليوم شباب احد والانصار في تنافس شريف ولقاء تقليدى في كرة القدم

عكاظ – المدينة

على ستاد رعاية الشباب بالمدينة وفي الرابعة عصرا يلتقى فريقا احد والانصار في كرة القدم وعلى مستوى الشباب ضمن دورى منطقة المدينة .

ويتوقع ان يظهر اللقاء بمستوى متكافيء ومثير نظرا للتنافس التقليدى بين الفريقين بحكم الجوار اضافة الى حسن استعداد الفريقين للدورى حيث تكتمل صفوف الانصار من خلال تدريباته خاصة بعد ان اشرف على تدريب الفريق الاستاذ عبد الحميد ايوب اضافة الى لعب الفريق لمباريات ودية اهمها مع الاتحاد في جدة وخسر المباراة ٨/صفر اما بالنسبة للفريق الاحدى فقد كثف تدريباته ومنذ فترة طويلة وكانت معظمها مع الفريق الاول لكسب الخبر وكما لعب مباراة ضمن الدورى امام وادى القرى في العلا وتعادل بالنتيجة بهدف لكل منهما بينما تعتبر المباراة الاولى الرسمية للانصار .. صفوف الفريقين متقاربة جدا وان كان الانصار اكثر اكتمالا لوجود معظم لاعبي فريق الموسم الماضى .. يبرز من الانصار محمد غيث واحمد الحاج وموسى مرزوق وعبد العزيز خليل وحارس المرمى محمد فواز الحربي بينما تجد ابرز لاعبي فريق احد صادق موسى الذي اصيب في اخر تدريب للفريق ومن المحتمل مشاركته في المباراة اضافة الى حسين تكر ومعتوق عبد الله ومختار بيبا .. ويحكم المباراة ابراهيم جمعة ويساعده عبد الاله خضر وعاشور منصور .

هل تلعب الوحدة في الشرائع ؟

عكاظ – مكة المكرمة

طلبت ادارة نادي الوحدة من مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة اقامة مباريات فريق كرة القدم في الدورى الممتاز على مدينة الملك فهد الرياضية بمدينة الطائف الا ان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان قام باتصالات شخصية مع كبار المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاقامة مباريات فريق كرة القدم بنادى الوحدة على ستاد رعاية الشباب بحي الشرائع حيث من المتوقع ان يتم تسليمه لبعض شركات الصيانة .

وفي حالة موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على اقامة مباريات الوحدة فمن المتوقع ان تقام مباريات فريق كرة القدم بنادى الاتحاد على ملعب الشرائع .

الاتفاق يحقق بطولة الشرقية لسلاح الشيش للبراعم

حقق نادى الاتفاق بالدمام بطولة المنطقة الشرقية لسلاح الشيش للبراعم يوم امس الاول والتي شاركت فيها جميع اندية المنطقة الشرقية .

وقد اقيمت النهائيات على صالة رعاية الشباب بالدمام .

رياضة عالمية

رقم عالمي جديد

العداء الامريكى مايكل فرانك .. الى اليمين – يسجل رقما قياسيا عالميا جديدا في سباق ٤٠٠ متر خلال بطولة كأس العالم لالعاب القوى المقامة في كامبرا باستراليا .. وقد قطع فرانك المسافة في ٤٤ ثانية و ٤٧ من الثانية – (واس ا ب بالهاتف لعكاظ)

الارهاق يتسبب في سفر رئيس الاتحاد الدولي لالعاب القوى

كان واضحا من قبل في روما ابان الادوار النهائية للجائزة الكبرى ان سفر بريمو نيبيولو رئيس الاتحاد الدولي لالعاب القوى الى استراليا سيزيد ما يشعر به من ارهاق .

واكد بعض الشهود انه بدا متوترا عقب الكلمة التي القاها لدى افتتاح الدورة حتى انهم خشوا ان يسقط مغشيا عليه او اكثر من ذلك .

ويشعر نيبيولو بهذا الارهاق من جراء كثرة ما تحمله من مسئوليات حيث راس تباعا الاتحاد الايطالى لالعاب القوى ثم الاتحاد الدولي للرياضة الجامعية واخيرا رابطة الاتحادات الدولية للالعاب الاولمبية الصيفية .. ومع كل ما تتطلبه هذه المسئوليات من سفريات واجتماعات ومأدبات دسمة لم تعد الصحة تحتمل ولم يعد الفكر يقاوم .



حطم هذا اللاعب السوفيتي الرقم القياسى العالمى في رمى الجلة خلال بطولة كاس العالم لالعاب القوى المقامة حاليا في مدينة كامبرا الاسترالية .. وقد بلغ هذا الرقم القياسى الجديد ٨٢,١٢ مترا .
(واس ا ب بالهاتف لعكاظ)

موافقة ثمانى دول اسيوية للمشاركة في بطولة الكاراتيه السادسة

اكدت ثمانى دول من الدول الست عشرة الاعضاء في اتحاد اسيا والباسيفيكى للكاراتيه مشاركتها في مباريات بطولة الكاراتيه السادسة التي يقيمها الاتحاد المعروف باسم ابوكو هنا اعتبارا من ١٢ ديسمبر القادم .. والدول التي اكدت مشاركتها في المباريات هي اليابان « التي تدافع عن مركزها بوصفها الفائزة ببطولة اللعبة حتى الان » واستراليا وتايوان .. واندونيسيا وهونج كونج .. وماكاو .. ونيوزيلندا .. وماليزيا .

وقد صرح الكس شام سكرتير اتحاد الكاراتيه في ولاية صباح الواقعة في المنطقة الشرقية من ماليزيا بأن ولاية صباح قد تم منحها شرف تنظيم مباريات هذه البطولة .

□□□

الفائز ببطولة العالم للسيارات يقول : سأذهب الى كيالامى لافوز

ا ف ب :

صرح الان بروست الذي فاز امس الاول ببطولة العالم للسيارات في براندز هاتش في اعقاب السباق بأنه سيشترك في سباق الجائزة الكبرى لجنوب افريقيا الذي يقام في كيالامى في ١٩ اكتوبر « تشرين اول » الحالي .

وقال بروست « لقد دفعت لي شركة مكلارين لكى اشترك في ١٦ سباقا جائزة كبرى ولذلك سأذهب الى كيالامى كى افوز » .

□□□

نتائج بطولة كأس ديفيز للتنس

فازت ايطاليا على شيلي ٣/٢ في المباريات الترجيحية التي اقيمت بينهما في اطار المجموعة الدولية في كأس ديفيز للتنس في كاجليارى بايطاليا .

وجرت المباريات بينهما ايام الجمعة والسبت والاحد .. وقد فاز كلاوديو باتانا « ايطاليا » على خوسيه انطونيو فرنانديز « شيلي » . وفاز ريكاردو اكونا « شيلي » على فرانشيسكو كانكيلوتي « ايطاليا » .

□□□

الان بروست بطل العالم في سباق السيارات

حصل الفرنسى الان بروست « ماربلورو ماكلارين تاج » على بطولة العالم لقائدى السيارات لعام ١٩٨٥ بعد ان جاء ترتيبه الرابع في سباق الجائزة الكبرى للفورمولا واحد في اوروبا الذي فاز به البريطانى نيجيل مانسيل « وليمز هوندا » متقدما على البرازيلى ايرتون سينا « لوتس رينو » والفنلندى كيكى روزبيرج « وليمز هوندا » .

□□□

في الدور قبل النهائى لكأس ديفيز للتنس فوز السويد على استراليا ٥ – صفر

مالمو – السويد – ا ف ب

فازت السويد ٥/صفر على استراليا في الدور قبل النهائى لكأس ديفيز للتنس .

وقد فاز اندرس ياريد « السويد » على جون مكنمارا / استراليا / وماتس فيلاندر على والى ماسور وذلك يوم الجمعة الماضى كما فاز الزوجى ياريد وستيفان ادبرج السويدى على جون فيتزجيرالد وجون اموتسيون « استراليا » .

كما فاز ماتس فيلاندر على مكنمارا واندرس ياريد على ماسور .

اتحاد الطائرة يجتمع الليلة :

مناقشة تقارير الدورة العربية وبطولة ايطاليا
الاستعداد للدوري .. ودراسة وضع مدربي المنتخب

كتب / صالح الغـامدي :

مساء اليوم وبمقر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يعقد اجتماع لاعضاء مجلس ادارة الاتحاد برئاسة الدكتور صالح بن احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وذلك لبحث عدة مواضيع منها :

١ ـ مناقشة التقارير المقدمة عن البطولة العربية والمقامة بالمغرب وايضا التقرير المقدم من رئيس بعثة منتخبنا للناشئين والتي شاركت في بطولة العالم بايطاليا .
٢ ـ دراسة وضع مدربي المنتخب السعودي للكرة الطائرة .
٣ ـ الاستعداد لبداية الدوري الممتاز والدرجة الاولى .
٤ ـ مناقشة الدعوة لحضور الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي « طوكيو » .
٥ ـ البت في موضوع تسجيل بعض اللاعبين المتسقين وتسجيلهم بالاندية .
٦ ـ كذلك سيتم مناقشة الكرات المستعملة للموسم الحالي وهذا توصيه من اللجنة الفنية .
٧ ـ دراسة التوصيات المقدمة من لجنة الحكام الرئيسيين بالاتحاد والتي تهم التحكيم والحكام .
٨ ـ الدعوة الموجهة من الاتحاد العربي في قيام دورة تدريبية بدولة البحرين .
هذا وسيناقش ايضا بعض الاشياء والتي تهم الكرة الطائرة .



صالح بن ناصر

مدرب الطائرة باولو

جدول دوري الدرجة الأولى لكرة القدم

نشرنا يوم امس الجدول الخاص بدوري الدرجة الممتاز واليوم ننشر لكم جدول الدرجة الاولى للدور الاول فقط والذي كان على النحو التالي :

● الاسبوع الاول :
ـ الخميس ٢/١٠ : (احد والروضة) ـ (التعاون وعكاظ) ـ (الفتح وضمك) .
ـ الجمعة ٢/١١ : (الانصار والفيحاء) ـ الرائد والجبلين) .

● الاسبوع الثاني :
ـ الخميس ٢/١٧ : (التعاون والانصار) ـ (ضمك والروضة) ـ الفيحاء والفتح) ـ (عكاظ والجبلين) .
ـ الجمعة ٢/١٨ : (الرائد وأحد) .

● الاسبوع الثالث :
ـ الخميس ٢/٢٤ . (احد وضمك) ـ (الروضة والفيحاء) .
ـ الجمعة ٢/٢٥ : (الانصار والجبلين) ـ (الرائد وعكاظ) ـ (الفتح والتعاون) ..

● الاسبوع الرابع :
ـ الخميس ٣/٢ : (التعاون والروضة) ـ (الفيحاء وضمك) ـ (عكاظ وأحد) ـ (الانصار والرائد) ـ (الفتح والجبلين) .

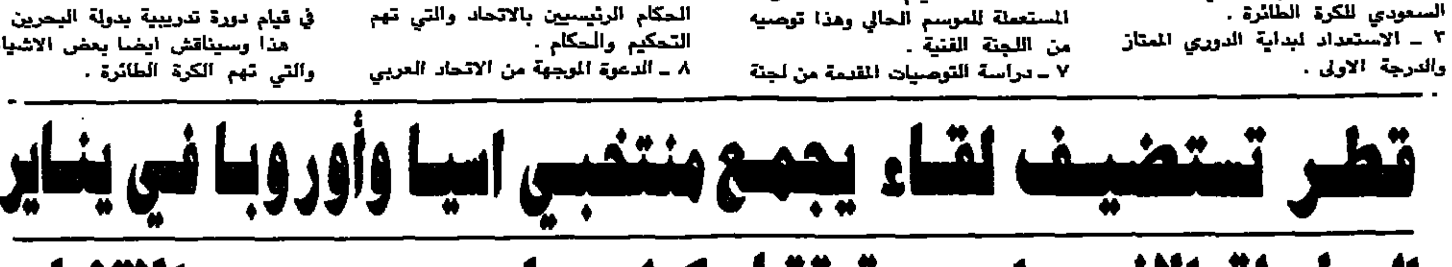
● الاسبوع الخامس :
ـ الخميس ٣/٩ : (الجبلين والروضة) ـ (الرائد والفتح) ـ (ضمك والتعاون) .
ـ الجمعة ٣/١٠ : (أحد والفيحاء) ـ (عكاظ والانصار) .

● الاسبوع السادس :
ـ الخمس ٣/١٦ : (الجبلين وضمك) ـ (الفتح وعكاظ) .
ـ الجمعة ٣/١٧ : (الانصار وأحد) ـ (التعاون والفيحاء) ـ (الروضة والرائد) .

● الاسبوع السابع :
ـ الخميس ٣/٢ : (الانصار والفتح) ـ الرائد وضمك) ـ (عكاظ والروضة) .
ـ الخميس ٣/٢٤ : (أحد والتعاون) ـ (الفيحاء والجبلين) .

● الاسبوع الثامن :
ـ الخميس ٣/٣٠ : (التعاون والجبلين) ـ (الفتح وأحد) ـ (الرائد والفيحاء) ـ (ضمك وعكاظ) ـ (الروضة والانصار) .

● الاسبوع التاسع :
ـ الخميس ٤/٧ : (أحد والجبلين) ـ (الفيحاء وعكاظ) .
ـ الجمعة ٤/٨ : (الانصار وضمك) ـ (التعاون والرائد) ـ (الفتح والروضة) .



قطر تستضيف لقاء يجمع منتخبي اسيا وأوروبا في يناير
البطولة الافرو اسيوية تقام كل عامين .. بعد الاتفاق

ق.ن.ا (الدوحة) :

صرح السيد بيتر فلبيان سكرتير عام الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بانه تم اختيار اثنين وعشرين لاعبا من نجوم اسيا كمنتخب سيلعب مباراتين مع منتخب اوروبي .. وقال ان دولة قطر ابدت استعدادها لاستضافة المباراتين اللتين اتفق على اقامتهما يومي ٢٤ و ٢٦ ينار القادم .



ماجد عبد الله



محمد عبد الجواد

وذكر السيد فليبان الذي يزور قطر حاليا ضمن جولة بعدد من دول المنطقة انه بحث الطلبات المقدمة من دولة قطر لاستضافة عدد من البطولات الاسيوية والدولية خلال المرحلة القادمة .. كما استعرض خلال مباحثاته في الدوحة خطة الاتحاد الاسيوي في مجالات اعداد كوادر اسيوية في مجالات التدريب والتحكيم ودعم التعاون مع الاتحادات الاخرى في العالم .

وأشاد فليبان في حديث لوكالة الانباء القطرية بالتطور الذي يشهده المجال الرياضي بدولة قطر وخاصة ما يقوم به الاتحاد القطري لكرة القدم من جهد في هذا المجال .. كما اشاد بالمنشآت الرياضية الحديثة في قطر والتي وفرتها الدولة .

وقال انه اجتمع مع السيد سلطان السويدي امين عام اللجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد القطري لكرة القدم وعدد من المسئولين بالاتحاد حيث جرت مناقشة عدة موضوعات منها الاقتراح الذي تقدمت به دولة قطر لاستضافة بطولة الصداقة للشباب في شهر فبراير القادم مشيرا الى انه اطلع على تفاصيل هذه البطولة التي تشارك فيها الى جانب قطر سبع دول هي مصر والمغرب والجزائر والمانيا الغربية والبرازيل واوجواي .

وأضاف السيد فليبان ان دولة قطر كانت سباقة في اقامة مثل هذه البطولة التي تهدف الى اتاحة الفرصة لشباب اسيا للتعرف على خبرات منتخبات الدول الاخرى وخاصة الكرة في اوروبا وامريكا مؤكدا دعم الاتحاد وتحقيق رغبة قطر في ان تصبح هذه البطولة الدولية سنوية داخل اطار مسابقات الاتحادين الدولي والاسيوي .

وقال انه ناقش كذلك مع السيد سلطان السويدي والمسئولين بالاتحاد القطري طلب دولة قطر استضافة بطولة كاس امم اسيا القادمة عام ١٩٨٨ م... مشيرا الى ان اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي قد وضعت في اجتماعها الذي عقد مؤخرا في كوريا الجنوبية الاسس التي تحكم اختيار الدولة المضيفة لهذه البطولة .

وذكر ان اربع دول طلبت استضافة هذه البطولة وهي الكويت وماليزيا وسنغافورة وهونج كونج اضافة الى دولة قطر .. موضحا ان هذه الدول تسلمت بيانا من الاتحاد الاسيوي يوضح الشروط التي يجب توفرها في اهلية الدولة المضيفة .

وأضاف ان اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي سوف تبحث في اجتماع بانكوك ايضا رغبة دولة قطر في استضافة مباريات المجموعة الثالثة لبطولة كاس اسيا للشباب تحت سن ١٩ سنة والتي تضم قطر وايران والامارات واليمن الديمقراطية .

وحول تعاون الاتحاد الاسيوي مع الاتحادين الدولي والافريقي وبقية الاتحادات قال فليبان ان الاتحاد الاسيوي توصل مع الاتحاد الافريقي الى احياء الكأس الافرواسيوية التي ستقام مبارياتها حسب اتفاق من حيث المبدأ كل عامين مشيرا الى ان اللقاء الاخير بين السعودية والكاميرون على بطولة القارتين قد جاء في هذا الاطار .

كما اشار الى ان الاتحاد الاسيوي يسعى كذلك لاقامة لقاءات رياضية اخرى مع الاتحاد الافريقي من بينها (بطولة اندية اسيوية وافريقية) حيث يتقابل بطل اندية اسيا مع بطل اندية افريقيا .

في سباق الدراجات للأشبـال :

أحد الاول في الجماعي .. والمجد الاول في الفرق
الخميس القادم ختام البطولة

عبد المجيد الجهني (المدينة المنورة) :

انهت فرق اندية منطقة المدينة للدراجات على مستوى الاشبال سباق المرحلتين الثالثة والرابعة يوم الخميس والجمعة الماضيين وجاءت نتائج السباق على النحو التالي :

المرحلة الاولى ـ فرق ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم .
ـ الاول : المجد (٢٥ ثاني و ٢٦ دقيقة) .
ـ الثاني : أحد (٥٣ ثانية و ٢٦ دقيقة) .
ـ الثالث : الغزوة (١٨ ثانية و ٢٨ دقيقة) .
المرحلة الثانية ـ جماعي ٣٠ كم :
ـ الاول : احد (٨ ثواني و٣٠ دقيقة وثلاثا ساعات) .
ـ الثاني : الغزوة (٤٨ ثانية و ٣٦ دقيقة و ثلاث ساعات) .
ـ الثالث : المجد (١٩ ثانية و ٤٦ دقيقة و ثلاث ساعات) .

الترتيب النهائي للمراحل الاربع السابقة :
ـ الاول : أحد .
ـ الثاني : الغزوة .
ـ الثالث : المجد .

هذا وسيجري يوم الخميس والجمعة القادمين سباق المرحلتين الاخيرتين الخامسة والسادسة حيث سيتم توزيع الكؤوس والميداليات والجوائز على الفرق واللاعبين الفائزة بالمراكز الاولى . الجدير بالذكر ان المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة يولي اهتماماته لانجاح هذا السباق ..

بعد أن صرفت النظر عن المعسكرات الخارجية :



○ القادسية .. تلعب مع أحد أندية الكويت بالدمام
○ وتقابل الفتح الخميس القادم

عبد الله الشمراني (الدمام) :

بعد ان لعب فريق القادسية مباراتين بالقصيم في الاسبوع الماضي وعاد بفائدة طيبة من هناك .. بات في حكم المؤكد عدم اقامته لاي معسكر خارج المملكة .. وصرف النظر عن السفر الى الخليج لاقامة لقاءات استعدادية للدوري هناك ولكن بالامكان استدعاء احد الفرق القوية كالقادسية والكويت والعربي .. الكويتي لاجراء مباريات معها بالدمام حيث هناك على اتصالات مكثفة هذه الايام مع هذه الفرق للمجيء الى الخبر ولعب مباريات ودية معها .. وهذا يأتي بعد ان تسمح لها الظروف .. حيث تخوض الدوري العام بالكويت الشقيق .

ومن جهة اخرى سيلعب الفريق الاول يوم الخميس القادم مباراة في كرة القدم مع فريق الفتح من الاحساء على ملاعب جامعة البترول والمعادن بالظهران .



القادسية

الاتفاق بطل للجمباز في أسبوعه الأول

انتهى الاسبوع الاول لدوري الجمباز تحت سن ١٢ سنة .. وقد استطاع نادي الاتفاق الفوز بالمركز الاول تلاه نادي الحرس الوطني بالمنطقة الغربية .. وقد فاز بالمركز الاول اللاعب حجاب على حجاب تحت سن ١٢ سنة .

كما حقق نادي الاتفاق المركز الاول تحت سن ١٤ سنة والمركز الثاني حققه نادي عكاظ .. والمركز الثالث نادي هجر .. وقد فاز بالمركز الاول اللاعب محمد علي حجاب تحت سن ١٤ سنة . وسوف يقام اللقاء الثاني في الدوري تحت سن ١٢ سنة هذا الاسبوع على صالة رعاية الشباب بجدة .

مجلس ادارة أحد يقـرر :

الشيرة نائبا لرئيس أحد .. والعقيل أمينا للصندوق

عبد الحميد الجهني (المدينة) :

عقد نادي احد مساء امس الاول اجتماعا بمقر النادي وعقب الاجتماع كان « للصفحة » حديث مع المهندس عادل المتحدث الرسمي بالنادي الذي بدت عليه اسارير الفرحة وفاجأناه بكلمة « مبارك » بعد ان سمعنا بترشيحه نائبا لرئيس مجلس الادارة الا ان الشيرة اوضح بان سروره ناتج عن ترشيح المدرب الوطني بالنادي فريقي الدراجات الاستاذ مشعل شلاس مدربا بالمنطقة المدنية للدراجات وردا على سؤال عن ما تم في الاجتماع قال الشيرة :

بانه تم دراسة مناقشة بعض الامور المتعلقة لرئيس مجلس الادارة وقال الشيرة اتشرف بذلك وان شاء الله اكون عند ثقة زملائي اعضاء مجلس الادارة لأخدم نادي احد الكيان بصفة خاصة والرياضة بالمدينة من خلال أحد بصفة عامة واضاف الشيرة بانه تم ترشيح الاستاذ خالد العقيل ليكون امينا للصندوق خلفا للاستاذ حسين دمياطي الذي قدم اعتذاره لظروف خاصة ومجلس الادارة يشكره على مجهوداته وسوف يقوم العقيل بامانة الصندوق ابتداء من الشهر بعد القادم .

غـادر للريـاض أمـس :

منتخب المنطقة الشرقية .. يشارك في بطولة المملكة للشيش والمبارزة

غادر الدمام امس منتخب المنطقة الشرقية .. لسلاحي الشيش وسيف المبارزة .. الى الرياض للمشاركة في بطولة المملكة لمنتخبات المناطق التي ستجري هناك .. حيث سيبدأ الدور الاول من ٢٥ ـ ٢٧ محرم الجاري .. يلي ذلك الدخول في لقاءات الاسبوع الثاني يوم ٢ ـ ٤ صفر القادم .

واللاعبون الممثلون للمنطقة الشرقية في هذه البطولة هم : خالد الرشيد ـ راشد الرشيد ـ عبد الله الزيد ـ عبد الله العتير ـ فرج البنعلي ـ خالد الجامع ـ وليد الجامع ـ محمد محي الدين ـ ماجد حبيب الله ـ عبد الرحيم العويس جميل بوشتيت ـ ناصر الدوسري هم افضل لاعبي المملكة في هذين السلاحين .. وجميعهم يمثلون منتخبنا الوطني للعبة ولهذا نتوقع فوزهم ببطولة المملكة هذا العام .

فيما يطير اليوم الى القصيم :

الطائي أمام التعاون غدا
وأمام الاتحاد مساء الجمعة

صالح الفهيد (حائـل) :

جماهير نادي الاتحاد على موعد لمشاهدة فريقها يوم الجمعة القادم على ملعب كرة القدم بالنادي الاهلي .. حيث تم الاتفاق وبصورة نهائية بين نادي الطائي ونادي الاتحاد على اقامة مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى ضمن المباريات الودية والاستعداد للفريقين لخوض مباريات الدوري الممتاز القادم ..

هذا ما وضحه لـ « عكـاظ » الاستاذ راشد حمود المطير رئيس نادي الطائي .. والذي اكد ان نجم حراسة المنتخب اللاعب عبد الله الدعيع سوف يشارك فريقه في هذه المباراة .. بالاضافة الى اللاعب وليد الصقري بعد عودته من الجزائر حيث كان ضمن منتخبنا لكرة القدم للشباب الفائز بكأس بطولة فلسطين .. تجدر الاشارة الى ان بعثة نادي الطائي ستغادر حائل اليوم الى منطقة القصيم حيث سيلعب الفريق هناك مباراة ودية يوم الاربعاء مع فريق نادي التعاون على ملعب الاستاد الرياضي ببريدة .. ومنها ستغادر البعثة الى جدة ليلعب الفريق هناك مع فريق الاتحاد وكان مقررا ان تقام هذه المباراة يوم الخميس الا ان انشغال ملاعب كرة القدم بجدة اجبر ادارة الناديين على تغيير موعدها الى مساء الجمعة .

فيما يبدأ دوري اليد في ٣ صفر :

الاتحاد أمام الفتح .. والأهلي أمام الحزم .. والوحدة أمام الخليج

خالد الدماك (جدة) :

أصدر الاتحاد السعودي لكرة اليد بيانا بأسماء حكام الاسبوع الاول من الدوري الممتاز لكرة اليد الذي يبدأ يوم الخميس القادم في الثالث من شهر صفر وسوف تكون على النحو التالي :

يوم الخمي ٣ صفر

● الفتح والاتحاد على صالة الاحساء في الساعة ٨,٢٥ مساء يحكم اللقاء محمد العجلان ـ ابراهيم الوليد ـ بخيت العبيدي ـ عبد العزيز الدخيل ..
● الاهلي والحزم على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة ٨,٥ مساء ويحكم اللقاء محمد [illegible] ـ محمد الهدياء ـ طلال الحيري ـ عبد الرحمن المولد .
● الاتفاق العربي على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السابعة والربع مساء يحكم اللقاء محمد المولد ـ علي العجير ـ عبد الله حبيب ـ عبد الله امان ..
● الوحدة والخليج على ملعب نادي الوحدة بمكة في الساعة الخامسة عصرا ويحكم اللقاء عمر باقارش ـ عبد الرحمن تخته ـ فيصل جابر ـ محفوظ العسيري .

صدور جدول دوري الغربية
للاشبال والشباب في القدم

خالد الدماك (جـدة) :

اصدر مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية جدول مباريات دوري المنطقة الغربية للشباب والاشبال والذي يبدأ في اليوم التاسع والعاشر من الشهر القادم لعام ١٤٠٦ هـ ..

وقد قسمت فرق اندية المنطقة الغربية الى ثلاث مجموعات لدرجة الشباب والاشبال وهي

● المجموعة الاولى : الاهلي ـ الاتحاد ـ الربيع ـ الانتصار .
● المجموعة الثانية : الوحدة ـ حراء ـ الليث .
● المجموعة الثالثة : تضم الاندية التابعة لمنطقة الطائف .

وتتم طريقة الدوري على ان يقام من دورين للثلاث المجموعات ويؤخذ الفائز بالمركز الاول لكل مجموعة .ثم يقام الدوري من دورين للابطال الثلاثة كأبطال المنطقة الغربية للشباب والاشبال ..

كما اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية جدول مباريات دوري اندية الدرجة الثانية بالمنطقة والتي تبدأ في الثاني من شهر ربيع الاول وقسمت الى مجموعتين :

● الأولى تضم : اندية جدة ومكة ورابغ والليث وهي الربيع ـ حراء ـ الانتصار ـ الليث .
● المجموعة الثانية : تضم اندية الطائف (وج ـ منيف ـ الاعز ـ القوس) وسوف تقام المباريات على ملاعب النادي الاهلي والاتحاد والوحدة واستاد الطائف وملعب نادي الانتصار برابغ .

فوز نادي غامد على زهران

علي الدويخي « بلجرشي » :

ضمن دوري منطقة الباحة تقابل اشبال غامد واشبال زهران وفاز غامد ٢ . صفر سجل الاهداف محمد ابو جبل ، وعوض ابو بكر كما تقابل شباب غامد مع السراة وفاز غامد (٢/صفر) وسجل الاهداف اللاعب عبد الله الناشري .

وعلى مستوى الدرجة الاولى تقابل يوم الخميس الماضي على ملعب شركة كهرباء الباحة نادي غامد وزهران وانتهت المباراة بفوز غامد بهدف مقابل لا شي سجله اللاعب احمد الناشري في الربع الساعة الاخيرة من المباراة وكانت مباراة دون المتوسط ونجمها لاعب نادي غامد خالد احمد وقام بتحكيم المباراة عبد الخالق الغامدي وساعده صالح الزهراني وصالح الفقعي .



كلام لا يعجب أحداً

● ان نسكت على الذين يلقون بالفضلات والنفايات من نوافذ بيوتهم
● ان نقطع اشارة المرور الحمراء
● ان نبصق على النظم واللوائح والتنظيمات
● ان لا نقيم وزنا للمعايير الحضارية المسلكية
● كل هذا معناه اننا لانؤكد وجودنا الحضاري وانتماءنا الى وطن هو مهد الحضارة ومنبع الاصالة
● كما ان هذا معناه اننا نعوق عملية التنمية في بلدنا في الوقت الذي يجب ان نلتزم فيه بمعايير الحضارة التي تتطلب منا عملية ترشيد في كل شيء
● الامة الواعية هي الامة التي لا تسكت على ظواهر تسيء اليها بشكل او بآخر
● الامة الواعية هي التي تسترشد في مسيرتها بحسن الفهم والوعي والادراك
● الامة الواعية هي التي تنطلق الى اهدافها من خلال تطبيق النظم واللوائح والتعليمات
● الامة الواعية لا تعبث بمنجزاتها الحضارية ولكنها تصونها وتحافظ عليها وتعض عليها بالنواجذ
● ايها الناس صارحوا انفسكم وانتم تتصرفون بعبث طفولي لا يرقى الى مستوى تطلعاتنا وطموحاتنا في بلد اطعمه الله من جوع وأمنه من خوف هل نحن في مستوى طموحات وتطلعات مسيرتنا الحضارية الكبرى في عالم اليوم قطعا لا .. مادامت تلك تصرفاتنا !

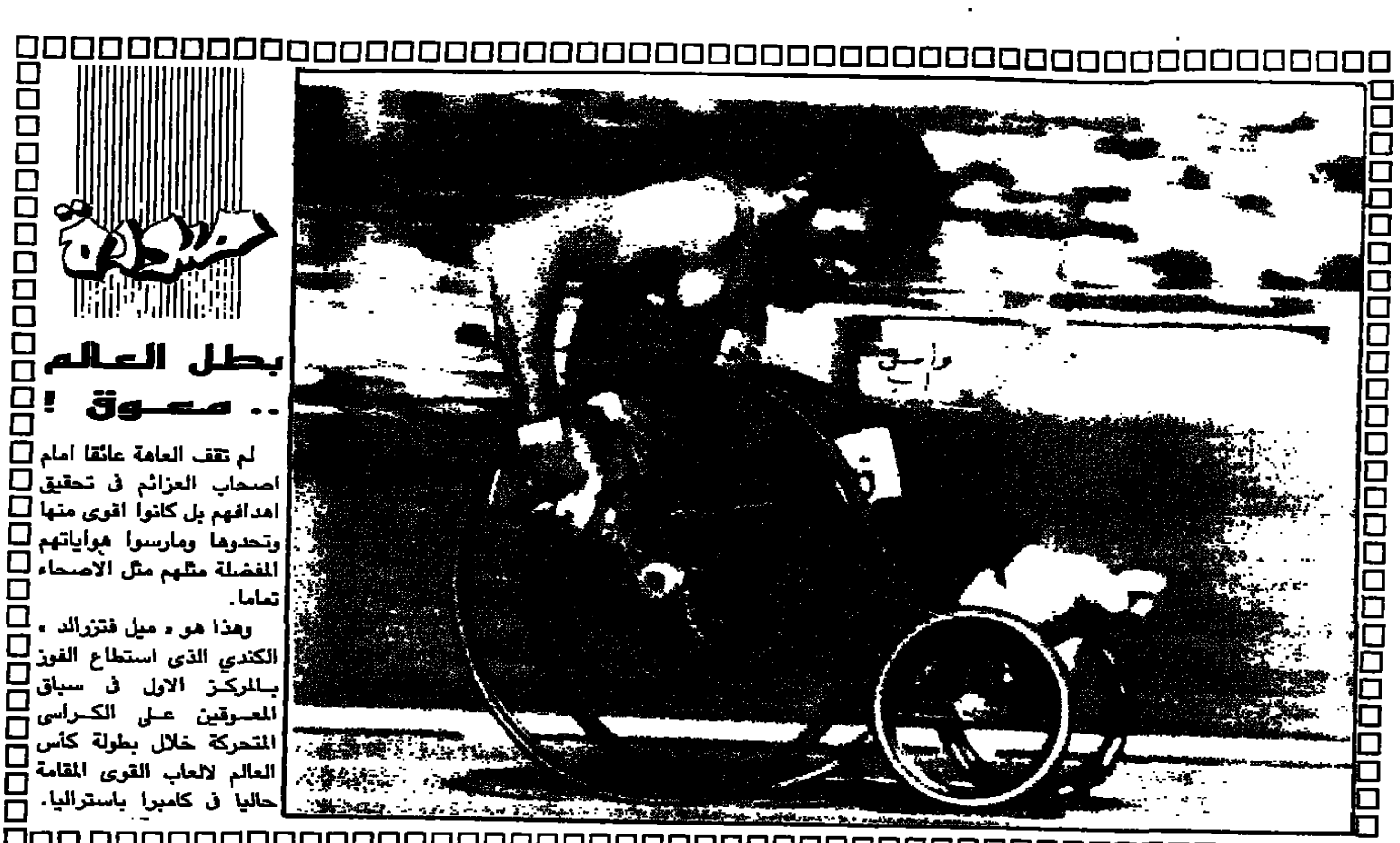
حسني

لمحة

بطل العالم .. معوق !

لم تقف العاهة عائقا امام اصحاب العزائم في تحقيق اهدافهم بل كانوا اقوى منها وتحدوها ومارسوا هواياتهم المفضلة مثلهم مثل الاصحاء تماما.

وهذا هو « ميل فتزرالد » الكندي الذي استطاع الفوز بالمركز الاول في سباق المعوقين على الكراسي المتحركة خلال بطولة كأس العالم لالعاب القوى المقامة حاليا في كامبرا باستراليا.



الأمير طلال: جلالة الملك عبدالعزيز أوجد صناعة الأسمنت وغيرها بالمملكة

● اوضح صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز ان جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله كان وراء تأسيس صناعة الاسمنت في المملكة وكان سموه رئيسا لمجلس ادارة شركة الاسمنت السعودية بالمنطقة الشرقية.

جاء هذا في رد سموه على مانشر بالعدد رقم ٧٠٤٨ في ١٤٠٦/١/٢١ وفيما يلي نص الرد :

اطلعت على الموضوع الذي تابعته جريدة عكاظ عن صناعة الاسمنت في المملكة والمنشور في العدد رقم ٧٠٤٨ بتاريخ ٢١ محرم ١٤٠٦ وفي هذا العدد اود ان اوضح ان جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه هو اول من انشأ هذه الصناعة وليس غيث فرعون هو رجل الاسمنت الاول ولا عبدالله سليمان اول من انشأ مصنع للاسمنت كما ذكر في الموضوع المشار اليه وانما الفضل يعود الى جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز الذي اسس هذه الصناعة على مستوى المملكة بالمرسوم الملكي رقم ٨٥٠٠/١٠/٦/٦ الصادر بتاريخ ٢٦ رجب ١٣٧٠ هـ والذي تشرفت بمقتضاه برئاسة مجلس ادارة شركة الاسمنت السعودية والتي تقرر الترخيص لها بامتياز انتاج الاسمنت في منطقة الجديدة بالمنطقة الشرقية.

ويجب ان لا ننسى ان اهتمام جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بالنهضة الصناعية والزراعية بالبلاد كان اهتماما شاملا ومتكاملا وان اهتمامه بصناعة الاسمنت جاء ضمن خطة تنمية شاملة ضمت التنمية الزراعية التي بدأت بمشروع في منطقة الخرج عام ١٣٦٢ هـ كما ان جلالته اول من بدأ نظام التعليم والمواصلات السلكية واللاسلكية والسكك الحديدية وتعبيد الطرق وخطوط الطيران السعودية واول من انشأ الاذاعة في عام ١٣٦٨ هـ الموافق ١٩٤٩ وتأكيدا لهذه الحقائق التاريخية فانى اود نشر هذا الايضاح.

وفقنا الله واياكم الى مافيه الخير والله يحفظكم.

طلال بن عبدالعزيز آل سعود

وجهة نظر

د. محمد ابراهيم الشوش

ما إن دخل مساعد مدير شئون الموظفين على مديره حتى هب المدير في وجهه غاضبا هائجا بسبب تقرير كان قد طلبه ولم ينجزه المساعد في الموعد المطلوب.

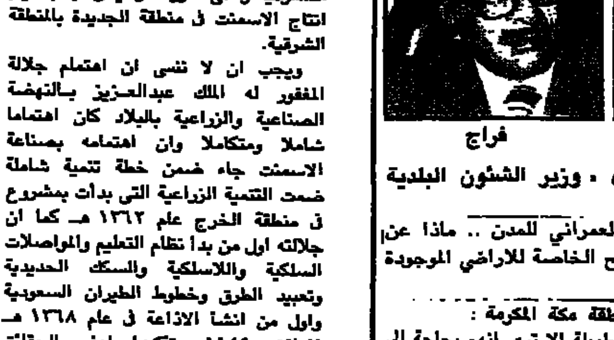
وكان المدير في حالة قصوى من الانفعال فظل يرسل الشتائم المقذعة ويهدد المساعد ويخطره بأن صبره قد نفد، وانه قد أعد خطابا للمدير العام يطلب فصله من الخدمة فورا.

لم يعترض المساعد ظل صامتا حتى انتهى رئيسه من كلامه ثم قال في هدوء وهو يستعد للانصراف : في الحقيقة .. ما لهذا حضرت .. لقد جئت فقط لأخبرك بأن قرارا قد صدر هذا الصباح بتعييني نائبا لرئيس مجلس الادارة ومديرا عاما. فأردت أن أخبرك بنفسي حتى لا تسمع ذلك من غيري.

وعند الباب التفت قائلا : أما بخصوص الخطاب فيمكنك ارساله وسأنظر فيه بكل موضوعية وتجرد.







العنقري — الحارثي — فراج

سؤال ؟

● معالي الاستاذ ابراهيم العنقري « وزير الشئون البلدية والقروية » :
بعد صدور قرار تحديد النطاق العمراني للمدن .. ماذا عن امكانية البناء الفردي او استمرار المنح الخاصة للاراضي الموجودة خارج نطاق هذه المدن ؟

● اللواء فيصل الحارثي ـ شرطة منطقة مكة المكرمة :
رجال الامن في مراكز الجوازات بالطرق الطويلة الا ترى انهم بحاجة الى تدريب اكثر ؟

● الاستاذ احمد فراج « منظمة الاذاعات الاسلامية » :
الا ترون أن الاذاعات الاسلامية قد طال انتظارها للبرامج الدينية المرشدة في مسيرة الدعوة الاسلامية ؟

الخط الساخن

● الاستاذ محمد سعيد طيب ـ رئيس تهامة ؟

● بما اننا معكم على الخط الساخن هناك قضية لاتقل سخونة عن هذه الزاوية نود اثارتها في هذا الحيز !

● لا ينكر احد ان لتهامة اهدافا ثقافية طغت على الجانب الاعلاني التجاري مما يعطي لتهامة مكانة خاصة في عملية دفع الحركة الثقافية..

● ولكن هذه تعني انه رغم صدق التوجه للنشر رغم مخاطرة الدخول في هذا المجال .. الا ان ماصدر عن تهامة من مطبوعات لم يكن بالمستوى المأمول .. ولنكن صريحين بعض الشيء فنقول بان ماقدمته ادارة النشر بتهامة لم يعبر عن واقع الحركة الفكرية والثقافية المحلية

● هل يرى الاستاذ محمد سعيد طيب ان من المنطق طباعة مايربو على عشرة دواوين للشاعر المظلوم واغفال نتاج الادب الشاب الذى يعبر عن حقيقة المرحلة ؟

● نتفق معكم ان مهام النشر تتعدد سواء الكتاب الجامعي او الكتب العلمية لكن مانريد الوصول اليه لماذا هذا التجاهل للابداعات الادبية الحديثة .. هل يعني موقفا من تهامة ؟

● لقد تقدم عدد من هؤلاء المبدعين باعمالهم للجهات المختصة بتهامة .. لكنها ظلت حبيسة الادراج لان لجان التقويم مع الاحترام الشديد لازالت تخضع جميع الاعمال لمقاييس مرحلة الخمسينات سواء في الشعر أو القصة ؟

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل استقبل عددا كبيرا من المسلمين عقب عودته من الخارج.

● الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وافق على تقديم مساعدة مالية قدرها عشرة الاف ريال اسهاما من الرابطة في بناء المدرسة العربية امداد الاسلام ومسجدها بالهند.

● المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة يشارك مساء اليوم بقصر خزام بجدة الحفل الختامي لاسبوع النظافة بمدينة جدة.

د. محمد علي قطان مساعد الامين وجه الدعوة لحضور هذا الحفل لرجال الصحافة والاعلام.

● الاستاذ عبدالله عمر خياط رجل الاعمال والكاتب المعروف ابدى استعداده للاشراف وتمويل صدور مجلة للاطفال شريطة ان تتحدد صفة هذه المشاركة في تنفيذ المشروع.

● عبدالله محمد الغانم رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين ورئيس المكتب الاقليمي للمكفوفين يشارك في الدورة ٢٣ للمؤتمر العام لليونسكو المنعقدة حاليا في صوفيا ..

الغانم سيلقى خطابا في المؤتمر يشرح فيه اوضاع المكفوفين في العالم.

● الاستاذ محمد سعيد باعشن وصل من امريكا بعد رحلة علاجية.

عبدالله الفيصل — خليفة بن حمد — الغانم

● صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر تسلم صباح امس اوراق اعتماد السيد عمر شاشيه السفير التونسي الجديد لدى دولة قطر كما تسلم سموه اوراق اعتماد السيد توجو جمعة سفير جمهورية تشاد.

● الدكتور اكرم نشات ابراهيم الامين العام بمجلس وزراء الداخلية العرب استعرض امس مع العميد سهيل محمد عبدالله مدير عام وزارة الداخلية بدولة الامارات جهود الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لتنفيذ القرارات الصادرة في الدورات السابقة.

● الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام وجه خطاب شكر لادارة العلاقات العامة بمشاريع المطارات الدولية للجهود التى بذلتها في انجاح معرض الرياض بين الامس واليوم الذى اقيم مؤخرا بالمانيا الغربية.

● الدكتور جابر سالم القحطاني عميد كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود يلقى مساء اليوم بالمنتزه الوطني بأبها محاضرة بعنوان « النباتات العطرية والطبية والسامة في المملكة ».

● مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تستعد حاليا لخوض معركة كبيرة لتقديم حزب المحافظين الحاكم في بريطانيا الى فئات الشعب البريطاني على انه هو الحزب الوحيد الجدير بالفوز في الانتخابات القادمة

عالم عجيب

● اختلس احد الشركاء في مجموعة معارض تجارية شهيرة [illegible] مؤخرا مبلغا تزيد على ٥٠ مليون درهم حوالي ١٢٠٠٠٥ مليون دولار امريكي عن طريق تزوير فواتير واجراء عمليات شراء [illegible] وهمية.
ولم يذكر اى شيء عن شخصية المتورط [illegible]

مكرمة انسانية جديدة :

سمو ولي العهد يتكفل بعلاج طفلة سودانية بالخارج

وافق صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على علاج الطفلة السودانية ماوية محمد المبارك (٨ سنوات) على نفقة سموه الخاصة.

حيث تكفل سموه بمبلغ عشرة آلاف دولار كمصاريف علاج الطفلة بالخارج.

وكان سموه قد أطلع على قصة معاناة الطفلة التي نشرتها جريدة « الصحافة » السودانية والتي افادت بانها تعاني من التواء في السلسة الفقرية وخلصت التقارير الطبية حول حالتها الى استحالة العلاج داخل السودان واستلزام اجراء جراحة لها بالخارج.

والد الطفلة يقول لقد جادت اريحية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز والذي امل في أن يكون بمساعدته قد كتب الله لإبنتي الشفاء وأدعو المولى أن يحفظه فخرا للأمة الاسلامية.

الطفلة ماويه محمد المبارك

اول طبيبة سعودية تحصل على « الزمالة »

خلف الغامدي ـ جدة :

خلال هذا الشهر ستحصل اول طبيبة سعودية على درجة الزمالة العربية بعد اجتيازها لامتحان الجزء الثاني الذى سيعقد بالاردن .. وذلك بعد اجتيازها للجزء الاول.

الطبيبة هي احدى خريجات الدفعة الاولى المتفوقات من كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وهي تواصل دراستها حاليا في كندا في تخصص النساء والولادة.

الدكتور عبدالله باسلامة رئيس قسم النساء والولادة بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز قال ان الزمالة العربية توازي الزمالة البريطانية والكندية واشاد بتفوق الطالبة الطبيبة.

توظيف الكوادر الفنية أولاً..

خالد باحكم (جدة) :

توظيف الكوادر الوطنية هي الشاغل الاول لمكاتب العمل بالمملكة .. فمكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الغربية بجدة يضع ضمن اولوية اتاحة الفرصة للوطنيين في تولي الوظائف التي تتناسب مع مؤهلاتهم.

وكما يقول مدير عام المكتب محمد علي القوال انه يتم توظيف الوطنيين من حملة الشهادة الثانوية بالبنوك، وحملة الشهادة المتوسطة والابتدائية بالمؤسسات والشركات .. وأضاف أن المكتب يوالي توظيف الشباب السعودي واتاحة الفرصة امامه حيث وصلت نسبة توظيف الوطنيين حاليا ٤٠٪ ويعود الفضل في ذلك لتعاون اصحاب المؤسسات والشركات وادراكهم لمسئوليتهم في هذا الصدد.

ويضيف القوال ان المكتب لازال ايضا يتلقى طلبات الاستقدام للعمالة الغير متوفرة .. والبت في هذه الطلبات يتم على وجه السرعة وان كان يحول دون ذلك في بعض الاحيان عدم وجود الكارت الاحصائي لدى بعض المؤسسات والشركات.

« بترومين » تكرم منسوبيها القدامى

عكاظ (جدة) :

تحتفل مصفاة جدة للبترول كعادتها السنوية يوم الاربعاء الثاني من صفر المقبل تحت رعاية معالي محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) بحفلها الخاص بتكريم العاملين ممن اكملوا مدة ٢٥، ٢٠، ١٥، ١٠، ٥ عاما من العمل المتواصل لديها وذلك بمقر المركز الاجتماعي لبترومين بجدة.

ينجو من الحادث وينتحر

بعد انزلاق حافلته في حفرة على الطريق مما أدى الى وفاة ثلاثة من السياح واصابة ٦١ راكبا كان يحملهم لم يتمالك سائق السيارة الياباني اعصابه حيث لجأ لاقرب شجرة من مكان الحادث ليشنق نفسه وينتحر.

الأصول العلمية لتخطيط القوى العاملة

عبد الله حسنين (مكة المكرمة) :

الاصول العلمية لتخطيط القوى العاملة » .. عنوان الكتيب الاول الذي اصدره مركز البحوث والدراسات والتدريب بالغرفة التجارية والصناعية بمكة المكرمة في اطار السلسلة العلمية التى تشرف عليها الغرفة.

وتأتي هذه السلسلة انطلاقا من دور الغرف التجارية والصناعية بالمملكة في خدمة المجتمع التجاري والصناعي لدفع عجلة التنمية ودعم الاقتصاد الوطني واتاحة الفرصة امام الجميع للاستفادة مما تتضمنه هذه الكتيبات من موضوعات علمية وجوانب ثقافية وفكرية.

الكتيب الجديد يتضمن موضوعات عن مفهوم القوى البشرية، مشكلات القوى العاملة والمقصود بتخطيط القوى العاملة ومقومات نجاحها ومراحل تخطيطها .. ومسئولية ومتطلبات القوى العاملة والرقابة على خطتها.

صرف استحقاقات المستفيدين من الضمان الاجتماعي

علي مطيع (محايل) :

مكتب الضمان الاجتماعي بمحايل عسير يقوم حاليا بصرف استحقاقات المستفيدين من الضمان الاجتماعي والذين سبق وأن بحثت حالتهم في القرى والهجر المحيطة بمدينة محايل كقرى خميس البحر والطماحين وبلاد العرضي.

افاد بذلك مدير المكتب محمد عبد الله العبيبي وقال ان اللجنة تواصل اعمال الصرف للمستفيدين.

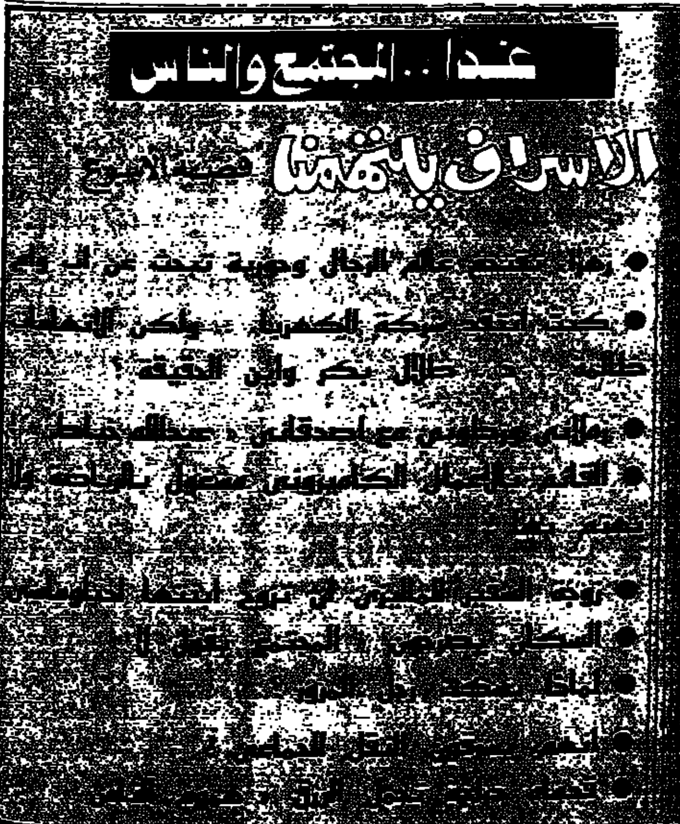
اصطدام سيارتين أدى لإحتراقهما

احمد الغامدي (مكة المكرمة) :

على كوبري شارع الزاهر بمكة المكرمة احترقت سيارتان امس الاول على اثر اصطدامهما ببعضهما بقوة.

وقد هرع الى مكان الحادث رجال الدفاع المدني والمرور حيث بذلوا جهودهم للحيلولة دون انتشار الحريق وتسيير الحركة المرورية.



طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر